RB168,653

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

by

Prof. Stillman Drake

STILLMAN DRAKE

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/tutteleoperedelf00ruzz

PIOVANA
COMEDIA,
OVERO
NOVELLA
DEL TASCO
DEL FAMOSISSIMO
RVZANTE.

DI NVOVO,

Ristampato M. D. LXXXIIII.

INTERLOCVTORI.

SITON	Zouene Inamorò
TVRA	Vecchi.
MAREGALE	
NINA	Putte.
GHETTA	
SLAVERO	Ruffian.
HSOTO	
GARBVIO	
DALDVRA	Famigi.
GARBINELLO	
RESCA	Vecchia.
BERTEVELLO	Famegio Peſcaore
ARME	

PROLOGO.

NOVE ſmaraue giè negun de uu, ſe a ſentirì fauelare d'una lengua, que no ſea Fiorentineſca; perque a no he vogiù muar la me loquella cō negun'altra; que a ſti mo coſi bē poerue agorare ſanitè e dinari, e zuogia, e legrezza con la me lengua Pauana groſſa, con farà un'altro cō una lengua moſchetta ſottile. A fauello an con la mia per no ſtrafare la ſnaturalitè, quel no ghè conſa, que piaſa pi a detrique ſeſſo con fa el naturale: e con le fuora del purpio, el no da piaſere. e mi, que a ſon uegnù per darue piaſere, ſe a no foſſe uegnù col me inderto a no uel porà dare. Donca conzeue bē tutti da ſtare artinti, finche a ue fago, l'argomento, no miga de quigi que ſe fa a gi amalè, que a no Sfiorentinezo: a Pauanezo mi: e in lo me lenguazo far argomento uen a dire tanto, con ſerà dar anemo, e impoare: e adeſſo a vel fa-

rè. A ualenthuomeni, a huomeni da bẽ tutti, n'habbiè paura, e agnon taſa, que a ſentirì una noella bella, e nuoua: de ſta nuoua a uin ſeguro, que le puoco que le fatta, e daſpo fatta, le ſta in tun banco aſtarà, e no è me pi uegnua fuora, nomè adeſſo. Le ben vero que le fatta de legname viegio: mo de queſto a in deſſè eſſere pi cõtienti, que a ſarì pi ſeguri de bontè; perque el legname ſerà pi ſaſonò, e tagiò de bona luna: que a ſai que per lo cattiuo taigare el ghe un grã prigolo de incarolare; e perzò el uiegio è pi ſecuro. No ghe an el prouerbio? que mal biò quella cà, que da uiegio no ſa?la monea viegia è megiore de la nuoua, el uin uiegio no fa coſi ſchitolare cõ fa el moſto; e in colluſion pur que el vegio non ſappia da granzo, le miegio tegnirſe a ello. E ſel ue pareſſe d'haer aldio un'altra fià ſta filatoria, no uin para ſtragno, quel no ſe po ne dire, ne fare quel no ſia ſtò pi fatto. E'l noſtro Preue me l'ha ditto que un gran filuorico ghe l'ha zurò; que nu que a ſeon al mondo adeſſo, a ghe ſeon ſtè anchora za puraſſè megiara d'agni, mi a iera mi, e uù gieri uù, quigi iera quigi, gialtri iera gialtri, e inchina artãte ſtramegiara d'agni, con l'habbia dò uolta no ſo que grã rua a ghe tornerõ a eſſere ancora mi chialò in pè, uu lialò aſſentè, mi a fauellare, uu aſcoltare, mi, que a ſarè ſtò mi ancho-

ra

ra mi e uu, que a ſarì ſte uu, a ſarì anco ra uu, quigi que ſerà ſtè quigi, ſerà ancora quigi, e gialtri, que ſera ſte gialtri ſarà ancora gialtri, e ſte parole, que ſerà ſte parole, ſerà anchora parole, e uu ue parerà d'hauerle aldù con ve pare an che adeſſo. No ue uen que negun habbia robbò negun, con ſe penſa qualcun, que an queſta ſia ſta robbà, que a no la moſtreſan a tanti, mo a la regniſan aſcõta. Se uno caſtaſſe in tun coffanazzo ue gio vna de quelle gonelle, que ſe ſolea portare al tẽpo de le antighitè paſſò, e q̃l panno foſſe bon mola ſiſa foſſe deſmettua, ſe del panno el ne feſſe caſſiti, e zupparieggi, corriti per i uiui, e la ſiſa ella lagaſſe per i muorti, ſeraue lo robbare queſto? mo a crezo de nò, el ſerave conzar per i uiui, e no tuora negun de i muorti; q̃ la ſiſa ſerà di muorti el panno di uiui, a ſto muò no ghe mancherà gniente; e no ghe mancãdo gniente, el no uen robbò. Mo an coſi è intrauegnu de ſta noella, que iera fatta per i uiegi antighi muorti, que no ghe pi, e fatta con parole deſmettue, que no iera bone per i uiui, e el maiſtro, que l'ha conzà, ha lagò le ſuo parole a i muorti, e quel que uolea dire quelle parole el l'ha cõzè per i uiui, e a ſto muo d'una gonella da muorti el n' ha fatto caſſiti, e zupparieggi per i uiui, e no ha tolto quel de negun, ne no

toraue con fa tal ghe n'è, Ano halo uogiù gnã tuore altra lẽgua cha la ſoa ne no l'ha gnan uogiua ſmiſiare con ne guna altra, cõ fa aſſe' que ha tanto pia ſere de ſte lẽgue d' altri, q̃ una botta i ſe crerà infiorentinezarſe, e ſi s'infranzoſera o intoeſchera, e vorrà tanto tendere a l'inderto d'altri, que i ſe uegnirà a deſtrupiarſe del ſo. e perzò a ſon vegnu col me naturale, que a crezo que con pi el ſerà de ſo pè, vin contenteri miegio. Perque a ſeon de pauana, a no ſaueron fare intrauegnire in ſta noella putte robbè, o putte perdue? no haron moſche. Perque a no ſauelleron alla moſchetta, a no ſaueron metterghe zouenati inamorè, famigi que corra, o magnaor que magne? no, haueron el biro. A no ſaueron far uegnire uiegi ſcorrozzè, ſcarſumare? no, haron ferdo. Perque a no ghe haron mettù nomenagie di Firantibio, Pinoſi, Conſtiſorio, a no ſaueron metterghe ruffiani ſenza fe? no, haron el tiro. Tutte ſte noelle ſo el noſtro primo meſtiero de nu dalle uille. Perque el ſo inanzo el terratuorio cha le cittè, e le ca de muro venne drio à quelle de pagia. E de ſto ſaere mo fare, a la uuo remeter in uù, e ſarue zuſe vù ſtiſſi. aſcolte fin que ariuon. e perque a poſsè intenderla miegio per far ſentintia, ſeue ſto conto que

ſta

queſta ſi è la geſia, que è ſul mare à pe de Chioza, e chi de drio ghè el mare, e in ſto mare un peſcaore gha pigià un taſco, e da ſto taſco la uen ditta la nouella del Taſco: mo in lengua de dottore i ghe diſea a un'altro muò, mo nù à ghe digon Taſco; perque per ſto Taſco ſo cattò una putta perdua da ſo pare, e fatto un mariazzo d'un inamorò tutti qui ſti, que a uì quanto que à poi guardare, ſi è huotti è molonare, e per quiſti a ue rì uegnir la zente. el primo, que uegnira, uegnira inanzo a gialtri, e mi ſe à me tuogo uia, a no ghe ſarè, e à me ghe tuogo. perque à uezo Siton l'inamorò, que uà cercando la putta. mo a ue lago, ſtello mo aſcoltar ello.

ATTO PRIMO.

SITON ZOVENE.

Si.

NO catto defferentia da un inamorò a un de ſti boſatiegi mãzuoli zoueniti, que un boaruolo per rire ghe habbia buttò un gaban ſu giuogi, e cazzò un ſpin ſotto la coa, quel fa andar roelando de quà e de là, ſenza ſaer don el uaga, o don el ſuppia. mi a ſon el manzuolo, l'amore è el boaro, i ſpini è la duogia, que a he appettà al cuore, e'l ſtromento ſi è el gabban, que a he ſu giuogi; que a no ſe ſo a uaghe ne ben ne male, perquè don a ſon a no ghe ſon, e donde a no ſon, a ghe ſon. mi a ſon chialò, e'l me cuore e'l me anemo è dr o alla Nina mia moroſa, que me l'ha mena uia el Slauerò ruffian; que Dio ſa on l'è, e ſe ben a la cerco de chi uia: que la ghe porae eſſer vegnua: el core me deße que l'è a naltra banda a uezo inſire un famegio fora de quella ca; al uuò aſpittare, ſel min ſaeſſe mè dire noella: que a no uuò laghar per prighitè de domandare da per tutto.

Dal-

DALDVRA Famegio, e SITON.

Da. O Struologi cancaro ue magne, mo que no desiuiu, que'l delubio doea uegnir stà notte, cosi con a disisi za assè? questo fortunale ue harà pur fatto parere, e ch'a indi uiniessi qualche botta. Poh mo le pur stò el gran suppiare, a crezo que la bissa buoua, el dragon, el uessinello fosse assunè a un, per menar el finimõdo zo da cielo. mo se i no gha menò finimondo, i ghe ha menò finicasa per questa del me paron, quei l'ha si affenia que la no posquase pi; le'l vero quei l'ha fatta re sente e lusente, per que i ghe ha arzunti di balcon assè.

Si. An frello stetu chi?

Dal. Se a stesse chi, critu que andarà via cõ a vago?

Si. No, a digo, se ti se de chi via?

Dal. A no son za oltra'l mare, siando chi.

Si. Fauella vn puo con mi.

Dal. Ste vuo que a fauella mì, tasi tì.

Si. Haristu vezù un certo homo rizzo, griso, cõ vna mala ciera, el naso rosso rebeccò in su, con le mascelle grande, color fumegaizzo, barba chiara, e guardaura scura?

Dal. Elo me stò appicò questu? al pora her vezù su vna forca.

Si. El la mierita ben.

Dal. El no passerae de chi via, que'l no ghe và per sta via nome chi se uà a insantare a Roma.

Si. A ponto là, se spazza la so mercandaria.

Da. Que elo mercadante da perdoni, o da giubiliè queſtù ?

Si. A dighe de femene, e ſi ne menà uia una, quel me hauea promettua, e habbù i dinari, que ſe l'andeße i cao de quel mondo, que è ſto cattò adeſſo in le ſpiecie, e in l'oro, al ſcogno perſeguitare.

Da. Te di hauere chi te penze, ſte uuò andar ſi lunzi.

Si. El me penze colù que penze tutti : l'Amore.

Da Te ſi donca inamorò ? poh poh.

Si. No ſin catta pi de ginamorè, ſerauigi me co ò i drezzaore, que no ſin catta nome un per te rituorio ?

Da. El ſin catta de maor ſchiappi, que nè de ſtriu li al tempo della V a.

Si. De que te ſmerauigitu donca?

Da. Cha a ue laghè coſi penzere a ſt' amore, cha nol penze an ello ?

Si. A no poſſon far de manco, que l'amore fa tut te le ſue cettole per forza.

Da. Si, mo uù moruſi a tolì in prima la ſentintia de uolontè.

Si. Sel foeſſe de uolontè, no poſſangie uoler ben, e no inuolere, a noſtro muò ? a nol poſſan za fare, a ſeon pur sforze ?

Da Se a foeſsè sforzè, a ue inamorarisſi nomè in le belle, mo perque al ſe de uolontè, chi ſe inamora in tuna bella, ch'in tuna burta, ſecondo que la ghe piaſe pi, l'è pur de uolontè ſiando al piaſer dell'homo.

Si. A hè pregò pur Dio, e fatti deginuò per guarir

rir de sto mal de l'amore. sel fosse de volontè à me guariraue senza inuò e senza prieghi.

Da. *Te no desiui stare a pe del fuogo, ste no te uoliui scotare.*

Si. *O Frello le una bronza sto amore, que scota pi da lunzi que da uesin.*

Da. *Vuotu che t'insegna a inamorare, que l'amore no te scoterà, e no te intenzerà gnian?*

Si. *Magaria.*

Da. *Mo inamorate ti in ti solo, e vuogite ben nometi, a ti steßoe, laga po supiare a l'amore quanto el sa, quel no farà me, que quel fuogo butta bampa, ne scotte.*

Si. *El no se pora dir amore questo, perque esser amore, el besogna quel catte du, e el o se ficche in mezo: e a quel muò l'è amore.*

Da. *Mo fa ti per dù, e tuolo de mezo ello, quel ne starà de esser amore.*

Si. *A cerco alturio, a no cerco consegio. ste è uezù questù con ste putte, dimelo.*

Da. *A le posso hauer uezù in insunio le putte, mo de vezua no zà.*

Si. *Donca a te lago.*

Da. *A dighe no me lagar gniente, portatel pur uia con ti.*

Si. *No a uegno a dir, que die te aia; que a uago.*

Da. *Te he pi besogno de eßer aiò ti, cha mi siando scotò, con tiè.*

Si. *Nina bella, Nina cara, a comuo te hogi perdua? lagate cattare, que se mè pi a te perdo, a mel perdono, mo se me a catto quel Slauerò, que me te mena uia, al sbuellerè, al sfon-*

derè, al destegolerè, al smenuzzolerè, quel no ghe romagnirà segnale, quel sea stò al mõ do, à vuo andar a cercarte per sta giesia, per no ghe lagar buso cha no cerche.

Dal. A Dio inamorò, o sti moruси per amore cõ giè igi soli, i sona galaurõ, che ghe sia stò sbregò el niaro, o cazzò fuogo in la busa, si uagi ruzãdo. No è questo que a uezo insire de cà, el me paron uegio el ua guardando, el ghe de parere de haere megiorò la uista quel ghe de uiso, que la cà no sea pi si scura con liera.

TVRA VECCHIO, & DALDVRA.

Tu, COsi cõ a un zouenato ghe sorazõze ogni dì cose da dar piasere, cosi per l'incontrario a un uegio sorazõze cosa dar malinconia, pque la zouẽtù è fatta co è un bel cison fiorio d'Aurile que tutti giosi egi se ghe butta sù a cantare: e la uegiezza è fatta con è un can magro, que tutte le mosche se ghe butta a maguiar le regie.

Dal. El uen fauellando con lo cieso, con fa quisti, que frabrica castiegi in lo aiere.

Tu. La sagura batte dagnora chi manco pò, con fa le brẽtane, que dõ le catta giarzere pi frazele pi le ghe apõta: e perzò agno cosa de uiegio sta pi à risego del male, se la mie ca fosse sta nuoua, el poea suppiare sto fortunale. Mo on è Daldura, que dea guardar zo que ghe besognaua.

Dal. El me cerca mi, mo l'è peccò disse Catto, sel

no me chiama andare de fuora al desco.

Tu. Daldura?

Dal. Chi chiama Daldura?

Tu. Chi ghe dà el pan?

Dal. La crenza, el forno, mo la so bocca no fauella el dè essere el paron d'igi, que uen a essere an me paron de mi Que ghè da fare?

Tu. Sta cà luse, e straluse con farà un criuello.

Dal. Si sel fosse ben da criuelar molon.

Tu. Con farongio a courirla?

Dal. Barba Maregale, sto ueggio nostro uisin, que tose pur guãno ste molonare affitto, ne seruirà de cupi e de pagia, e a pũto uilo que l'inse fora de cà.

MAREGALE vecchio, TVRA, E DALDVRA.

Ma. EL se dise, que uno que se maria, no puol hauere pi de du buoni dì, uno con la femena se compagna con ello, l'altro con el la compagna ella a sopellire, e mi, que za trenta agni a son mariò, a no ghe n'hè ancora habù negun de qui dù buoni di.

Tu. El ven fauellando infra ello.

Dal. Poh, desti fauellaor da sò posta el sin catta qui puochi.

Ma. Tanto que a porè lagar scritto sul la mia fossa con fa i massari de le fragie su gialtare.
De do allegrezze, que pò haer un mario:
Maregale no n'ha habbù neguna, che è sopel lio chialò.

Tu.

Tu. Andagonghe incõ tra a ſalùarlo. Maregale?

Ma. Chi è queſto, que a ſento?

Tu. Vn que ha gran piaſere de uerte ſan. Die te aiaga.

Ma. Ahe ben biſogno del ſo alturio. Tura.

Tu. Situ tanto deſalturiò?

Ma. No indego eſſere, ſe l'è trentagni, che a ſon con la mogiere.

Tu. Te è gran compagnia, e po de quel negun no po fuzire, te no t'he da lomentare, que l'è un mal pi ſnaturale a chi ſe maria, che no è la fieura, che a tutti la ghe ſcon uegnire.

Ma. No ſe ghe catta, ne miego ne meſina a ſta fieuera?

Da. Meßier ſi, tanto de un legno reondo, verde, de rouere ſi è el miego e la meſina, menargelo tãto per adoſſo fin chel no vin romã in mã.

Ma. Mo quelle dalla gran dota, Daldura?

Da. A ponto quelle è pi fieura che le altre, per que la dota ſi è con è larzonta, che ſe da ai barati, con larzonta è maore, l'è ſegno che la roba è pi cattiua.

Ma. Quanto miegare è al mondo no me darà el figiuolo, che a he perdu.

Tu. T'he perdù un figiuolo?

Ma. De que me lagno? che gialtri per le mogiere ſe conquiſta di figiuoli, e mi per mogiere a n he perdù un ſolo, che haea.

Tu. Maregal ea ſtimo que la ueſinãza ſea un mezo parentò, perzo dime un può, con è ſtà ſta noella de ſto perdere, che a nol cerco con fa qui che ha ſi puoco far di fatti ſuò, che i va

cercanto

cercanto qui de gialtri, mo per l'amore que a te vuogio.

Ma. *Liera in la me villa, quando a staseua in Pauana, un giotton ruffian, che haea cattò vn so certo mestiero de arleuar putte perdue, putte robbè, putte senza pare, con le iera da huomeni, el le menaua in sta terra in staltra dagandole a chi ghe dasea pi dinari, e questa el se l'haea fatta la so mercandaria.*

Da. *La mercandaria desea esser leziera, perque le femene e tutte buse bonamen.*

Ma. *Aldi pure, me figiuolo se inamorè in t'una de ste putte, e so mare el uene a saer, e ghe disse una gran uillania, la uea chel no ghe zouà, e ghe volse cattar remilio, e l'amor si è con è i cattari, che pi che se ghe fa mesine, pi la duogia cresoe. la ghe uoste dar mogiere, cō se l'amore fosse una caegia rotta in t'una bu sa, che con un'altra caegia se poesse buttar fuora. el putto desperò tosse su, e andè via in quelhora che l'è adesso tri misi cha no n'hè sapù noella d'ello.*

Tu. *Po el darà tosto uolta a cà.*

Ma. *Mo que in potu saere ti?*

Tu. *Tutti zoueiati tosto ghe ven vuogia d'una cosa, e tosto la ghe va uia.*

Da. *A dighe che'l pan fuora de ca soa e sempre o massa salò, o massa dessauio, e per quello el tornerà.*

Ma. *Se la putta fosse romagnua in la villa, harae anemo chel fosse tornò. mo quelù in sto mezzo el uenne el tempo de andare alle fiere per*

spaz-

ſpazzar la ſo mercãdaria, e menè uia la putta e per queſto a crezo de ſentire piu toſto noelle della mia morte cha del fatto ſo, e pi toſto ver ue la morte denanzo giuogi cha el me caro figiuolo.

Tu. *Eh Maregale no te tuor tanto de anemo, che con pi te te tuo de anemo, te fè là roueßitè maore.*

Ma. *A me he tuolti ſti urti affitto per lagar la fe mena in Pauana, azò que la no me ſteſſe ſem pre denanzo da giuogi ſtando ſta ella la ca ſon. mo el nol me ghe hà ualeſto, que per que ſto a no ſtaghe de hauer cambiò la ciera lie gra c'haea.*

Tu. *I ſaui huomeni de hauere una ciera coſi la mattina qual daſpò diſnare, e coſi la ſera qual a hora da merenda.*

Dal. *La falla la filuorica, a uezo matti e ſaui con gihà ben magnò, e ben beuù, giè pi liegri, ch'i no era, e tal ſe ſenta piegora al deſco, che lieua ſu lion, o Simioto.*

Tu. *Ahe mandò ſta doman a peſcare. uuotu ve gnire, que a diſnerõ de brigà, e ſtaron un puo co in legratiõ, la melenconia è una ſoma, che no ſe ſtrauolze mè da ſo poſta, chi no cerca de butarla zò.*

Ma. *Vate pur da piaſere Tura, que mi lè ſenten tiò que a no habi pi ben quel puouero figiuo'o debbia ſtentare an ello fuora de cà. gnian mi no uuò hauer pi bon tempo, mo ſtentar do brì gà con ello. negun no me fauelle pi de hauer ben, lagheme andare.*

Tu.

Tu. *El no uolea gnian ſtar pi a tuorſe uia, quel me haea tirè le lagreme fina alle ſcarpogie de giuogi, que a me ſon tornò a recordare de la mia toſatella, que a perdì per la guerra che no haea altra cha quella.*

Dal. *A no poſſo pianzere innanzo beuere, quel pare ſe a no beuo, che i miè uuogi ſia ſicchi con è uoſsi, e chi i torcholeſſe, i no porae buttar vna lagrema, a ſon mò de quel parentò de giuogi ſicchi.*

Tu. *La uegiezza ueraſiamen è una pozza donde tutte le cattiue acque ſe ghe arſima, e ſi no ha altro ſcolauro que la morte, e chi vuol agorare aſſe male a uno ghe dighe, puoſto deuentar uegio.*

Dal. *Chi uà in là deſperò, chi uà in quà deſalturiò, chi uà ſgnicando chi uà ſifolando, ſe a no uago a pianzere an mi, a parerè poltron, perzò l'è forza che a uaghe à beuerè, perque cō habbia beuù, e che a ueza el boccal uuogio, el me uegnerà ſmalinconia, e ſi pianzerè, e queſto è, que inanzo beuere a no poſſo pianzere.*

ATTO SECONDO.

DALDVRA, in cima la ca.

CHERZO che ſto Sn ſio ſea ſto el matto de Schiona, que col ſentì dir a ſo barba Zulo, quel ſe poea dir, bia que la ca che i figiuoli la fa ſea luſere; el ſaltè ſul colmo, e no ghe laghe coppo in cima. l'ha fat to coſi an ello, a cherzo chi la vorà conzare, beſognerà quel faghe con fe Zenaro a la ſo gonella, chel no ghe laghe gniente del primo panno. Oh a uezo el mare. O quanti huomeniti muzzè fuora del mare, i ſe porà metter a fuogo, che giè muogi. uh a vezo do putte in tun burchieletto una ua pontando a riua, l'altra teñ buttò l'acqua fuora del burchiello. A uezo na barca, che ha dò in terra, e ſi ha fatto al contrario de l'olla de Cecon, che con la dè in terra la ſpanſe el bruo: e queſta con l'ha dò in terra, la ſe ha pina de bruo, quel-

quelle putte de eſſer de quella barca, o l'è zõ te a terra, lè deſmonta. oh una è caia. liua ſu. leſe ſtruccola le gonelle. leſe guarda in torno, que le noſa que uia pigiare. oh l'è an dè in qui buſchi, a no le uezo pi.

SITON, e DALDVRA.

Si. A *He ben couierti giuogi da bel patto, crezando catar ſto ruffian in gieſia, che mè in ſo vitta no fo ſe nò ſu hoſtarì, e bor diegi.*

Da. *Oh el galauron è tornò a ruzare.*

Si. *Mo agno muò a te catterè, ſe adeſſe cercare quante Talie è in lo mondo, anderè per la Talia Toeſca, per la Talia Franzoſa, per lo Romanengo, de la dal mare, in Perindia, in terra de Rotabia, in la Piropia, in la Finaſia, tanto que da Leuante a Ponente, a no ghe lagherè terra de paeſe a cercare.*

Da. *Oh da l'amore uuotu cattar le putte?*

Si. *Mo a no cerco altro.*

Da. *Va corranto al mare, que a ghe n'hè uezu do inſir fuora d'un burchiello.*

Si. *Magaria cha te pago el uin.*

Da. *Mo curri, que te no le pierdi in qui buſchi.*

Si. *No me dir que a corra, chel me recreſce, que a no hè quattro gambe, a uago.*

Da. *Curri pure, que te guagnerè el palio de zuocoli, que l'amore daa i primi que zonze al ſegno. A he uezu zo que beſogna, cuppi, e legname.*

Nina,

NINA, e GHETTA.

Nin. GHetta hetu la toa si bagnà, con hè mi la mia?

Gh. A la he tutta muogia, nè de sì altra gonella a no ghe nè gamba de sutta

Nin. A son tutta rotta da tanto buttare acqua fuora de quel burchello.

Gh. E mi tutta pesta da tanto menare, e tegnir pento a riua.

Nin. Critu che se mè arriueron donde a possan contare la nostra sagura, que la parerà cosi grãde a chi la diron, con la ne ha parso a nu, che l'haon prouà?

Gh. No, perque cosi con ghe è di ben, e di paisere, que no se crè, se no chi i proua; cosi gh'è an di male, e di despiasere.

Nin. Que fiegi mè al mõdo de peccò, que a mierites se tanta roesitè da pizzola tosatella a scomẽ ciè ha haerne. mi fu robbà a i miè con se robba un can, e uendua con se uende una biestia; e quando a crea de mariarme in q̃lù, cõ chi a desea comenzar haer ben: a me ghe uezo strabalzar da le man, e uegnir in luogo, donde no cognosando on sea a no posso pensar se no de haer piezo de quel, che a hè habbù.

Gh. Nina no te lomentare, que inchina chi, sta sagura ne è stà uentura, que la ne ha tolte da le man del Slauerò, e habbiantolo anegò, a poron fare de la nostra vita zo que a uorron.

Nin.

Nin. Crito ben cara Gheta quel sea anegò?

Gh. Sel nò è negò l'hauerà almanco beù tanta acqua de mare, quel ghe serà troppò la fiele.

Nin. Quanto crito que sean lunzi da le Venieſie? don a he lagò el me caro Siton que Dio ſa ſe al uerè me pi?

Gh. Poh, a tel lago penſare a ti ſiando andè tutta ſta notte cõ tanto uento per lo mare, a crezo que a ſean in lo paeſe de qui de la dal mare.

Nin. Ohimè que t'alde dire? o Siton bel Siton a me catto pur slargà da ti fieramẽ. Quanti bie or tene quanti bie penſieri ne ha fatto andar buſi ſto traitore, he me te ha robbà. la to uita ſarà dura ande ti, mo te porè sborar da to poſta ſiando infra i tuò: mo mi che a ſon in luogo da lunzi paeſe, cõ chi el fariegi? ſon cõ tenta de haer perdù in lo mare tutti gialtri mie guarniegi, e le mie belle cottole, e eſſer romagnua in ſta cottoletta ſola; que no me incuro pi de piaſer a negun altro daſche a te perdù ti.

Gh. Nina que te ſente dire, ſel te uorra ben, no crito quel te uegnera drio? e ſel uen, hetu paura quel te manche huomeni.

Nin. Si de quella fatta, m'in mancherà.

Gh. Te no l'hè zà prouò.

Nin. I ſe decerne ben gihuomeni ſenza prouare.

Gh. Eh Nina, uù ſemene a ſeon tutte femene a un muo, mo gihuomeni no è mega tutti huomeni, che l'ghe tal che par pi de homo, è ſi è pie-

è piezo che vna femena.

Nin. Con l'humo è scaltrio, e facen'e, e sotil de se ceruello, no ghe besogna altro.

Gh. A te dighe que per nu femene giè miegio i gruossi guarda que vita haon fatta col Slauerò per esser tanto scaltrio, e sotile.

Nin. Sel foesse anegò, a l'hauessan ben pezore la uita. que per refarse de quel que l'ha perdù in lo mare, al ne farà far tal mestiero que l'andarse a negare sarà miegio.

Gh. Que mestiero po esser pezor, que andarse a negare?

Nin. Farne mariare tal dì in diese e uinti huomeni, col ne manezzaua de fare.

Gh. Con haesse pi marì, hara speranza di haere an pi ben mi.

Nin. A uerrà inanzi que mille luni me magnasse, cha pi d'un mario me galdesse.

Gh. E mi uorà inanzi esser galdua da mille marì, que magnà da un louo solo, mo sta mo frema, chi è questo che a uezo così vegnirse desbutando infra ello: el me par Garbugio del to Siton.

Nin. Ohime foesse la uera. te m'hè suppiò in lo cuore con ste parole: a mel sento arniuolare con farà una bronza al suppiare.

Gh. L'è ello alla fè. spettonlo chialò.

GAR-

GARBVGIO Famegio,
NINA, e GHETTA.

Gar. I Massari della fragia de nu famigi ha la gò schirto sul libro delle recordanze, quel no se catta pi de tre sorte de paron al mondo: vna, paron que no uò ordenare i suo seruisi, se no tutti all'incontrario de quel, che i uuole chi sea fatti. L'altra paron, que no uò che se fagha se i no ghi comanda igi, se'l se fesse ben miegio de quel que igi harà sapù ordenare: l'altra paron, que uuole senza comandare eßer intendù per descrittion. mo mi a ghe n hè catta un'altra pezore de tutte queste; que hae cattò quel se catta paroni, que uuole in t'una comandà sola quel se faga cento seruisi a una botta con sel se poesse bagiare, e mordere, e suppiare, e sorbire a una botta: e de sta dreana sorte el me paron ne è vno de quigi, quel ua cercando la so morosa que ghe menà uia el Slauerò ruffiã. e vuole que mi romagna al a barca, cha cerche per l'hostarie sto Slauerò, que a daghe mente per la Piazza se al uezo, que a spione per la contra sal sento, que a cerca la puta, e que a ghe ua ga drio a ello con se a fosse mi un Rolando. i famigi de sette maßari no farà a un paron inamorò; que ghe ven tanti uuò e no uuò in lo cao a una botta, quel n'è tante mosche ator no una casata da fromagio al tempo de l'istè: e piezo que a no haom scusa con igi, che se a

fagon

fagon ben el dibito per igi, el nel ſcon po pagare a nù de ſpalle, o de brazzi; che ſti inamorè no uuol far aſpietto ne tiermine on cancaro uuolo che a cerca ſta putta? che de eſſer mo, ſe le andà per lo mare, in la Lagrietia, o alla uolta de la ſtria, ſta mo, ſe rauela queſta putta? o putte ſio vu. o no in ſiuo?

Nin. A ſeon fuora de nù, que a no tel ſaueron mè dire.

Gar. Al dirè mi per nù, a ſi nù. el fo tal botta, che a crea de uegnirue a cercar in Ciprio, o de la dal mare, Dio ue aiaga.

Nin. On è Siton?

Gar. Se a th'è do diete aì; dame indrio almanco ſanitè, e pò domandame de Siton.

Nin. Se a no he altra ſanitè cha ello, no l'hal biantoa no te la poſſo rendere, ſie no l'inſigni ello.

Gar. Mo dime in prima, ſe ſi ſtè a peſcare, cha uè uezo con le gonele muogie:

Gh. Tal peſcare poſſa fare chi male ne vuole.

Gar. On è quel giotton de Slaucrò?

Gh. El mare ſi l'ha ingiottio.

Gar Magaria foſſel uero, che liera purpio boccon per ello.

Nin. Si ſi a la fe, che cō a fuſſino in lo mare, el uēne fortuna: gihuomeni ſe ha aneghè, e nu femene ſcapolè.

Gar. Que mare? que huomeni anègare? e que femene ſcapolare? que frondola è queſta? no ſio uegnù deniro uia de longo chi à chiuza

Nin.

Nin. A no seon donca oltra el mare? ò Garbugio quel giotton de l'hosto, don ierino alozè, conconsegiè el Slauerò, che ne menasse in la Pogia che tegnando hostaria el guagneraue assè, e si messe el bon, e'l megiore in tuna barca, e arsera a fiessino vella.

Gar. O giotton, mò i dinari, que Siton ghe haea dè per ti?

Nin. Tutti el gi messe in tel so tasco, e con a fussino fuora, el vegne vn vento, que ne portaua à tresso, e man la barca a strauuolzerse da un lò, e gihuomeni fuora, chi con barile, chi con taole, chi con na cosa, chi con n'altra, nu dò pouerette a no saiuino che fare.

Gar. A stiessi freme vù con fà tutte le femene.

Nin. Sì, e si fò la nostra ventura, che vn refo'o de vento drezzè la barca, con gihuomeni fò fuora, e la spense à terra, e man acqua entro, a se tiressamo su vna sponcella fin chel vegne dì, e montiessimo in quel burchieletto della barca, e pontando, e buttando a vegnissimo a riua, e così a seon scapolè.

Gar. El mare fà con deraue fare i buoni caualieri de comun, che con i catta na cattiua rob ba in piazza, i la butta fuora, el ue buttè an vù.

Ghe. Do morbo te magna, che se i caualliere de comun fesse co te dì, te sariss bandezò da le piazze per robba sprießima.

Gar. Alla fè no bertezando mo adesso, hè habbù sempre paura de questo, e si l he ditto à Siton, habbiè à mente que sto giotto de sto Sla

uerò ue in farà vna.

Gh. Te ghè fatta bella guarda, perque te hè hab bù paura.

Gar. El no se po tanto guardare i vendaore, che vende in piazza fa guarda an igi, e la robba ghe ven robbà; perquè i lari cognosse el vendaore, e'l vendaore no cognosse i lari bona, che a seon cattè.

Nin. A no catterè miga i mie tondin' da collo nè i mie pater nuostri, che è in lo coffanetto che se ha perdù in lo mar.

Gar. Cancaro a i cuoffani, con te sarè con Siton te no harè da pensare à cuoffani, nè armari, nè paternuostri nè auemari.

Nin. A no pensariegi gnian mè altro, che quigi si è i segnale da farme cognoscere à me pare, s'al catto mè viuo.

Gar. Te har cattò miegio cha pare, che Siton te farà quello quel no te fè mè ello. Andagon in sta giesia fin che a vesughe, ò che'l vegnerà Siton, ò mi l'anderè à cattare. Hossù el no besogna mè lagarse da la speranza, quel ben ven, quando no se pensa quel vegne

Gh No setto con se dise, que la speranza è l'insunio de i desdisè, a hè vezù intrauegnir no se pensando pi mal, cha ben.

Gar. L'è'l verò quel ghe besogna pi ventura, mò la ventura scomenza da la speranza. hossù và entro Nina Ghetta a te zuro, e strazuro, possa esser desconfesò, se a no te cattaua, a volea andar tanto che a me fosse perdù an mì.

Gh.

Gh. Perdù à mò dinaro de zuogo, ò à muò pegno impegnò.

Gar Adighe à muò anema de zodio perderme.

Gh Te te hariſsi po cattò con qualche perdon.

Gar. Mo que altro perdon, ò altra quarantena he gi, che me haeſſe poſsù cattare, nome tì? che ſe pi de pelenaria indolgentiaria, che quanti millia agni vegne mè da Roma.

Gh. Pò te vorisi mò baſar la manipola ti con ſte tuo parole?

Gar. Donca te no crì?

Gh. A cherzo quel ch'a vezo.

Gar. A tel moſtrarè, e ſi tel farè vere.

Gh. An qui da le bagattele fa vere, e quel che ſe vè, pare che ſia e no sè.

Gar. Tel tocherè, con?

Gh. Ben. quel toccare è vn'altro prete.

Gar. Hoßù perque a no sè dire, cõ diſe ſti moroſit ti, che impara in prima a ſaer ben zanzare, ch'a ben volere, te no mel crì? a noſe mò dire con i diſe igi ch'a me bruſa con fa un palù, ò que habbia in lo magon faueri que, cõ vn me na, l'altro alza, nè ſte altre parolette da pen nachiaore, que cong ha magnò le laſagne de ſora uia, l'altre ghe ſtufeza, e con gihà magnò vn paſto de verze, le altre ghe ſà da reſcal-daina: ſarè cõ è el bõ vin, a ſarè ſempre d'vn ſtore finche a ghe n'hauerò gozzo. e qui tuo uogi, que me par ſtelle adeſſo, no me parerà luſe da chì à dies'agni, la to bochetta me ſaue rà coſi da ſpiecie ĩbeſecola, cõ la me ſauerà an che adeſſo, e le laſagne de fõdo me ſauerà co

bonè con quelle de cima, e le verze me saue rà si bone à merenda con le me hauerà fat- to à disnare, perquè? perquè hauerè el pet- teto sempre à vn muò.

Gh. A no te vuo respondere adesso cosi bagnà muogia, a se parleron d'altr'hora, andagon entro.

Gar. Con faregi a no te vegnir drio, se a son la to lombria. a te scogno perseguitare. và là.

SITON SOLO.

Sit. PVrmò a correa, perquè a crea cattar la putta al mare, adesso a vago pian, per- què vn me ha ditto, quel le ha viste voltarse incontra Chiuoza. e perquè con a he cercò là, el no me roman pi on cercare. a me son messo a andar pian per slongare la speran- za, che a son alla condition d'vn zugaore, que habbia habbù tutto un dì le carte incon tra, e quel se veza la sera adosso, e l'hora da partirse da zuogo e quel ghe vaghe del so re- sto, che per perlongare el zuogo el fà dar piã le carte, el chiama patti, el ne ten tre de drio senza guardare, quel spiera pure se l'aspietta in coppe. quel no ghe vegne in spè. ò se l'aspiet ta in segura, que le no ghe vegne desegurè, e verasiamentre a he ben razon da slongare el zuogo andagandomeghe cosi bel resto, con me ghe và, quel me ghe và la vita, ch'a posso dire d'hauer inuiò del me resto de la mia vi ta,

ta se a no la catto. Dè pian le carte, fradiegi, e deme del mè, e chi vuo far à sparagnar con mì, el dighe hossù l'è forza a uer ste de reane carte, andar à Chiozza, e se a no la catto: i alò, el ghe andò el resto de la uita de fatto, e uaghe in malhora, ghe n'haesse pur de le vite, che a ghe le parerae tutte. el no me recreesse d'altro se nò, ch'a no ghe nomè sta sola, e si val an puoco, che pì che la valesse, a farae pi bella botta.

DALDVRA, Cantando, & GHETTA.

Dal. STato m'è ditto, che te dromi sola:
Mò non stariesti tu miegio accompagnata:
Che se t'haueßi el tò amadore à canto,
Te valerisi pur do volte tanto,
Perquè la dona è fatta con è la nulla.
Che no val gniente senza na fegura.
Mi sarè la fegura, el conto è fatto;
Ch'a saren dù, e la faremo in quattro.
Tin din din dirin dindin ton dirondon dorõ dorondon.

Gh. A ue intendo mare vieghia guardiana, no me disì pì altro; che a sbatta a sto primo vsso, e che a ghe domade acqua.

Dal. La tò bellezza è fatta con xè un horto,
Quando è lo tempo da strapiantare.
Chi no lo pianta ghe farà vn gran torto.
Tempo passato no pò ritornare.
Mi son fornito di bella semenza,
Che è al to comando con dinari e senza.

Dal. *A crezo que l'è q̃sto l'horto, che no vorrà ſtar pì à eſſer pianto, que vanezette de vuogia che a vezo, biò quelù à chi toccherà à piãtar lo ſt'horteſeletto.*

Gh. *A no he beſuogno de eſſer laldà mi, che à ſon dà uia.*

Dal. *Sti è dà via in bon'hora, el ſe porrà far de maor ſpeſe, mò de megiore, nè pì belle, nò zà.*

Gh. *A ſon sì fatta mè.*

Dal. *Chi te voleſſe pì fatta, no haraue buoni dente.*

Gh. *Ieto chi de cà ti?*

Dal. *No adeſſo a no ſon de quì de cà, a ſon da qui de fuora.*

Gh. *El no te toccherà ſcuela donca.*

Dal *A me maneſtrerè da miè poſta donca.*

Gh. *Tiè le man à ti, con chi critu haer da fare?*

Dal. *Poh è ſi gran male à toccare? toccame mi, che a no dirè gniente.*

Gh. *A no ſon miga quella che te crì, per ben che te me vì coſi ſta vecchietta guardiana de la geſia me ha mandò à tuor un può d'acqua del to pozzo, ſte mè in vuo dare, damene.*

Dal. *A no la dago per gniente c'ha hè cauò el me pozzo con de gran ſt-nte, e ſpuo ghe dà gran vanghe, e de gran baile*

Gh. *Piezo me dariſtu vin ſie no me uuò dar acqua, que per dare, no ven a mancare.*

Dal *Mo te me poriſi ben dare anti de quello, che pì che te min dieſsi, manco te perderiſsi.*

Gh. *Se a ſon muzzà fuora del mare, e romagnùa*

con

con te me vì, que begi da darte?

Dal. De l'amore.

Gh. A no son spini, nè cieſa da dar more.

Dal. Ne mi a no son fime, nè pozzo da dar acqua.

Gh. Vn nemigo all'altro no la deniega.

Dal. Mò vn can a l'altro in laga tuore.

Gh. Hoßù datolo fà mandatolo: ſte vuò haere, el beſogna in prima dare.

Dal. Porzime el ſegio.

Ghe. Lagame ſtar le man. no n'hetu aſſè de do, che te he appichè à i brazzi?

Dal. Mò con pi man haeſſe a farae an pì ſeruiſi.

Ghe. Se a no me in desbrattaua a ſto muò, el me ha rae tegnù q̃ ſtù tutto ancuò à ſfiabezare. el me ven pure le belle venture. an la vecchietta guardiana de la gieſia me voleua incouertire, che a me feſſe munega, perquè el no iera altro piaſere al mondo, cha lagare el mondo, a no crezo quel ſea el pì bel paeſe al mondo, con è ſto mondo. l'ha fatto an ella con fè donna ben imboccà, che cõ l'haue magnè tutte le coe di gambari, la ſe meſſe à dire, che la volea zunare. Ohimè que con a guardo in ſto mare, a me ſento tutta ſgriſolire. recordà dome de la paura de ſta notte. ò grama mì, que è quel que à uezo? no è ſti du que ven in quà el Slauerò e ſo compare Hoſto? Quigi che crea que foeſſe aneghè? ò pouerete nù tutte dò, ti Nina, e mi Ghetta, que ancora a ghe tornerõ in le man. a uuò correre à far auisà la Nina, e Garbugio.

SLAVERO', & HOSTO, compari.

Sla. COmpar Hoſto ſe ben a ſon muzzò da le man de ſto mare mezo morto, e quel me habbia tolto agno coſa, al regratio, perquè el me poea tuore an ſta può de uita, que me è romagnùa.

Hoſ. Tuogame pur la mia, ch'a ghel perdono, ſel me ghe arzonze pi.

Sla. Foſſe andò a lozar pì toſto in preſon, cha da vù.

Hoſ. Foſſe vegnù à lozar alla mia hoſtaria pì toſto l'orco, ò la ma a inſcontraùra, cha uù.

Sla. Que ſto de pezo? pì con un carniruolo sbregò con do ſtrazze de camiſa? 'aghè dir à mì.

Hoſ. C'haìo perdu in ſto mare, vù? pi cha quelle do putte, che no ieri per hauer una utilitè.

Sla. No ghe hegi lagò el taſco, e i botton, e i tondini de la putta? a ſon pur deſgratiò.

Hoſ. Deſgratiò ſongie mì, quel m'e intrauegnù ſto male, nol melitando quel uoſtro meſtiero mie rita ſto male, e piezo, ſe'l ſin catta.

Sla. Hai ſcontò zò le male meſure de le inghiſtare.

Hoſ. E uù per le male tagaure di molon.

Sla. Perquè me conſegieſſeu à partire?

Hoſ. Perquè haiui tanta vuogia d'andare?

Sla. A me impromettiui maria e monte, ſe a poiuno condur ſte putte là, uù.

Hoſ. A voliui ingiottir Roma, ſe a ghe poiui zonzer la, vù.

Sla.

Sla A se, que m'hai imbarcò, mì.

Hos. A se, que a me hai imbarilò, mì.

Sla. I vuostri debiti ue ha imbarilò, que a ghe n'haiui tanti alla coa, que se a no muzzaui, a sariβi morto con i zietti à i piè, con muore le zoette mal inuerne.

Hos. Le vuostre mercandarie de femene ue ha imbarcò vu, che haiui fatti tanti contrabandi, que se a no muzzaui, a sariβi morto, con muore i cucchi sù le cuccare in aiere.

Sla. Hossù mettonse alla sorte de cattar ste putte, se a uogion ancora trionfare.

Hos. Mettonse pi a no cattar Siton, sa no vogiom ancora pì pezorare.

Sla. Fin che à he lengua, a no he paura.

Hos. Volziue mo compare, chi è questù, ch'inse cõ un segiel d'acqua in man.

Sla. El dè esser qualcun che ne uuol recettare, e far cha beuè na botta.

Hos. El mare me ha stuffò, tanto beuere me ha'l dò sta notte.

Sla. L'haea de gran mogiuoli, a se c'haon fatto sbrindese.

Hos. Tason mò.

DALDVRA, SLAVERÒ, E HOSTO.

Dal. PEr certo, l'amore sta pì ontiera in ti maneghi, cha in altro luogo, daspò què a he tolto sto manego in man, a no senti mè el maor piasere, a he tratto st'acqua pì ontiera,

che se a haesse tratto uin. el pozzo no me ha paresto fondiuo: la soga me ha paresto molesina, el segiello leziero: ò don sc ficca l'amore, el dà pur piasere, on situ scaltrietta? tuo la to acquetta. Alditu belleseletta, polietta, ponzinetta, on cancaro è ficcà sta putta? Chi è queg'oselazzi, che a uezo andar roellando à torno ste hortaie? i la dè hauer spauia igisti buzzè ranari. i dè esser pescaore, a ghe vuo far vn spalparo. oe, oe, che andeo roellando osiegi de rampin? vorrisiuo ongiar qualcosa, che a si cosi in zuppitti, chel par che andaghè à seruire a nozze.

Sla. A no seon miga de qui, che te pinsi.

Dal. A si megior da cognoscere à la ciera che n'è la monea alla stampa: a si hamaruoli, negossaruoli, trattaruoli, robba mare, no criu ch'a ue cognossa?

Sla. No ne haesselo pi robbo nù el mare che haon habbù faiga à scappolare. te ne tuò in fallo.

Dal. No ve ghe haesselo pì tolto ello in fallo, che a no ghe serisi muzzè.

Sla. A cercon do putte, c'haon perdù.

Dal. Guarde, che a no cerchè an ù, co cerchè balotta per le carte che cercaua dinari, e no cattè nomè baston: che a in cattè un che ve daghe quattro botte adosso, e che a no in sente nome do.

Sla. Poh te si brusco, te sarisi cattiuo uin da molon. te sarisi el primo beuù.

Dal. E ti sarisi cattiuo gallo, che vogiando ru-

sspar

ſpar in le merde de g'altri, teſeriſsi el primo pelò

Hoſ. *Compare drio el male ghe uà ſempre el mal'anno toliue uia de chialò, no uiu ch'a ſi con è i can ſcottè?*

Sla. *L'è vera de tanto ch'a hè portò la coa per traherſo. no he mè cattò in che dare: adeſso che a me l'hè tirà in le gambe, a vrterè da per tutto.*

Dal. *A gi hè pur inſpaurìſti uola indarno. i diſe che i cerca putte; queſta da l'acqua in de eſſer vna, e ſi dè eſſer fuzìa con la gi ha viſti alla geſia: che queſto è di ſuo ſegiegi, a uuo donca andar là, an mì.*

ATTO TERZO.

DALDVRA, SLAVERO', E HOSTO.

Dal.

L zuogo de l'amore ſarae zuogo da pì piaſere, cha zuogo que ſe cattaſſe, ſel no fuſſe que'l ghe intraüe tante noſe buſe, e perzò fo fatto el prouerbio, noſe buſe no ghe uaia. a ſe que l'è ſto un ſcarabottolo queſtù, che ha zugà ſta putta con mi, a crea que la me deſſe fare bona ciera, con la me haea impromettù, ſa ghe daſea l'acqua, mò a l'hè catà ella, e n'altra que ſgnicca, con ſe ghe foſſe morto pare e mare: e in quello que a ghe vuo fauellare, vn certo sbraoſo, que è con elle, m'ha cazzò fuora con ſe cazza na piegora, e ſi m'ha ditto tanta villania con ſel m'haeſſe cattò à leccare i ſuo tagieri, a no ghe

hè

hè vogiù reſpondere quando el me diſea poltrõ; que a no iera ancora ſcomenzò à ſcorezzare. mò poltron can appicò ietu ti adeſſo que a ſon mò ſcorezzò dal bon ſenno. tuotte fuora de chi. tuotteghe ti. a te farè. que me faretu ? ſel no foſſe que a ſon in gieſia. mò a me ho impensò de impagarghene, qui dù que pur mò cercaua putte le dè eſſer queſte, e quelù ghe le vuol ſtrabalzare. a i vuò andare à cattare, e dirghelo. mo no egi quiſti que uen de chialò? a i vuò aſpittare.

Sla. *Con a ue dighe, compar Hoſto, a no ſeon per haer mal ſto uiazo, que inanzo que a mon taſſe in barca, a me fiè dire de la mia ventura à un venturin.*

Hoſ. *De qui que guarda sù le man, compare.*

Sla. *Nò.*

Hoſ. *A uolea ben dire, a me imbattì na botta in tun, que de tanto, quel guardaua sù una mã per dirghe la uentura, con l'altra el ghe uogiè la ſcarſella da i dinari. e con el ſe n'accorſe, el ſcomenzà à cigare, quel ghe iera ſtetuti i dinari, que l'haea in la ſcarſella; e quelù ghe moſtrè el pugno ſarò con dinari entro, e ſi ghe diſſe: te i deſiuitegnir in man, con he tegnù mi i miè.*

Sla. *Nò, compare, el me l'hà ditta un de qui, de quigi que la d ſe con i punti, ſecòdo que i butta buoni, ò cattiui.*

Hoſ. *Fin'a chi a ſeon andè in punto, a no ſe que ſerà da chi in drio.*

Sla. *De ben, compare, ſerà, perquè el me ha dit-*

to que a desea haere una gran sagura, que è questa del mare : mò que a scappoleraue, e que in dereana a darè piasere à puraſſè.

Hoſ *Mò, compare, an quigi, que ven fruſtè, e scoè, dà piasere.*

Sla. *Nò, compare, a no la intendì, dar piasere à puraſè ſe intende con le putte, que haueron: que puraſ è le galderà, e mi uegnerè à dargbe quel piasere, chi è queſtù che uien incontrane?*

Dal. *A i uorrae chiamare queſtoro; mò a no sè que nome dirghe, que ſe ghe affazza, huomeni da ben no ghe poſſo dire: perquè ſe no quigi con chi ſe ha zugò a la mora al ſcuro ſeguramente ſenza eſſer inganné, ſi è huomeni da ben. A miſi no ghe n'è negun. Que cancaro ghe diregi donca? i me ha ditto, ch'a i tolea in fallo, e toſi donca a i chiamarè. ò huomeni tulti in fallo.*

Hoſ. *A chi diſelo compare, a nù?*

Sla. *Sì: chel n'ha tulti in fallo, crezando que a ſiam huomeni.*

Dal. *A nù dighe, que a ue tuſi in fallo per huomeni de ſto paeſe. le putte che hai perdù, ſi è in quella gieſia.*

Sla. *Quante elle.*

Dal. *Quanti. ſeſſangiti, e mi?*

Sla. *Tante delle eſſere mo a commù elle fatte?*

Dal. *De carne, e d'uoſi.*

Sla. *Elle zouene?*

Dal. *A no ghe guardò in bocca.*

Sla. *Elle belle?*

Dal.

Dal. Da tuor sù à passa uuogi.

Sla. No ue diβi, cõpare, que quelù no me haea dit to boβia, che a darae piaßere à puraßè, le put te è chi elle, corron, cha no le perdam ancora.

Hoſ. Chi corre, e chi no corre à palio compare, perde la corſa. a no uiti mè prießia, che feſſe gat tolini con uuogi.

Dal. N'habbiè paura che le ſe perda chel ghe bẽ un sbraoſo con elle, que el uuo far cuſtion cõ chi le guarda.

Hoſ. Ve par mò, compar, chelſea da correre?

Sla. No ſeonge du?

Hoſ. Si, compare: mò mi mettime per gniente: che a no ſon da coſtion.

Sla. No ſariuu almanco da parole?

Hoſ. De quelle a no ue lagherè mancare; ello quel lo, che è uegnù sù l'uſſo, che ſe ſpua sù le mãi?

Dal. L'è ello, a ue lago a i farè magnar intra igi ſti can rabbiuſi, e ſi andarè à pararme da cerca ſto puo d'amore, che m'ha pigiò per ſta putta, inanzo quel me ſe affrema pì. perquè l'amore è fatto con è la ruſſa de cieſe, col te pigia un ſpin el te tira, e chi no mena toſto, el sbrega pò. e mi in ſto tirare el beſogna, ch'a me metta à menare a uaghe donca à me narghe d'un pan adoſſo.

Hoſ. Compare a he aſiò le mie parole, andè pur inanzo quanto a uolì.

Sla. Vedon in prima, à comuò a le haon à ouarle, che a no fazzan con ſe quigi, ch'in lo ouar de le arme, i ſe daſea un con l'altro.

Hoſ. L'è l deuere.

GAR-

GARBVGIO, HOSTO,
ET SLAVERO'.

Gar. CHi vuol tuor el morbezzo a na biestia, ghe appiche un tambarello al collo, e chi uuol tuor l'anemo à un huomo ghe appete na femena alle spalle. pensate con a dego far mi que a ghe n'hè dò que le me ha si inspaurò con sto sgnicare con sto sò pianzere, que a he squasi perdù l'anemo de fatto. mò no pianzì pì putte, tendì à far co a ue he insegnò, tirè ben zo quig'altare, e qui santariegi, e spar pagnè per la giesia agno cosa el laghè fare a mi; que à uuo que l'intrare in sta giesia ghe coste pì que no costa el fromagio brustolò, o le nose a i sorze, cõ g'intra in lo gattaro tirè pur ben zò agno cosa.

Hos. Compare, uio que homo è quello?

Sla. Compare, al cognosso ben questù.

Hos. O' compare gihuomeni no è miga co è la monea, que se cognosse quel que la uale alla stã pa, el me pare un gran sbraoso questù.

Sla. Sti sbrausi, compare, è con è e correze, que po dare un può de fastibio al naso, mò del resto le è nomè fumo.

Hos. Mò sto fumo ne porà cauar giuogi, compare.

Sla. Al lagheron sborar, compare, questù è vna brespetta fè conto.

Hos. Agno brespa ha'l so aguegio al culo.

Sla. A ghel caueron con le sbaositè, se a me tegnerì drio de parole.

Hos.

Hos. Compare se a posso gniente de parole commã dè pure che no u in lagherè mancare.

Gar. Fè pur putte, con a ue dighe mi: putte tirè pur zo altari, e toagie, e cesendili, e agno cosa; que a ghe darè cosi bel torna in drio, con haesse me homo.

Hos. A hè sentio no sè que de dar un torna in drio.

Sla. A sentirì an de dare un tuote uia.

Gar. L'è vero que a son in tun gran risego, siando mi solo, e igi dò mò i riseghi se batte un con l altro nè no se poscapollar da un senza un' altro, se a muoro ben, cancaro alla uita, da diese agni pì al manco.

Hos. Compare ha iù sentio quel ch'a he sentio mi? questù si tra el cancaro alla uita, l'è desperò. no se impazzon con desperè.

Sla. No saiù, que in le herbe, e in le prì, e in le parole, ghe stà uirtù? no me arbandonè de parole: e se a digo una sbrauaria che habbia fatta, disine que a n'hè fatte do.

Hos. Fin que a no sento de fatti, a no ue mancherè mè de parole. mò guarde que le parole no deuente zante.

Gar. No seongie nù al mondo con sta uita, con è quella de i puorzi, que se i muore da so morte, i uen buttè zo per i fossè, ò per i fime, e se i uen amazzè, i se insala, e si è buoni daspuò morti. la fama que se laga gihuomeni si è la sale de la uita. a la uuo insalar la mia con aiar ste putte contra questoro. uegne pur inanzo.

Sla.

Sla. Compare à ſcomenzo: ſiè à cà. e con a ue digo, compare, a hè ben fatto muar uiſo à cento me giara d'huomeni. a no hè miga cattò barba d'huomo, nè ciera, que m'habbi mè fatto muar uiſo à mi.

Gar. Oh oh tolighe uia i ſpiegi à queſtù, que la ſa lombria no l'inſpauriſce, e tuorghe el puliſello.

Hoſ. Saiù perquè, compare, perque le barbe, e le ciere no ponze, nè no taia.

Sla. Taſtè vn puoco, compare, ſti pugni: ſe i peſa.

Hoſ. El ghe perderaue i magi.

Sla. Quanto a hè me ſpendù a l'hè habbù da ſti pugni; pensè ſe i me darà an le putte, mò ſel no baſteſſe à mazzar un huomo: à mazzarè an du altari, e tutt'una gieſia. no ue recordeuo quando de un cao ponſo da pugno ſfonderiè quelù con ſe ſfonderà una ueſſiga, e a quell'altro a ghe infranſi giuoſſi, con ſe infranze la faua.

Gar. Tirè pur ben zò agno coſa, putte: che a uuò che nu infranzamo l'infranzaore. e nu ueſſighe a rompan i pugni al ſfonderaore.

Hoſ. Compare a hè ſempre ſentìo dire de ſti uuoſtri pugni che ſe un è un magio che infranza, l'altro è penola che sbrega mò à me temo che ſto mare no ue habbia sì inſalè le noſelle di brazzi, che le ue ſia inruzenì, e che a no poſſè menare.

Sla. Nò, compare, a ſon co è el bon molin, pì ch'a ſento l'acqua, pì a ſtramaſeno; e con a meno, no uegniſſi miga à deſtramezare; perquè a

me

me orbo in lo dare. e in la furia a dago a amisi, e nemisi.

Hos. No segi quando a ue dießi una botta a uù stesso, che à no ue cognosciui: e sel no uegnia qui die se à tegnirue, andasiui à risego d'amazzarue.

Gar. Che sì, s el no men almanco quelle que a he de cao di sti brazzi che à tin farè hauer desasio de destramezaore, que te cigherè alturio an ti con fè barba Polo, destramezene, che a se amazzaron uiè pur uia

Sla. A he un'altra menda con a son inuiò à dare. a no posso ascoltar reson de negun, e si a me insordisso sì fieramen, que a no sento domandar uita in don, nè gniente. perquè a son fatto con è el mare, chi no me aggreza, me pò andar per adosso uia, mò chi me suppia in lo culo una botta, a butto sottesora agno consa.

Hos. A si an piezo cha mare, quel mare dà e tuole, e uù fè nomè dare, quel ue se porà metter st'altro lome e dirue Datene.

Gar. A spiero de farghe muare sto lome, que de Datene el deuentè Tuotene.

Sla. Compare, a cognosso que l'aqua fa fame, que a me sento sti pugni affamè, quel primo que uegne à dar in igi, ò i lo sfondererà, ò i lo scoragierà, ò i lo uentrerà, ò i ghe struccherà i ceruiegi, ò i ghe schizzerà giuogi.

Hos. Nò ghe laghè far tanto male compare, feghe tanta scagàita cou fießi à quel soldò che se cazzè in tun salgaro buso, e no uegne fuora fin que i formigon no g'haue mezo magnè le

regie,

regie, e i piguozzi ghe cauè giuogi.

Gar. Se mì a fu me Garbugio ò se Garbugio fo mè mì a spiero de mettere tanto in roegio à cerca, che sie no ghe laghi la coa, te ghe lagherè almanco le ongie.

Sla. L'è un schiappo que no ha paura inanzo que i pugni ghe daghe adosso, mò con igi senta i se muerà d'anemo, mò qui da i pugni no se muerà igi, i tenderà à menar zò.

Hos. A me la uezo compare. el ghe intrauegnerà con intrauegne à quel sbrauo, que no uosse me hauer paura, col sentì el primo pugno, el ghe pigi si gran tremazzo, quel parse un parlasito de tolle grabato, que ancora sambula e ancora muzza, e trema.

Gar. El besogna, que a me inspaurè mi per no gi inspaurar igi sti du corbon, tanto chi uaghe sotto la rè e puo tirare. a ghe uuò far largo, que i posse pascolare.

Sla. Compare, le piue è nostre l'osemo trucca, e no uuol pi stantiare in la santosa.

Hos. Compare, el no uò danza, con l'ha sentù que le cere de uostriso refonde sorbole si garbe.

Sla. Truccon entro quel besuogna, que a truccon tosto con le bande à n'altra banda quel mazo no comparesse.

Hos. L'è fatta, compare.

Gar. I fauella per calmon, que i crè mò que a no g'habbia intendù. ma la serà bella se a porì truccare. adesso è ben el tempo, que i no me po mo pi muzzare. a uago à sarar l uso, e tegnir tirò de fuora uia, que i no pose insire.

Al-

Alturio, Alturio, da le melonare, Alturio da gihurti, Alturio da le ſalate, Alturio vignaruoli, agnon corra, alturio à i deſalturiè.

TVRA VEGHIO, E GARBVGIO.

Tur. A *Sento un gran cigare d'alturio, a no sè ol poſſa eſſere.*

Gar. *Alturio chi m'alde, e chi no m'alde. Alturio.*

Tur. *Que puo eſſer intrauegnù. on è ſto cigare?*

Gar. *Alturio comun, almanco un per maſſaria. Alturio.*

Tur. *L'è a la gieſia, e quelù que ten tirò l'uſſo a ello, è quel que ciga. a uuò correr à intendere.*

Gar. *Alturio. agnon corra. campana à martello, ſe la no ſona miga. corra chi po portar arme. Alturio con quel que ue cattè in man.*

Tur. *Que è intrauegnù? que cigar è queſto?*

Gar. *A no ſe on ancora tanti que ghe ſazze. laghe uegnir de la zẽte, ch'a uel dirè. Alturio, melonari.*

Tur. *No hauer paura quel manche zente, que a tin farè ſaltar toſto un ſchiappo. dì pur que ghe.*

Gar. *Alturio alla gieſia. Alturio à i ſantariegi. Alturio à gi altart.*

Tur. *Que ghe, fiogo?*

Gar.

Gar. Piezo cha fuogo sbreghè zo le touagie, giaitare, i corzafis si tirè in terra, le luciate, e le uerghene Marì, con tutto.

Tu. Con, que me ditu?

Gar. I poueri santariegi tutti decipè. i Puostoli, giagnoli, e arcagnoli martorè, e confessore, e e cendili e agno cosa tutti deroine.

Tu. Chi ha fatto sto tanto male?

Gar. Zente.

Tu. Que zente.

Gar. Mala zente. l'ulio santo e i guagneli e i can deluotti dalla messa, no se stè seguri con le suo man.

Tu. Chi egi questoro? Turchi?

Gar. Du de qui de frà Lutrio du de qui de frà Lutrio.

Tu. Con giè uegnù inchina chialò qùa qui reteghi? on egi adesso?

Gar. Chi entro chi entro a tegno sarò, chi no ne muzza fin che uen tutto el comun, que a giamazzan, azzò que negun no uaghe in bando.

Tu. El se andarà in bando a mazzar can lagame chiamar zente ch'a uuò cha i brusan per comun.

Gar. Mo brusongi con la gesia, cosi con i sià.

Tu. Nò lagame pur far à mi Sgrenza, A sion putti tutti salie fuora con de le arme, e portè dolle corde.

Gar. Me serrì che aggiappicon fè che chi puo portar arme uegne que a no i lagam uiui.

Tu. Que egi costoro preue, o frare?

Gar.

Gar. Piezo nè cha preue, nè cha frare. giha rotta la cassetta da i dinari, perquei dise, que le limosine no uale, que quel que de esser serà.

Tu. I dise ste noelle? a uuo ch'a i bruſam per comun. Spazzeue ſaltè fuora toſto.

Gar. Giha tratti per terra, e zapegò ſu i miracoli, che i diſe che quel, che è ordenò da cielo ſconuen che ſea, e che i miracoli è frombole, e le imaghine, e le ſtatole è fiabe da frare.

Tu. Con pì te min di, pi a te in crezo, laga che giarmè uen, che te uerrè ben con a i conzerè.

Gar. No i ſte aſcoltare, che i no ue incouertaſſe alla ſo sleza.

Tu. Quanti conuerturi è al mondo no me tirerà ſotto. no critu che a cognoſſa i ſonagi.

Gar. Nò a digo perque i diſe alla prima coſa, che piaſe, che no ſe zuna, quel no ſe faghe quareſema che a no ſè confeſſon, mò no i ſte aſcoltare.

Tu. Auri pure. Vegnime drio tutti quanti, e ſe con me ueri ſcomenzare à far mi, e an piezo. Entro tutti.

Gar. A uuò tornare à ſarrare, quel no sbuſaſſe la coa del cogolo e ſaltar fuora Aldi. Taſi cancaro i lo conza, a te sè dire quel catta quante miſericordie, quante mare de gratia, e quante pietè è ſu la carta de la compaſſion. a poſſo mo andare per tutto per un huomo, daſchè a he conquiſtò ſto sbraſo. A uuo andar à uere de cattar Siton.

ATTO

ATTO QVARTO.

TVRA, ARME, GARBVGIO, E PVTTE.

Tur. L'Hiu ben ligò quel no muzze.

Ar. Ligò benissemo.

Gar. Lagonlo pur ligò li alò, e no stè ascoltar le suo zanze. le putte, gialtri e i santariegi ue mostra, se l'è uero, ò nò, quel che u'he dito.

Tur. A crezo ao no male de sto traitore. el ne uolea far mercandarìa de ste putte. a te uuò dire an pi, che con a uezo quella, a me recordo della mia che a perdì.

Gar. Nò l'è de Pauana sta putta del Piouò.

Tu. A son be an mì de là, mò a uini a star chialò per la guerra.

Gar.

Gar. *Tanto miegio, nenelle a chà vostrà. In sto me zo andarè a cat ar el me paròn, què, con a u'hè ditto, el ne hà tolta una per mogiere, e si a la menerò uia, e andagando al farè saere a i zaffi per far menar quellù in presòn.*

Tu. *A no te prometto za de menarle a chà mia, que a hè vna femena tanto maletta, què la crerà de fatto, què le fosse cattiue femene, e si ne cazzerà fuora de chà elle è mi. Mo a le menere ben in chà d'un me vesin de Pauana an ello, che no ha femene, don le starà segure, que l'è un homo da ben.*

Gar. *Feghe sto seruisio al me paròn, què sai ben, què'l no ghe è consa, che habbi pi lõghe le raì se, con è i seruisi. I no muore mè. E se i no but ta fuora don i se arpianta. I butta in luogo, don no se pensa le brighè.*

Tu. *Và pure, che à te seruirè, no zà per questo perquè asse fiè quellù che semena, no arcuogie, e ello arcuogie de quel c'ha semenò n'altro. Tanto què'l no se dè star de far ben per questo.*

Gar. *Andarè donca fora la uostra fè. Cancaro à m'hè portò ben. A posso mò anare per tutto per un homo. Se a n'hè miga combattù con arme, a hè combattù con l'inzegno. Chi cancaro me insegnerà mò Sitòn? A vago al mare a cercarlo.*

Tu. *Vegnì fuora putte, vegnì fuora figiuole, què a uegnè con mi. A no le vuò arbandonare. Vegnime drio figiuole, què a ue menerè a chà de*

Maregale me vesin, che no ha femena, què mi a n'hè vna sì cattiua, què, con la ve ueesse in chà, la ve cazzerà fuora uù, e mi de brigà.

Ni. *O' meßier bello, què à si ben stò nostro pare, e pi què pare, à tuorne delle man de qui mane guoldi, que no ha nè fè, nè sleza. A se l'are corderòm fina què la terra ne cuourirà gihuogi.*

Tu. *A no vuò che à ve recuordè d'altro. Vegnime pur drio de chialò via, ch'andaròm per l'horto.*

Ni. *A vegnòm nù. Andè pur là, che à faròn cõ ne dirì.*

SCENA SECONDA.

SITON SOLO.

A No hè cattó gniente, e l'hosto dõ haea lagò Garbugio, m'ha ditto, che an ello no ha cattò gniente, e che l'è vegnù a uer se mi hé catto. Hossù el zuogo é compío, le carte é fuora, a hè tratto del me resto, Nina, de mè pì cattarte. Què vuoge donca pì fare a sto mondo senza tì? A vago all'altro. Almanco asmorzare sto fuogo, che adesso a cognosso, què l'amore é fuogo. Mò nò

fuo-

fuogo salbego, che se smorza con parole, nè fuogo smellego, che chi ghe strauolze sù acqua, el no brusa pì. Mò l'è fuogo ibellio, che se sente, e no se vè, e brusa, e no fà bampa, e ch'il vuó smorzare, scoèn roessarghe sù de la monca. E mi, ch'a no n'hè da vegnirte cercãdo, à mè scognerè brusare, e delimare, se le mie man no é quelle che me l'asmorze, fagandome strappassare de sto mondo all'altro. Mò le in serà sì, che a no porè pi stare a sto mondo, habbiandote perdù ti. L'è forza què a vaghe all'altro. El no me recresse a partirme per altro, se nò che a no te son appè, per poere sta può de vitarella, che a me torrè, arzonzerla alla toa, per allongartela. Mò se a no te l'arzonzo, á me conforto, che tanto pì tosto a se verò all'altro mondo, che in questo a no crezo, che a se vezã pì. E sì la rasòn volea, que, vogiantose ben, con a se vogiòn, a ghe sossàn ané de brigà, e che mi solo a ghe vaghe, Perdòname. O cuore sti è cuore, che te no sipi deuentò polmòn per tanti sustì, e tãta duogia, Fá un bon anemo, ch'a inserò fuora de sto labarile, no passerà troppo. E uù man, c'hai aiò tante sie a tegnirme a sto mondo, no me aieriuo an a pararme à l'altro per compir le saìghe? Hosstù donca a vagora no me posso pi tegnire. Femene, e huomeni tutti

che a cognoſſo, Staghe con Dio. E a ti, Nina, a me recommando, viéme drio a la oſe, ſte me vuò cattare, che a no hae rè mè in bocca altri, cha'l fatto tò de tì. Pur che à no me perda, ch'a no ſuppie pò ne a ſto mondo né all'altro: che anagandoghe inanzo hora, con a uago, a ſon con è vno, che vaghe inanzo dì in tun luogo. A porà perderme no ghe ſeando pì ſtò. O dall'altro mondo vegnime tolì, o inſegneme la uia. A vegno, què a n'hè pì à far chialò.

SCENA TERZA.

MAREGALE SOLO.

A Seòn ben nù huomeni in tì fatti nuoſtri, con è i pigùozzi in lo magnare: che così con iggi no conoſce el gran, a no cognoſſo gnan mì zò que fazza pre mi: e an piezo, che aſſè fiè a muzzòn dal ben, e ſi a corrón drio al male, con hè fatto mò mì. Quanto hegi contraſtò, ditto, e fatto per no tuor quelle do putre in chà, qué me ha menò ſto me veſin Turà? E per elle a poſſo dire de eſſer tornò, de morto que iera, a muò viuo: ch'a hè ſappù per fremo

da

da elle, che vna è q̃lla què me figiuolo gh'é inamorò, che gh'é stò tanto drio per hauerla: E si è anello chialò, què'l la và cercando, perque le ha fauellò con Garbugio, tanto què a spiero del pì pare desconsolò che foesse, deuentare el pì liegro. Perquè hauerè me figiuolo à chà, e si al porè contentare de quel, che l'ha desirò tanto. O figiuolo mè, ch'a no vezo mè l'hora de poertela mettere in brazzo la to Nina, al despietto de quella tò maletta mare, che cõ te l'harè habbù, la scognerà pur hauer pacintia. Á me smarauegio què Garbinello famegio no uegna fuora de chà driome, per anar a far quel che'l de. Quel pouero Sitòn, che l'haea mandò in Pauana dalla femena, per farghe trare le cinquanta liere da dare a Slauerò, la no ghé le ha voggiù dare. Mò la l'ha mandò da mè. E mi a vuò que'l ghe torna, e ghe fazze'l piezo ch'el sà per farghele trare. A uezo què'l vèn. El no besogna, ch'a ghe dighe altrò. A vuò mò anar a cattare qualche bon cao de pesse, da far un magnare alle putte, e al mè figiuolo. Harè pur un può de bon tempo ancora. Hossù à vago.

SCENA QVARTA.

GARBINELLO SOLO.

A Son Garbinello, e si el me so mettù lome così, perqué, dasché a nassì, a hè sempre mè habbù auanto de far miegio garbinelle; e de far trar dinari a questo e quello, cha homo che suppia stò al mondo, e i mie antessore uiegi tutti, me pare, el pare del pare de me pare, me mesſier auo, me mesſier besauo, settauo, e an me mesſier uintauo, e trentauo, tutti ha sempre fatto garbinelle: e chi gi haesse torcholè, ghe harae struccò pì tosto fuora de bocca i dẽte, cha una veritè. A parentezo pur an mì: a son pur de nagia; e tamentre a no hé sappù far trare quelle cinquanta liere alla vegia, mare del me paròn menore, Sitòn. Hieri el me mandè da Venie sia in Pauana per farghele trare, e si no he fatto gniente. No serauegi mè pì quel Garbinello, què a suogio? Haraue me perdù el lome, con fa una manza, quando la deuenta na vaccha? No seraue gnian mì pì quel Garbinello, no me seando anò fatta la garbinella. A me

l'haea

l'haea pur pensò bella. A haea ditto alla vegia, che Sitòn sò figiuolo giera stó cattò una sera in chá d'una putta figiuola d'un migiolaro, e què i ghe la uolea far spoſar per forza, o, què'l ghe deſſe cinquanta liere per dotta, e che ello me mandaua mì da ſo mare, che ghe le deſſe pì tosto, cha lagarghe tuor quellìe que no iera femena de sò brazzo: perquè togiandola, l'harà vergognò el parentó. Chi no l'harà crezù questa, ſeando sì ben coloria? Mò tamentre la no me l'ha vogiù crere; Mò la me ha mandò chialò a cattare el paròn uegio, che a me le faghe da e a ello. A ſon vegnù: e con a dighe. A ſon stò ſquaſo a rìſego de vergogna, e el me parentò, che no toſſe mé a far conſa, ch'el no la treſſe à hanore. A vuò mò torna e in Pauana. Hegi paura, he'l me manche le garbinelle? A le arduppia e a tante duppie, che ſe'l s'in rompeſſe dieſe, el m'in romagnerà ſempre tre, e quattro de bone in man. A vuò tornare in Pauana, e cattar la uegia. le cinquanta liere no ne biſogna pì, per hauer la putta: che la xé in cha ella, le ne beſogna per fare del le altre ſpeſarelle? Tonca a uago. Vh mo què vezogi, no èla quella la uegia, che è vegnù an ella chialò? l'è ella al ſangue del cancaro. Oh la m'ha guaſtò la bella garbinella, què me haea pensò.

El besogna què in carte n'altra, che quella no e pì bona. A uuò dire. Nò can caro, che a guasterae pò de là. L'e miegio ch'a dighe, che'l vegio è lì. Nò, a no faré gniente per quell'altro po. Se a disesse, a me darae po incontra. A l'hè cattà, a l'hè cattà. A uuó tornar in chá.

SCENA QVINTA.

RESCA VECCHIA, SOLA.

L'Amor de Sitòn mè figiuolo me ha fatto vegnir adesso de Pauana in quà. E se ben me haea sconzurò el corpo, e l'anema, se mè a vegnisse don fosse sto traitòre de Maregale me mario, muzzantome co'l fà, a no hè possù soffrire de no ghe vegnire, per la noella cattiua, què me ha ditto Garbinello fa megio. El me ha ditto che'l me Sitòn ie ra stò cattò in chà d'una putta, figiuola d'un migiolaro, e che i ghe la uolea far sposare per forza, ò ch'el ghe desse la dota: E què ello, perquè la no iera femena per ello, el volea pì totto darghe la dota, e perquè el no haea dinari, l'haea mandò, che mi a 'ghe desse cinquanta liere.

liere. A hè reſpoſo, ch'el vegne chialò da ſó pare, che è muzzò da mi a farſele dare, che mi a no n'hè. Mò a no l'hè fatto per no ghe le dare; che a le hè portè chialò in ſen ingroppè in tun fazzolétto. Mò a l'hè fatto perquè i ſappia tegnir à maniggi, per i beſogni. I diſe que a ſon na ſcarſumara. El s'accorzerà adeſſo, que conſa ſerà ſauer ſparagnare. Se à hè ben portò con mì i dinari, à no me vuò deſcourire, che a gi habbia, ſe a no vezo in prima què anemo é'l sò, e què penſieto i fà, e po a gi haea aſé da comprare tante piegore. A no uuò gnan anar de longo in chà, che a uuò ſtare a uere, s'el vegniſſe fuora qualch'un per intendere, què fantaſia è la ſoa.

SCENA SESTA.

GARBINELEO, E RESCA.

Gar. POoh l'e fatta, s'el vegneſſe adeſſo Stotene, e Trullio, Rolando, e Malaziſe, no ghe cattarà cõſegio a ſta cõſa. Gi ha tratto igi. O povera maſſaria, ò parentò deſfatto, ò caſa anà in deroina. Venle mò una ſenza dò?

Re. *Questo è aponto Garbinello: quello che ieva gnù da mi à tuor i dinari. Al vezo forte affannò. El dè essere per sta noella, che l'è un famegio de qui, che no s'in catta.*

Gar. *Te parse questa una bromba? Què dè farei zouene, se i vieggi no se po tegnir derti in massaria? A che guarderallo sto me parón vegio, se'l no ha guardò a tanti agni, che l'ha appicchè à la coa?*

Re. *A no intendo ben zò que'l dise. A me ghe uuò far appè.*

Gar. *Ne a una mogier, què l'hà si bona, e si da bè, e si santa.*

Re. *El dise de mì, mò à no l'intendo ben. L'è miegio ch al chiame. Garbinello?*

Gar. *A creppo da ira adesso, che Sitòn no po essere appè de mi, què mì, per esser famegio, a no ossò: què andarae in chà, e si à la pigierae, que a le carà tanto in tun muro, ch a ghe insegnerà.*

Re. *Garbinello, che vuttu pigiare?*

Gar. *A nar da huomeni, que habbia moggiere, e figiuoli, e consumarghe a sò robba?*

Re. *A crezo che ti è sordo. Garbinello an?*

Gar. *A no son sordo, mò à he altro in lo cao. Perdò neme chi me chiama.*

Re. *A son mì la Resca to parona. No me cognussiu?*

Gar. *A si vù? Mò à co muò siu vegnù, che a si vegnù à hora?*

Re. *Que è intranegnù, che te si così fuora de ti?*

Gar.

Gar. Noelle malettisseme, e cattiuitisseme.
Re. Que consa? Di mò.
Gar. Què uoli, ch'à diga. Agni muò.
Re. Con vol dir sto agni muò. Què?
Gar. Si què. Che possangi fare nù? No ghe possando essere Sitòn, che è quellù, che è cao e uia de agno ben?
Re. Dillo almanco: Perche al sappia an mì.
Gar. A posso dire, mò.
Re. Què mò? Di via ancuò?
Gar. Vostro marìo.
Re. Que consa me marìo?
Gar. L'ha fatto con fà i Turchi.
Re. Con? Mò què me diretu? Renegò la fe.
Gar. A dighe tolto tante mogiere, con el ghe pò far le spese.
Re. Dittu da douera?
Gar. Cosi no fosse. Do altre senza de ù.
Re. O què t'alde dire? te m'he morta.
Gar. Criuo què'l le tegnagnàn cuertamèn? in pubrico. Le uà per acqua per visinanza. Le uà à messa, le uà spassarezzando per chà, con se'l foesse ste fatte le nozze zà n'anno.
Re. Setu certo de sta consa?
Gar. De vezùa. Mi con i me huoggi in persona. Do femene in chà.
Re. Femene cattiue?
Gar. A dighe robbe bonettisseme.
Re. A dighe de quelle, che và fagando male con questo e st'altro.

Gar. Le no fà male a negùn, che le và per chà fà ganto i suo seruisi. Mò le fà male què in quanto le no derà star con i mariè, se a fosse stò cosi Sitòn, con a son Garbinello, harà fatto què quella cena, quel magnare, què le paregiaua, le no n'harà cercò boccòn: què a serae andò in chà, e si harà ditto, con se dise a le biestie. Fuora a i buschi vacchette. Mò a son, con disse questù.

Re. Quisti è donca gihurti, e le molonare che'l cercaua de tuore affitto per guagnare? Quisti è i guagni? O vegio refatto, te possa sborrire el fiò. Femene tì, an? Mò da què fare? El te mãca a star a cà, e gouernar el tò.

Gar. Con un laga el sò terrèn per laorar quel degi altri, ch'no è massa bon segnale.

Re. Vatte insia pò d'huomeni. O pouera tì, Resca. Mal marià ch'à sòn.

Gar. No porae esser mò mì adesso vn de sti famiggi giottòn, da far qualche giottonaria, che Sitòn scapolesse senza pagar qui dinari: azzò què'l poesse vegnire a tendere a chà? què el cancaro a i grossulè. Mò se a nò foesse perdù d'anemo (què adesso a nò sauerae cauar fuora i dente d'un rauo) a la farae ancora. Mò perquè no hegi figiuoli da impegnar a Zodì, per cattar cinquanta liere da tuorlo fuora.

Re. Tuò sù mò an st'altra. Chi ghe durerà, che no morisse? A no sè zà da que lò uolzerme. Hossù a cognosso, què'l dè anar in deroina agno consa. Vaga pure in mall'hora agno consa, e

pie-

piegore, e castròn. Tuò in mal'hora. Queste e le cinquanta liere, che a hea asiò da compiar piegore. Piegore mò, a le hè mò comprè le piegore, ch'a volea comprare. I'à mò an in Pauana, e brusa an la chàiazzò che andagòn in deroina compiamèn. A no uuò pi sti fastibinò, nò. A uuò leuar la mia dota, e chi sà far, faghe. Mò inanzo a ghe in vuò ben impagare à ste gagiofette.

Gar. *Laghè, che a tornàn mi è Sitòn, ch'a le castigheròn beu nù.*

Re. *No m'in dir pì. Và via, no star pia guardare, presto. A vuò anar a tuor le mie tattare, què'l me ha portò chi.*

Gar. *A vago.*

Re. *A l hè mandò uia, què a no uorrà què'l me desse fastibio à far quel che a uuò fare.*

SCENA SETTIMA.

GARBINELLO SOLO.

A An a cognosso ben mò adesso, què à son di Garbinieggi, mò què a hè habbù i dinari. Se a no cattaua sta noella de ste putte per metterla ben in desperatiòn, a nasea a risego de no gi hauere. O cancaro chi haesse asiò da star ascoltare, ascolteraue,

raue, e ueraue le belle noelle, e i biè remore. A me uuò ſnettare, daſchè a hè le piegore in ſen. A hè mettù una gran deroina in chà. Mò à ſó poſta, el uegio me ha dò licientia, ch'a faga piezo ch'a sè. A poea an bruſar la chà, e ſi ſerà ſtò piezo. Sta garbinella m'è vegnua mó bè fatta, ſe ben le putte harà qualche remore, con a ſea ſtò a cattar Sitòn, e che a g'habbi i dinari, a torneré toſto a conzarla, perche la le cazzerà fuora de chà che a gh'hè ditto, che le uaghe ſmaſſare zando, azzò quèle para da ben, e che le ſpazze, e regone agno conſa con la vegia uega. Madi cancaro, fuora, fuora, el m'è viſo, che a le ueza. Mo a uago corrando a cattar Sitòn per tornare à conzarla.

SCENA OTTAVA.

NINA, GHETTA, E RESCA.

Ni. *ANò ſeòn miga in ſta chà per mal fare, que a ne cazzè fuora.*

Re. *Que ben poiuo fare, gauſſi? che à sì piezo in tuna chà, què no èrà vere in tun horto. Toliue fuora de chà. Baſi què le no ſe diaua, à ſmaſſare-*

ſarezare per chà, e no ghe mettì pì pè in ſta chà fin che mi uiua.

Ni. *Hetu mè vezù, cara Ghetta, la pì toſſegoſa uegia de queſta? La iera pur abauà fieramèn. Critu que la n'habbia uogiù ſcoltare pur na parola? A ghe haòn poßù aßè dire.*

Ghet. *A te dire'l vero. A crezo què ſeàm sbolzonè al muò che à vezo, che tutti ſe ha tuolti fuora de chà, e lagà nù ſolette. Garbinello ne diſſe, che à deßàn lauar le pignatte, e paregiar el deſco.*

Ni. *E diſſe an de vegnire, e che à ſtaßàn artente de ſaerghe reſpondere à prepuoſito. Reprepuoſito de què?*

Ghet. *Què ſegi mì. Guarda con l'è vegnù. Què vogiòn da mò pì fare? On andarongie? Chi ne aierà? Quiſti no ne vuole, ſti altri ne cazza.*

Ni. *Tornèn da quell'homo da ben, què ne cauè de gieſia, se'l ne poeſſe mè mandar con nù un dì ſuò in Pauana, què à no torneßàm in le mã de quel manegoldo.*

Ghet. *Andòm on te vuò, ch'à te vegnirè drio.*

SCENA NONA.

MAREGALE, RESCA, E PESCAORE.

Ma *QVellù, da chi hè comprò el peſſe, me vegnìa pur drìo, e ſi no'l uezo. A l hè pre*

gò

gò què'l me'l vegne a cuòsere de so màn. Che sti pescaore fa buoni broitti, che a vuò paregiare un magnar d'amigo, che a stagàm tutti in charitè e cõsolatiòn. La legrezza è pur la latte d'i viegi, così con a i zouene la fà far bella pele de uiso, cosi a i viegi la ghe fà far bone gãbe. A hè caminò sì fieramèn, què quel lù no me ha possù tegnir drio, el crede mò què ste putte fe amie morose, què per bertezarlo a ghe l'he dò intendère, e an per què el vegna pì ontiera a cosinare, a gh'hè ditto de mostrarghe do belle putte in sti luoghi salbeghi. Oh'l ghe par stragno, con i ne uè vna. A no'l vezo ancora a spontare.

Re. El no fo mè, nè mè serà la pì desuenturà femena de mariouiuo de mì con questù. Daghe mille liere in dota, co a gh'hè dò mì.

Ma. Que ose è questa, ch'à sento?

Re. Daghe a gouernare la to robba, què'l la gouernerà ben.

Ma. Questa è la Resca mia mogiere. Mò chi l'ha menà chialò?

Re. Si bella pignatta con a ghe diè, e si bel caìn, tutto andò in mal'hora.

Ma. L'è ella sì, el piezò è dell'e putte. Qué fusa dibbio cattare?

Re. O' grama mì, con sti homo.

Ma. Gramo pur mì, con tì.

Re. Al tusi ben in mal'hora pre mì.

Ma. A te tusi ben in mal ponto pre mì.

Re. Vello, ch'el ven el gallo sborio.

Ma. El besogna, che a faghe un bon'anemo. Mo

chi

chi ſtimerae verte in ſto paeſe adeſſo, Reſca?

Re. Qui, che no me ghe vorràe uere, no me ghe ſtimerae. Mo à ghe ſon al sò deſpetto.

Ma. què parole è queſte? Che vuol dir ſte parole?

Re. Que vuol dir femene per chà an bel homo?

Ma. Quelle do putte?

Re. Sì, quelle do putte: Ghe n'è pì da tuore in chà? Coſſi foeſſele ſte bruſè elle, e chi le tegnìa in chà.

Ma. Mo chi critu mè che le ſea? Le gh'è vegnù ſta doman. Perquè?

Re. Le gh'è vegnù ſta doman an? E ſi ſerà ande ſmaſſarezando per chà con le faſea? Te no cri che a ſappia? Garbinello me ha ben ditto ogni conſa, sì.

Ma. Què te puolelo hauer ditto?

Re. De le tuo belle valentìſie.

Ma. Te falli. Le me è ſte laghè in depuoſito; che i no pò ſtar, che i no le torne a tuore, che no ſò chi le menaua uia, e ſi ghe le ha tolte, e laghe chialò da mi fin ch'i torna.

Ra. Te vuò denegare, che queſte no iera tuò gaioffe de ti?

Ma. Nò, Reſca, à me ſmarauegio de tì. Mò aldi, que a te dirè la conſa con la ſtà. Sta mattina con a ſon leuò, à uago, què, perquè, quando.

Re. Que? Spetta pure. Te te la vè penſando.

Peſ. Sto vegio me harà do tre liere de ſto peſce, ſe

se a saea domandarghele, vogianto far cena a morose co'l disea. Cancaro l'e caminò. An, al Vezzo, on è ste vostre morose putte? Chiamelle, què le conza'l pesse què à faròn sto broetto.

Ma. *Eh tuote via tuote via, què à no vuò pì broiti. Mitti pur lì el pesse, què a son massa passù adesso.*

Pes. *A farè ben un broetto, què ve farà vegnire petetto. Haìu spiecie? A n'hè ben miguardè sto passarotto da latte al sangue de mi.*

Ma. *No me star pì chiàlò per to fe.*

Pes. *Da sto pesse a quel de Pauana el ve parerà a magnarlo, quella deferientia, què ve pare hauer appè de notte quella putta zouenetta, hauerghe quella ustra mogiere vegia ranza c'haì lagò in Pauana.*

Ma. *Tasi in mal'hora. Mo què dirèttu?*

Pes. *No m'haìu ditto, què haì lagò uostra mogiere in Pauana, què à la vosse vere tanto de sotto terra, con l'è de sora?*

Ma. *A t'hè ditto ste zanze mì? Te dì esser imbriago.*

Pes. *A me l'hi ditto sì? E per tal segnale què l'ha nome Resca. De que cigneuo? E què l'è purprio con'è la Resca, que ponze da tutti i cai.*

Ma. *Mò no ella questa mia mogiere? Que zanze ditu?*

Re. *Nò, no ghe cignare, no ghe far d'atto, què à t'he ben cognossu. Femene in depuosito? Hosù à son ben mò certa. te no te puo pì asconderе. Mò laga pure, à me te torè fuora de giuogi. Vie entro, e dàme le me massarie*

Ma.

Ma. Resca, se mi à hè ditto ste parole, cha priego Dio. Aldi. Tuote uia de chialò ti, que te me si vegnù à mettere alle man, adesso.

Pes. A intendo, a intendo adesso. A no saea. A me diuisar auisò, ch'a no cognosso negùn.

Ma. Matti zò stu cesto chialò in chà, e tuòteme fuora de giuogi per to fè.

Pes. A uago, à uago. Mo feme dar un mogiuol de uin.

Ma. Eh no me romper pì el cao de quel, què t'hè fatto. Và via anc.ò in mal'hora.

Pes. A uago, à uago. Mo el cesto, voli ch'à ve'l la ga: Laghè ordine, què'l me sea dò, con à torne.

Ma. Và uia de chi, que puostu morire. A comuò m'è uegnù questù adesso, què a l'haea squasù conza, à riuarme de metter alle man. El besogna que a uaghe a farla arpasare. O sagura.

SCENA DECIMA.

GARBINELLO, E SITON.

Gar. Beh beeh. Cancaro alle piegore. Zài chi.

Si. M'hoßù Garbinello te m'hè mò bertezò aße. On è i dinari? dàmegi e no me tegnir pì sù le bacchette, que don và la uita d'un hom, el no se dè bertezare.

Gar.

Gar. A la fè, ch'hè bertezò sempre fin a mò.

Sit. A sè ben an mi. Mò vè què a hè ben tegnù an mi da treppo fin a mò. Mò la me insorisse adesso.

Gar. A no treppo pì adesso. A digo mò da senno, e da dauera.

Sit. Que ditu da dauera? Què t'hè habbù i dinari?

Gar. Nò, à dighe da senno, què a hè sempre bertezò. Mò què a no bertezo mò pì.

Sit. Mo ste no bertizi, donca ti gi hè habbù.

Gar. A dighe da dauera, què à bertezaua pur mò, nò què a g'habbia habbù i dinari.

Sit. Te fè male a dar d'un cortello tante uolte al to paròn.

Gar. Con, què à te dago de cortello? A no me muouo, e si a no hè gniente in man.

Sit. No me detu d'un cortello, bertezantome a sto muò in tanta necessitè, con te me uì?

Gar. Mò a no bertezo zà pì al sangue del cancaro, a hè bertezò fina mò. A n'hè habbù i dinari.

Sit. Donca làghame anare alla mè uia dell'altro mondo. Te me l'hè fatta slongare.

Gar. A n'hè habbù dinari, a hè habbù piegore, uè le. Zài chi fuora. Tindi què le no muzze. O cancaro questo è el bel moliòn.

Sit. O Garbinello frello, e pì cha frello. Mò que uezogi? Quisti si è i dinarì iggi, què me ha tornò

nò dall'altro mondo a questo.

Gar. Le è piegore, cancaro, que uolea comprar to mare, e mi inanzo que la le compra, a l'he tosè, e vendùa la lana, e mettù in luogo, què'l louo no le magnerà.

Sit. Tiè stò sì bel tosaore co'foèsse mè. A te dago sto laldo, che t'hè tosò così gualiuo, con huomo tosesse mè. Hosù a uolea cercare la uia de mo vire. Anarè mò a cercare la Nina.

Gar. Mò te sarè fuora desta briga. Che an la Nina è cialò.

Sit. La Nina? Mò què diretu? Smattitu?

Gar. A dighe dal meggior senno, cha he adesso.

Sit. O Garbinello. Mò on ella? Mostramela.

Gar. A no la uezo. A l'hè vezùa.

Sit. Sì zà asse. Te me bertizi.

Gar. A dighe no è un'hora. Mò perquè a hè fatta la garbinella a to mare, a no uuò romagnire con le ale impettolè. A la uuò conzare inãzo, ch'a te mene on la sea.

Sit. A no porè mè soffrir tanto. Mò tamentre a farè zò què te vuò.

Gar. Viemme donca drio, che a te dirè con te dè fare.

Sit. Commanda. Ch'a te sieguito, che ti sì me paròn de mì adesso.

Gar. Donca nie nia, è fà a me muò.

SCENA

SCENA VNDECIMA.

BERTEVELLO SOLO.

QVigi què ſta con altri per famigi, è a la conditiòn dell'ellera, què no pò me andar sù elta, ſe la no ſe appoza a un ſalgaro, ò a un muro. Se mi a no me pozaua a ſto Tura, me paròn, a no me alzaua mè, mò per eſſermeghe appozò, a ſon andò a peſcare a ſtò mare, che me è ben ſtò a mì Dio mare, e an Dio pare. I diſe, què'l deroina mò el me ha drezzò in pè. I diſe, què l'è ſoper bio, cattiuo, e mèſere. A l'he cattò ben bon, e ben piaſeuole, e dàtolo. A te ſarè (mare) vbigò ben ſempre de quel què te m'hè dò: Què te m'hè dò tanto in t'una botta, ch'a ſtarè ſempre mé ben. Tuoghe chi peſcherà mé pì. A hè altro cha ſcardoe inroiggiò in ſta rè; De oro de treſoro: l'è pin al muò qué'l peſa, que'l canta ſto Taſco. Tanto treſoro, que'l nó gh'in po pì ſtare. Cancaro a ſta rè ben. Negùn mò no me l'ha uezù pigiare, què é pi miegio ancora. El beſogna mò que a me gouerne ben, què gnan negùn no'l ſappie. Què faretu mò,

mò, Berteuello ? Anarè a chà, e bellamèn a torrè combiò dal me paròn, e si dirè, què a no uuò pi ſtar con altri, mò què a vuò douentar me homo. Andarè po de longo in Pauana, e bellamèn a cõ praiè chiuſure, terre. A faré chà de muro. A mè marierè, a farè figiuoli, arleuerè el me parentò, che a uorrò què'l ſe chiame el parentò d'i Berteuieggi, què ſerà ancora la prima maſſarìa de Pauana. A compreré del terren aſsè. A faré delle chà, tanto ch'a farè na uilla; che ſe dirà ancora la uilla de Berteuello. Hoſsù el prouerbio no falla. Chi drome no pigia peſce. E chi no drome in pigia po tanto ch'i pò dromire. A dromiré mò an mì adeſſo. A me faré tèndere, e gouernare. I mie polaſtrieggi, la mia carneſina, el me bon fromagio dolce, e ſalò. A ſtarè ſentò an mì, e ſi dirè. Porta chialò. Tra de quello da pè'l muro. A ſtarè impettorio, què a pareré un Papa Segnore. I me dirà fuorſi ben Segnor Berteuello. Mò i me'l porà ben an dire, habbianto tanti dinari. A s'el fa dire tutti ſti Spagnaruoli, e ſi ghe n'è, que no ha un bezze tal'un. O cancaro a ſare pur dire de mi.

SCENA

SCENA DVODECIMA.

GARBVGIO, E BERTEVELLO.

Gar. OH oh là frello dal peſce.
Ber. A no hè peſce, què a no n'hè pigiò ſoagia.
Gar. Nò, nò, à dighe ſta ſoga, què te ſtrapighè drio, à te la inroegerè, què te dì eſſer cargò.
Ber. Ma ſi cargò. A nò hè pigiò gniente con ſto fortunale. Laga, laga.
Gar. Aſpietta un può, què a uuò un conſegie da ti.
Ber. A' dego eſſer preue da conſegiare. Và à Paua ſte vuò conſigi, e làgheme anare.
Gar. A no te lagherè, què te me'l ſcognerè dire.
Ber. O cancaro te hè coſi vuogia què.
Gar. Dame ſto conſ giozè pouà on te vuò.
Ber. M'hoſsù dì uia ancuò.
Gar. Guarda què negùn no te ſenta.
Ber. Lagai ſentire. Què hegi a fare. Dì uia.
Gar. Aldi. Mò promittime de no dir gniente a negùn.
Ber. A te prometto. Mò dì via ancuò in malhora.

Gar.

Gar. *A hè dò mente a un, que robbaua la robba de vn, ch'à cognosso. Se quellù, que robbaua, no me vorrà dar la me parte, no songie vbigò a dirlo a quellù, què ven robbò.*

Ber. *Cancar'è, s'el no t'in dà parte.*

Gar. *El to conseglo è'lo bon?*

Ber. *A crezo què vn vocato no tel porà dar megiore.*

Gar. *Mò, donca dame an mi la mia parte de sto Tasco, què t'hè piggiò: perquè a t'hè dò mête a piggiarlo: perque a cognosso di chi l'iera, e a comun el l'ha perdù.*

Ber. *E mi cognosso chi l'ha cattò, e de chi l'è: nè negùn no è per haerlo.*

Gar. *Al dirè donca al paròn.*

Ber. *A no cognosso altro poltròn, cha mi de quel, que a hè piggiò in lo mare con le mie rè: per què el mare è cõmùn.*

Gar. *A gh'he a fare an mi, se l'è de cõmùn.*

Ber. *Sì se te te volisi anare à negare entro, te gh' he a fare: Mò de quel que vẽ piggiò, te g'he a fare con i tuò marchitti, quando te compri del pesce, que ven portò in piazza.*

Gar. *Mò porteghe an questo in piazza.*

Ber. *A'l vuò salare per chà questo, a no'l vuò vendere.*

Gar. *Ste piggi pesce l'è to: perquè l'è nassù in lo mare: Mò ste piggi Taschi, giè de quellù, què gi ha perdù: che no gh'in nasce in lo mare.*

Ber. *El gh'in nasce bẽ in lo mare di pesche Taschi, e an di pesce sacchii, e pesce borsati. Mò ti,*

que te n'iè peſcaore, te no'l sè, al sè mi. Mo i ſe piggia chiari.

Gar. Te cri fauellare con muorti, morbo te magne: con èggi fatti?

Ber. Tal'un bianco, tal verde, tal roſſo; Te no creriſsi gnan què'l ſe piggieſſe peſce pugni ſu gi huogi, e peſce rompimuſo: mò t'in porriſsi ben pigiar qualch'un no te partiriſtu de chialò.

Gar. Mò guarda, què te no piggi tì d'i ſcauezzacuoli, che ti è uſo a piggiar peſce ſtragno, ò di ſtruppia brazzi.

Ber. Piggia chi vuogia, à hè piggiò mì queſto.

Gar. T'harè piggiò an pre mi, què'l te ſcognerà partire, o far cuſtiòn.

Ber. A cognoſſo adeſſo, què la robba fà parer gihuomeni poltròn. De tanto què a n'hè habbù gniente, harà fatto cuſtiòn con quellù què fè le arme. Adeſſo à no oſſo a dir què'l fiò ſea mè, per no perder ſto Taſco. Và con Dio, frello, què à no me vuò impazzar con ti, què te no iè homo pre mì.

Gar. A ſon megior de ti in t'agno conto.

Ber. A te dago vento, che in lo conto de poltròn, a no ſon maſſa bon poltròn, tiè megior poltròn cha mi. A vago in quà.

Gar. A nò te lagherè, què a te perſeguiterè ſte anieſsi don bruſa'l Sole.

Ber. Doh, laga la mè ſoga.

Gar. Doh, laga'l Taſcho.

Ber. No tirare, e fà ben.

Gar. No portar via, e fà miegio ti.

Ber. A prouerò in chi tire à pi. Laga.
Gar. Laga ti.
Ber. A te.
Gar. A te, a ti.

SCENA DECIMA-QVINTA.

NINA, GHETTA, E TVRA.

Nin. ON anderòngie, cara Ghetta, se an sì al tra veggia no ne vuole? A seòn cazzè de quà, e de là.

Gar. Tasi pure què l'è miegio esser zouene cazzè, cha veggie laghè stare.

Nin. Doh caro homo da ben. Daschè à desi esserne miegio cha pare, mandène almanco in Pauana con la uostra barca, què à no tornàn pì in le man de quellù.

Tu. A no ue laghere figiuole, fina què'l no torna quellù, què me menè alla gesia, conè'l me famegio, què a mandiè sta mattina a bon'hora a pescare, e (se a no me rego) a crezo què i sea a ponto tutti dù quiggi. N'andagòn pi de longo.

SCENA DECIMA-QVARTA.

BERTEVELLO, GARBVGIO, TVRA, NINA, E GHETTA

Ber. POh far el cancaro, què te no vuogi lagar ancora?

Gar. Poh far el cancaro, què te no vuogi spartire ancora?

Ber. Te vuò, che a sparta quel, che mi hè piggiò?

Gar. Te no vuo spartire quel, che mi te hè do mente a piggiare?

Ber. Te desiui piggiar an tì.

Gar. Tanto val quellù que porta la scala, con fa quellù què và sul figaro. A son stò laro an mì, e se a son stò laro, perquè no vuotu, que a sea an compagno?

Ber. A te insegnerè, que te no sarè nè un, nè l'altro. Vate appicca.

Gar. Vìe via an tì, ch'à faròn na bella piccagia, que un grasso d'hua no par bon piccò: Hossù a te vuò far un bel partìo, Cognustu negun de chi attorno via?

Ber. A dego cognoscire i miè vesini.

Gar. In què luogo stetu?

Ber.

Ber. *A ſtago don me fremo.*

Gar. *Cancaro ti è ſcotò. Stetu in la terra?*

Ber. *A ſtago de ſora dalla terra; què à me immarcirà, ſe à ſteſſe in la terra.*

Tu. *A ſento què i contraſta de parole. L'è miegio, què a ſe tiràn da iggi.*

Gar. *Te poriſsi an ſtar de ſotto la terra. Te no te partirè dal me amore, ſte no m'in dè parte.*

Ber. *Hetu bone ſcarpe, què te no te rumpi le caeggie, què t'he piggiò na mala uia d'hauerne.*

Tu. *Què tragagiar ue feo, que a no vegnì inanzo Berteuello, e ti an?*

Ber. *Diè u'ài paròn.*

Gar. *E'l di vuoſtri queſtiù?*

Tu. *E'l n'è per certo. No ietu ti quello, que iera andò a chiamar el to paròn per ſte putte?*

Gar. *A in ſon per certo.*

Tu. *Perque no l'hetù menò?*

Tu. *Perquè queſtiù me ha dò faſtibio: què a uuò un dì dar tanti guoffi a un de quiſti, que mè pì.*

Tu. *Què hetu à far con ello?*

Gar. *Mo à ue dirè.*

Ber. *Làgame'l dire à mì.*

Tu. *Taſi ti, e laga'l dire a ello.*

Gar. *L'ha cattò el Taſco, don è entro el coffanetto de ſta putta, que la g'ha i ſuò tondini e'l sò la gnoſdio.*

Nin. El gi ha cattè ello? O laldò ſea Dio.

Ber. E mi dighe, què a l hè piggiò con le mie rè. A no l'hè cattò.

Tu. Taſi, compi de dire ſte vuò, dì uia. Ben l'ha cat to'l coffanetto.

Gar. E con ve deghe dire. Què'l daghe el coffanet to alla putta, què la poße cognoſcere i ſuò, a no vuò altro: A ghe darò artanto in drio.

Ber. Mò t'in voliui la mità chi t'aldìa?

Gar. A la vorè fuoſſ ancora.

Ber. Mò ben, an el buzzò vuò d'i ponzini.

Tu. Taſi un può bieſtia, làgame fauellar à mì. A comuò cognoſcirala i ſuò?

Gar. Per i paternuoſtri, què l'haea al collo, quando la ſe perdè per la guerra, toſarella tanto elta.

Ber. Què ha à far guerra, o perdù zà aßè, con Ta ſchi cattè ad ſſo?

Gar. A no te l'ho pi ditto, n'è vera? Què el ghe è entro i ſegnale da cognoſcire i ſuò.

Ber. Le dè eſſer mute elle, n'è vera? Cancaro te vegna, le no fauella zà.

Gar. Le no fauella, perquè le femene da ben ſona miegio a taſere, què a fauellare maſſa.

Ber. Te no ſoneriſi bon gnian à via neguna. Què à taſere, e a fauellare te fariſi ſempre a un muò.

Gar.

Gar. *Hoßù a no vuò pì fauellare con queßtù. L'hà pì zanze, què vn aseno pitti. Se à vol mò vù farghe ßto ſeruißio, feghelo.*

Tu. *E' vera figiuole zò què'l diſe queßtù?*

Nin. *Meßiersì.*

Ber. *Mò ſi domandeghe a elle, ſe le è delle ſuò. El le de ben hauer maiſtrè.*

Gar. *Morbo te magne ſrofante: Què ſe ben te le ù coſi, le è de ſi bona maſſarìa con ſea ſul Pioù.*

Tu. *Dame chì ßto Taſco.*

Ber. *Con ßto patto, que s'el no gh'è zò que le diſe, què a me'l daghè in drio.*

Tu. *Coſi farègi. E queßto el Taſco, o figiuole?*

Nin. *El n'è, meßiersì.*

Ber. *Mea à he tratto. La no l'ha ancora vezù, e ſi diſe què l'è ello.*

Nin. *Se à no ghe cattè el coffanetto entro; e in lo coffanetto quello, ch'à ue dirè, no me dè gnente.*

Tu. *Fatte in là figiuola. E ti Berteuello fatte in quà, e mitti mente al fatto tò.*

Ber. *Fella paſſar giuogi, ò laghèmela acceggiare, con ſe ceggia vn ſpalauiero. El coffanetto gh'è. A hè ſpigò.*

Tu. *E' queßto el coffanetto?*

Nin. *L'è ello, e aurillo, què a ghe catterì entro vna filza de paternuoßtri rußi infilzà a dù, a dù; dù rußi, e dù zali, e in mezo una*

monèa d'ariento de quelle de san Loise, che mia mare me l'appicchè al collo ancora de so man.

Ber. *L'è l vero in mal'hora.*

Tu. *I gh'e, con te dì. O fosse zò què a me penso. Và drio castello, Gh'è altro?*

Nin. *El gh'e n'altra filza de tondinieggi d'ariento con i segnale rußi, e un Agnosdio grande, co'è un marcello, e da un lò el gh'è la Madonna della Sensa, E dall'altro san Felise e Fortunale, che è i santi della villa, on naßi.*

Tu. *Domene Dio me vuò ancora ben.*

Ber. *E a mi tanto piezo.*

Tu. *On naßistu figiuola? T'arecuorditu la villa?*

Ni. *Meßiersì. I ghe dise Brenta.*

Tu. *De quai fußtu da Brenta?*

Ni. *A son figiuola d'un, que i ghe disea Tura, el so dertonome iera Ventura. Mo l'è stò desuenturò.*

Ber. *Desuenturè sariègi mì, s'a perdo sto Tasco.*

Tu. *Dio l'aierà ancora.*

Ber. *E mi el me desalturierà.*

Tu. *De quaggi so to mare? Te arrecuorditu?*

Ni. *Resca l'haea lome. La so da Conche ella.*

Tu. *O figiuola mia, che a no me posso pì tegnire, Ti è pur ti la figiuola, che a perdi,*

dì, a tanti segnale, che te m'hè dò: e mi a son quel Turato pare, què te inzenderè, e to mare è in chà. A no me posso tegnir da strenzerte.

Ni. O pare bello, ò pare caro, pare cattò sora pensiero: Sì què a ue son la uostra povera figiuola, e uù a si el me caro pare, què à ue cognosso al saor del sangue, que no deuenterà mè acqua, que me fa vuogia pì che a ve strenzo, de strenzerue ancora pì.

Tu. Strinzime ben, figiuola, què a no strinsi mè pì sì ontiera consa.

Ber. Da pur mente, què quì què harà perdù, catterà: e mi, que hauerè cattò, a perderè. Que te vegne'l cancaro in queg'giuogi, què me vette. I cuorbi no te gi harà posù hauer cavè.

Gar. El uuotu far a broetto, an Berteuello, el pesce Tasco, què t'hè piggiò? A me liegro frello.

Ber. Te puostu legrare s'un solaretto in piazza, ò sul derean graile, què'l noghe manche nomè la spenta.

Tu. Figiuola mia no stagòn pì chialò. Andagòn entro a dar sta legrezza a to mare, què è chialò an ella.

Gh. Andagòn an nù, Garbugio.

Gar. Nò, a vuò star chialò. Te no vuo vegnire, an Berteuello? Te vuò scagiar el pesce, n'è vera?

Ber. A ſcagierè el cancaro que te magna, ò que t'haeſſe magnò zà dies'agni. O poltròn, can, appicò, què a fù, à no me guardar à cerca cento fiè inanzo què a cauaſſe fuora la rè del'acqua. Tuò poltròn in gihuogi, què no me appicherè? A me appicherè sì, ſe à no poſſo haere el reſto, almanco a ghe vuò anar drio.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

GARBINELLO SOLO.

Ancaro, a hè tolta la grã gatta à pelare, vogiandola conzare con la uegia de i dinari, què a gh'hè fatto trarre, e far anquè le putte posſa ſtar in chà, e che Sitòn la poſſa galderе. El beſogna què a faghe què quel, qué é ſtó, no ſea ſtò, e què quel què me no

fò, nè me ſerà, nè po mè eſſere, ſea, e què a dighe quello, què a no hè mè vezù, nè aldio dire, nè poſſù aldire dire, nè penſare, nè imaginare. Te parſe c'habbia mèttùa na tubia in ara? A no ſerè bò mè mì ſolo a trarla: El beſogna ch'a catte zente què m'aìe, s'a la vuò trarre inanzo què'l ghe pioua sù. A cattere miè commar ſchione, miè commar buffole, e cappellette, e miè commar frombole, e nouellette, què ſarà quelle, què anarà ſpigando bellamèn de fora via, e pò catterè miè compar anzinieggi, e miè compar ſonaggi, miè compar ſtregema, que penzerà a pagiaro. E po miè compar puori, e rauanieggi, e miè comar carottè, q̃ a cazzerè de drio, che ſerà quiggi, que penzerà a mugio, tanto ch'a trarè la tubia. Hoſſù laghemè ordenar à tutti a un a un con i de fare.

SCENA SECONDA.

RESCA, E GARBINELLO.

Reſ. *NO me dire Maregale, nè no me promettere. Maregale, a uuò la mia dota e agnòn farà de sò ferro, manara. Sta pignatta, e ſto ſeggio è di miè.*

Gar.

Gar. Que cancaro de remore de pignatte sentogi? L'è la veggia, què vuol cargar le pattine. El no besogna, què a staghe pi.

Re. Le tuò impromesse m'ha pina fin al giottaùro, à in son sàtia.

Gar. Hossù a scomenzo a romper la tubia per parare a pagiaro, in nomene e sperito santo. Miracoli miracoli, pòh pòh delle gran smerauegie, què foesse mè, pòh pòh.

Re. Chi è questù, que se ven si smarauegiando?

Gar. Què ventura, pòh, pòh, ventura la pì grande, la maore.

Re. L'è Garbinello, sì. Garbinello què smarauegie è queste?

Gar. Songie mì Garbinello? Madonna ch'a no falièssi, a nome cognosso d'allegrezza.

Re. A crezo che ti è deuentò matto, mì.

Gar. Se a son mì Garbinello bià vìa, e nù, e tutti. S'a n'in son, malbiè nù.

Re. Què zanze dirètu?

Gar. La meggior noella, se mi a son Garbinello, la meggior noella.

Re. Mò dilla, què la me besuogna ben.

Gar. Mò dimme a mì in prima, s'a son Garbinello.

Re. Chi uuotu esser deuentò? Ben sà ca si que te n'iè.

Gar. Se a in son, volio altro, què sta massarìa, stò parentò, ch'a crea què foesse desfatto, e deroinò, què'l no s'in desse tegnire de rebus, sarà la meggior massaria, refatta, redrezzò

in

in pè . Megiorò pì de mille megiara d'artanto?

Re. *Mò a què muò ? Dì via ancùo.*

Gar. *Que voliuu far de sti seggièggi chialò ?*

Re. *Portargi in Pauana, ch'à no vuò pì star con st'homo.*

Gar. *No fè, cancaro, no fè portè entro agno consa. No fè.*

Re. *A le porterè ben tosto con besogne. Di pure.*

Gar. *A no porà mè dire , s'a no le portè entro . Portè entro , spazzeue , ch'i serà chì adesso.*

Re. *A te contenterè pure. Hossù dì mò via.*

Gar. *A me diessi i dinari, n'è vera.*

Re. *A no sè zò què a fesse , che a iera si instizzò , che a no saea, s'à iera nè mi , nè altri.*

Gar. *A m'i diessi, à m'i diessi. A no denegarae mè la veritè. Mò giè deuentè pì de tri tanti , e diese fiè tanti.*

Re. *Comuò ? Dì sù ancùo . No mè tegnir pì.*

Gar. *Aniè de longo a Chioza per anare alle Vegniesie à cattar Sitòn. Tanta zente in piazza, tanta zente in piazza . Mò l'e pur el mal anar per vna terra un què habbie priessia, el scon correre , farse far largo , e contrastar con questo, e con quello.*

Re. *L'è cosi na vsanza. Và drio . Tindi al fatto tò.*

Gar. *L'è fatto me an questo, se a uago in priessia.*

E si

E si co à ve digo riuar de dire. L'iera partia na barca. E n'altro barcaruolo me diſe que l'aſpietta do perſone, què faſea collatiòn in l'hoſtaria, que l'haea pò el nollo bello e fatto. Và in barca, diſelo, pigia el tò aſio, ch'i no pò ſtar ch'i no vegne. E ſi no gh'iera negùn. I no diſe mè vero ſti barcaruoli.

Re. *Giè puochi meſtieri, que diga el vero.*

Gar. *Co a u'hè ſcomenzò a dire. A vago in barca, e ſi pigio un bon'aſio appè d'un veggietto, un bon deſpetto d'homo, con una barba bianca, bẽ veſtio coſi a muò cittain. Sto veggietto faſea nomè ſuſtare, e ſtar de mala vuogia, e, conſe fà, ſe domanda, donde ſiù? Donde andeuu? Què bone noelle? Sto veggio comẽzà à ſuſtare ancora pì, con a gh'e domando, e dirme, què'l gh'iera intrauegnùa na gran ſagura. E aldì mò que.*

Re. *Què vuotu, ch'à faghe d'i fatti de gialtri? Fauellame de quel che me tocca a mi.*

Gar. *L'è ben queſto, que ue tocca a uù.*

Re. *Comuò? Chi elo queſtù.*

Gar. *A voli ſaere inanzo, què a dighe. A lagherè ſtare.*

Re. *Nò, và drio.*

Gar. *No me corrompì donca.*

Re. *M'hoſtù a taſerè.*

Gar. *Con ſto veggio ſe haue ben'ſughè g'iuogi con un fazzoletto, el ſcomenzè po a dirme. L'anno dalle muzzaruole (diſelo) per la guerra grande, a cattiè una putta pizzola perdùa da i ſuò, e ſi la tuſsi; e perquè à*

no hè poßù intrauegnire chi ſea i ſuò, a l'hè tegnùa in fin què l'è vegnùa da mariare. A l'haea mettùa in chà d'un me veſin in compagnia d'una ſo putta, fin che a tornèſſe de Bergama caria. Con a torniè gieri, a cattiè què l'haea cattò un ſo frello, e perquè a no haea figiuoli, a i tußi tutti dù per figiuoli E defatto a montießino po in barca tutti per vegnire a ſta Madonna da Chiuoza, per anar po in Pauana a cattar el pare de tutti dù. La fortuna n'ha roueßà la barca in cao: iggi è neghè, e mi ſon ſcapolò per prouare pì dolore, crezo. E defatto co'l m'haue ditto così, el ſe fichè à tornare a pianzere. O ſe haeßè uezù mi pò, a que muò a ſtoſea a far uiſta de no cognoſcire, quellù, nè le putte, e crere che i foèſſe neghè per farlo vegnire a dir ben, per intender miegio.

Re. *Mò de chi fauellitu adeſſo?*

Gar. *Mò a fauello de Sitòn, què co'l vette què i ghe volea far ſpoſar quella putta què a ue di ſea, ò dargine la dota, el ſcomẽzè (da cattiuo,) a domandar ſta putta, chi la iera: E ella ghe diſea, quel iera perdua da i ſuò: E ello da giottòn, diſſe, què l'haea perdùa na ſerore, e ſi cattè què la iera ſo ſerore.*

Re. *Mò no ſe ierello impazzò con ella inanzo?*

Gar. *Nò, cancaro, ch'i lo piggie, in quel que el ſo entro da l'vſſo: E ello cattè da dire, què la putta giera la ſerore, e què l no la poea tuore.*

Re.

Re. *Mò a no pò essere. Ch'a n'hè mè habbù altri figiuoli, cha Sitòn.*

Gar. *A sè an mì. Mo'l ghe ha dò d'intendere cosi per scapolare de no la tuore, ò darghe la dota.*

Re. *No la scogneràlo tuor in chà agno muò, e mariarla?*

Gar. *Nò, aldì, el veggio l'ha crezù, e si ghe ha fatta carta de dono de tutto el sò, Sitòn, e la putta, miezo per homo. A uuo mò, ch'a tegnè la putta in chà, e què a la daghè a Sitòn couertamèn fin que'l muore sto ueggio, e tutta la robba serà uostra, que dè esser pì de mille tròn.*

Re. *A t'intendo adesso. Mò Sitòn, e la putta on èggi?*

Gar. *La putta è una de quelle, què iera chì in chà, què mi a criti que' le foèsse femene del paròn, vostro mario, e iggi crea que le foèsse ane ghè.*

Re. *Le no g'è pì, ch'a l'he' cazzè fuora de chà crezando quel, què te haiui ditto.*

Gar. *O potta del cancaro, mò on puòlele essere anè? Sitòn me ha mandò inanzo, e què à uegnè, e què a ue fazze auisò, ch'a sappie dir an uù, ch'a perdißi una figiuola in la muzzaruola grande, perquè el uen an el pare postizzo della putta.*

Re. *A no sè me' a co muò dire, che a n'in perdì mè.*

Gar. *Potta, daschè a no sarì dir, figiuola mia co muò te perdìgi? Ti è pur quella, què a te*

co-

cognosso. No fè, cancaro, nò fè que a perderis si tanta robba co'l laga a Sitòn, e po an le cin quanta liere, què me haiui dò, què'l ghe le ha dè per i laminti della putta per mostrar-ghe ben què la sea so serore. Intendiu? Agno muò, agno conja tornerà in chà.

Re. El ghe ha dò an le cinquanta liere? Mò que besognaua què'l ghe le desse, donandoghe tut to el sò?

Gar. Mò, cancar'è. Per far la noella con colore, pigiè la putta al collo, e tegnila ben stretta, e se a buttiesi qualche lagremetta, el no serà gnan male, digando; raisuola mia perdòna-me, ch'a note cognoscia quando a te cazziè fuora. Cancaro mille liere, e an pi, el n'è miga na brusta, vio. Le no ven ste uenture spes se.

Re. I'e dì ben vera. Mò con farongie à cattar-le?

Gar. A le anarè ben cercando mi. Anè in chà uù, e dillo al paròn vegio, e per far que la noella pa ra uera, asiè na bona cena: què'l para, què a ghe uolì far honore.

Re. El no ghe mancherà da cena: que Maregale haea comprò ben del pesce. Mò di-ene un può. Comuò gierale uegnù chialò in chà?

Gar. N'aldiuu? El mare, con fo strauolta la barca; chi se perdè un dall'altro, chi anè in quà: chi anè in là: e le putte, elle iera vegnù chialò in chà per misericuordia, què le no saea on ana-re.

Re.

Re. *Alla fè te dì vero. Què quando à le cazzaua fuora, le diſea no sò què de barca, no sò què de rotto in lo mare.*

Gar. *Poh, ſe l'è l'verò, criù ch'à ue'l dièſſe, ch'à me ſaeſſe penſare noella què no foſſe? Foſſe pur cattiuo, ch'a ſerae de miegio tanto. L'è con à ve dighe mi.*

Re. *Mòa, uale donca catta, e mènale, que anarè in chà a dirlo a Maregale, e aſiar da cena, pur ch'a ſaeſſe moſtrarghe qualche bon ſegnale.*

Gar. *El bel ſegnale, e megiore què ſea, ſi è aſiar ben da cena. Anè què mi anarè corrando a cercar le putte: pur que a le catte preſto. O cancaro a l'hè impennà ben la bolzonella. A sè què la no è anà mouando la coa. Con la ue gia ha ſentù dir de guagnar tanti dinari, cancaro la no è ſta à guardare. A m'hè tolto via toſto, perquè a poſſe anar a cattare le putte, e dirghe con le ha da dire. E po el beſogna, que a uaga a cattare un què dighe de eſſere quel uegio pare poſtizzo, que catte la putta. A drezzerè ben agno conſa. N'habbiè paura negun: què a farè què ancora Sitòn dromirà con la putta ſta ſera in cà; e ſo mare, què no'l volea aldire, ſerà la chizza, e ghe la metterà de ſo màn.*

SCENA

SCENA TERZA.

L'HOSTO SOLO.

STe do ſagure, ch'a hè habbù in cõpa gnìa de ſto me compare Slauerò, quella del mare, e queſta de ſta gieſia, me ha ben ſchiarìo de fatto, que'l no gh'è ordene à ſto mondo de viuer ſenza faſtibi, e ſenza penſieri. Mì, per cercare de viuere ſempre ſenza penſiero, a no mè he curò de muar fè, muar leza, muar amiſi, muar meſtiero, e anar ſempre mè drio a quì q̃ la ghe uà bona, e con l'ha dò uo'ta, a hè voltò an mì; E tamentre con tutto queſto a no hè mè poſſù fuzire, ch'a no habbia faſtibio e penſiero. Perquè i penſieri, e i faſtibi ſi è con é la pioza, què ſe ben gi huomeni uà per la ſua a far i fatti ſuó, e no uà per bagnarſe, tamentre i ſe bagna. Coſì fà i penſieri, perquè ſempre i pioue, e chi vuò viuer ſenza penſiero, ne ha pì de gialtri, perquè l'è maor penſiero, e maor faſtibio cercare de cattare de no hauer faſtibio, que no è tutti gialtri faſtibii aſſunè a ùn. E perzò l'è da tuor le carte con le ven, e zugar

ſem-

ſempre al ſo miegio, e vaga pur amiſi e parente, e compagni, e tutto. Sto me compar Slauerò no me chiappa pi con ello. A tornerè a catar n'altro de quiggi amiſi, què a he laghé, què la ghe anaſea alla roeſſa, ſe la ghè ſerá perzò tornà anar derta: ſe no, amiſi nuoui non manca. A vago.

SCENA QVARTA.

TVRA, E GARBVGIO.

Tu. *TVtti i ben uen da Dio, mò qui, què'l mãda con le ſuò man è pur maor de g'ialtri, perquè i uen quando no ſe penſa. A comuò a hè catto adeſſo, no me penſanto, ſta mia figiuola. Laga ſtar mogiere mò de tanto ſtrenzerla, e de tanto baſarla. Tuòtela de brazzo ancùo, e laga anar Garbugio don al mando, què a uuò daſche Dio me ha mandò la uentura, d'haer cattò figiuola, e figiuolo, vie fuora ancùo Garbugio, e ua'l catta ſto to paròn, e mènalo chialò, che daſchè i ſe uuò tanto ben, i ſerà mario e mogiere.*

Gar. *A uago, a uago. A'l menerè ben.*

Tu. *Dighe a comuò e' ſta la conſa de ſto cattare.*

Gar. *L'e'l deuere.*

Tu.

Tu. E què'l laga ſtar agno conſa.

Gar. L'è'l deuere.

Tu. E què a ſon contento de darghela per mo-
giere.

Gar. L'è'l deuere.

Tu. Mò, và toſto corranto.

Gar. Mò l'è ben el deuere. Mò recordeue an uìs
zò que a m'hai impromettù.

Tu. L'è honeſto.

Gar. Far què'l me done quella chieſura fin què à
viuo.

Tu. L'è honeſto.

Gar. Mò el beſogna, ch'a gh'el fazzè fare, s'el no
voleſſe.

Tu. L'è honeſto.

Gar. E que a fazzè an què la Nina voſtra figiuo-
la el priega.

Tu. L'è honeſto.

Gar. E que'l me daga po quell'altra per mogiere a
mi, perquè adeſſo a dego eſſer mielitò.

Tu. E'è ben honeſto. A te uò dare an mì la dota
del me.

Gar. L'è'l deuere, que la putta no ha negùn.

Tu. L'è honeſto: Và toſto.

Gar. Cancaro a tanto honeſto. L'è mò deshoneſto tan
to honeſto. A me hallo inſternìo. El beſogna
mò que habbia bon naſo a cattar Sitòn. L'è
prezo à attar un inamorò, con l'è perdù da
la ſo moroja, que a menar un lieuore da pa-
ſtura, què in tal campo gh' darà dieſe reuol-
tole. Mò pur anarè don a ſtimo que pì preſto
el poſſa eſſere.

Tu.

Tu. *L'è miegio què a uaghe de longo a cà de Ma regale sto me vesin, e fauellarghe de sto parentò, ch'à vogiòn fare con Sitòn so figiuolo, benche habbiantose promettù i putti, el no porà far altramèn: Mò tamentre à uuò mostrar de far conto d'iggi. A no hè altro fastibio de sta consa, se no què a uorrae cattar quellù de chi è el Tasco, e darghelo per nonciaura d'haerme guarentà mia figiuola. L'è poltròn, e mierita agno male, fagando el mestiero què'l fà, e si a porà tegnir sto Tasco, què negùn no me'l porà deuenzere a resòn. Mò tamentre a no starà mè con l'anemo contento, perquè la consintia no me'l dà. A Vago.*

SCENA QVINTA.

BERTEVELLO SOLO.

S'A no me dè in drio'l me Tasco, ch'à hè cattò, se a me carre mè pì uiuo da brespo in drio, a ue dono la mia uira. A fè uista de uolerlo dar in drio a de chi l'è, e si a uolí far nozze, e mariar putte. Mò felle del uostro le nozze, e deghe la dota del uostro, nò del me, què priego. Dio, se in quel Tasco gh'è oro, tresoro, tròn, ò bezze, o marchetto, o ducato,

to, tutti deuente cendere, e carbòn brusò. Mò a me poere à no'l galderi gnanvù, qué anarè a Chiuoza, e si faré far bo lettin da pettar sù i muri con lettre tanto longhe, que dighe: Se'l ghe foesse alguna persona, que haesse perdù un Tasco con treforo in lo mare, vegna da mì Berteuello, què a ghe l'insegneré con agno può de cattaùra. A comprarè ben terrini, a fare ben ville: Cancaro me magna an appè de sto male què hé: Mi hé cattò, e si no hauerè gniente, e quellù que me ha appanc'ù, hauerà quella putta per mogiere. Doh potta del cancaro ch'a no anaré cigando, chi ha perdù in lo mare vn Tasco con treforo, vegna da mì, ch'a ghel'insegneré? Chi ha perdù un Tasco in lo mare an? Con habbia cattó de chi'l sea, a me vuò po anare a piccare, azzò qué negùn no me posse ingannar mè pì, nè tuorme gniente.

SCENA SESTA.

SLAVERÒ SOLO.

ANo crezo qué uiua un quanto el sà viuere, e fazze un mestiero quanto el sà fare: que'l ne possa mé fac-

re tanto de quel mestiero, qué'l no ghe manche a saere ancora, o no catte zente, ch'in sappia pì de ello. A commuò mi, ch'a son giottòn, pare d'i lari, arleuò in le pí giottonari, què no fò mè arleuò coa de ponzini tra grã de megio; me habbia lagò archiappare a quel famegio, Chi cancaro s'harae penso per ver buttè quiggi altri per terra, e tirè zò qui santi, qué'l ghe doésse intrauegnire na noella sì fatta? Què vegna'l cancaro a chi è andò adesso mettando sto remore in lo mondo. A no gh'in darà un bezze, de quante fè, e quãte sleze se fà al mondo, s'el no fosse, que le mette el mondo in parte, e què tal'un, que no ha colpa, porta la pena, con hè fatto mì, ch'a no uitti mè quel frare, nè la soleza, e si à viuo a me muò, e si m'è intrauegnù sta mala inscontraùra, que la me ha buttò bon, ch'i no me ha ammazzò, què gi è piezo cha puorci, q̃ con un ciga, tutti se ghe arsuna, e s'el se vuò dir le suò rasòn, i ciga tãto q̃ negùn no pò ascoltare. S'el no iera sta veggietta guardiana a saráe sto ligò ĩchina q̃ Dio disse, e fuossi a ghe sarà stò tanto, q̃ quel loro si harà menò i zaffi, e si m'harà menò in p̃só, e si no harà ualesto a denegare. Me cõpar hosto se ha portó pur male a lagarme. El scomẽzà de fatto a zurar q̃'l no me cognoscìa, e de tãto q̃ i me

ligaua, el muzzè fuora per l'altro vsso. A no he altra speranza, se no de cattar Sitòn, què a se, què l'hauerà habbù la putta, e con bone parole pregarlo, que'l me daghe le cinquanta liere, qué m'azaua, tanto què a posse tornar a chì: E s'el me dirà, què habbia fatto male, a cargherè tutta la colpa adosso a me cõpare, ogni muò a seòn compare de tanto quela ne và ben, mó con la uolta, a no se cognosson. A vago a uer se à catto Sitòn. Mò cattiestu cosi el Tasco (dirà n'altro) con te catterè Sitòn.

SCENA SETTIMA.

SITON, E GARGVGIO.

Sit. *TOrnamelo a dire n'altra fià da recao, caro Garbinello frello, e pì que frello, paròn, e pì què paròn. La mia Nina è quà, e si ha cattò so pare?*

Gar. *Cattò.*

Sit. *E si la l'ha cattò per qui tondini, què la me di sea zà assè?*

Gar. *Cattò.*

Sit. *O sea benedetto chi pigiè quel Tasco, e ti què te in si stò casòn.*

Gar *Casòn.*

Sit.

Sit. *E so pare me la vuò dar per mogiere?*

Gar. *Per mogiere.*

Sit. *A uorrà pocre dromire sta sera con ella. Critu què'l me ghe lagherà dromire?*

Gar. *Dromire.*

Sit. *Vogiòn anar corranto?*

Gar. *Corranto.*

Sit. *A chi dego toccar in prima la mã? Al veggio, è miegio.*

Gar. *Miegio.*

Sit. *Nò, alla veggia è miegio.*

Gar. *Miegio.*

Sit. *Nò, alla putta in prima è miegio*

Gar. *Miegio.*

Sit. *Que è miegio?*

Gar. *El miegio.*

Sit. *Te me pari quella oſe, què ſta in le muragie, què no reſponde, nomè na parola dreana. Can caro te vegnes'a vuogio. Mo reſpundime altro.*

Gar. *A no te l'hè ditto pì ancuò. A te l'hè pur ditto, e reditto, e ſtraditto cento fiè, ſenza què te me domandi pì.*

Sit. *A fago per ſaere ancora miegio.*

Gar. *Mò, viemme drio, que t'el ſauerè.*

Sit. *A vegno: Và la paròn tì de mì.*

SCENA OTTAVA.

GARBINELLO SOLO.

DOn cancaro é fichè questoro? A sé què gi é tuolti uia tosto. Con Sitón ha sentù dire, què la Nina ha cattò so pare da senno e da douera, e que l'è un ricco homo, e què'l ghe la uuò dare per mogiere, l'ha parso pruopio, cò l'ha nome vn Sitòn, que uaghe corranto là; e si me ha lagò mì, que la noella què ha ea fatta con so mare, a no se commuò compiria. A ghe domando com'a dego fare, a ghe digo què'l no me laghe impettolò: a hè posiù dire, cosi co'l me desea responderе a mì, el tegnea pur domandò à Garbugio commuò l'haea fatto, zò que g'haea ditto so pare, e si se messe po corranto anar a chà della noizza. A hè dennero an mì de anarghe drio. Garbugio ha ditto, què i fà tãta legrezza, e què gi'ammazza tante galline, e ocche, e vuol fare tante pozze. Anaré an mi là, e de tanto què'l se catta muò de conzar la noella con la ueggia, a me metterè in qualche cambaretta a desco. Man a stare su'l beuere fina que la se cõ

za,

za, s'el no serà miga cotto sì tosto la cena, el no me mãcherà qualche retagio, ò qualche rozzà delle auãzaùre del disnare. Auago à ſtar un può in legratiòn.

SCENA NONA.

MAREGALE VECCHIO.

CHi vuol piggiare gi oſieggi, ghe fa ghe paſto de quel magnare, què ghe piaſe pì. O Garbinello. Garbinello à te dago ben l'auanto del megior oſellaore de ſti paeſe, daſche te haìui piggià ſta Celega veggia de mia mogier cõ le tuò Garbinelle. Te ghe haìui cattò sò paſto a darghe intendere, que cõ cinquanta liere la ne harae guagnò mil le. Squaſe què a ſerà ſtó pì cõtento, què la putta no haeſſe cattò ſo pare, cõ i'ha fatto, per uer cõ ſe harae portò la Reſca in farla dromire cõ Sitòn, que haueràhabbù tutto ſt'anno di biè piaſere, e di biè riſi, q̃ haeſſe mè homo del mõdo. Oh cõmuò và le cõſe de ſto mõdo. Squaſo q̃ la Reſca no'l crea. E fin que l'ura no ha ditto, que'l no ha altra figiuola cha q̃lla, e q̃'l vuole, quãdo ſea altro de ello

què agno consa sea della putta, la no se contentaua; mò la s'ha pur contentó, e h é ane tutti dù per gi'hurti via a chà de Tura. Mi a son vegnù per vers'a vezo Garbinello, per zirmelo vn può con ello, e an per dirghe, qué per adesso el no ghe besogna, que'l vaghe cosi denanzo a mia mogiere, que l'è scorezzà cõ ello, mò què'l staghe cosi un puoco, qué à veròn de conzarla. Mò zà ch'a no'l vezo, a me auierè an mi a chà de Tura.

SCENA DECIMA.

GARBINELLO SOLO.

CAncaro a hè sentìo vegnir de drio via la chà per gi'hurti, la veggia co'l veggio, e mi fuora per sto canolò. Perquè la veggia ven menazzando, que la vuò fare, que la no vuò, que a ghe vaga denanzo. A gh'hè lagò que Sitòn e la noizza la conze, e si a son muzzò con sto magnare. A no uolea gnan piezo cha ste nozze A destaré pure le rappe, qué me ha fatto sti agni dalle carettie alla panza. Questa serà la fiera per i miè bueggi. A gi'affittarè tutti, que'l no

ghe

ghe romagnerà buso vuogio. Orbentena tutti i tempi ven, chi g'ha asio d'aspittare. L'è pur vegnù an sto tempo, ch'a hé aspittò tanto, d'essere alle nozze de sto putto me parón zouenatto, per hauere otto dì d'i maor piasere, què se catte al mondo, qué cõ l'affetto el magnar de bon è el ré d'i piasere, ne no gh'è ne gún què'l passe. Perquè del piasere del magnare tutti i limbri reuessamèn dentro e de fuora ne sente, que de gi altri piasere el n'è cosi. E scomenzanto da un cao, con le reggie sente dir de magnare le se drezza, le se destende. Con gihuogi vè'l magnare, i se tira, i se fà artanto grande. Le man an elle no ué l'hora de ourarse. El naso què sente el saore, tira el fiò a ello, el se reghina, el galde de quel saore. I làuri an igi se maneza un con l'altro, i no uè l'hora de deuentar unti. I dente, e la slengua, e'l sgargatile a no digo. Và po pì entro. I bueggi se muoue, i uà sbrombolando per la panza, què'l pare, ch'i faghe legrezza. In coluión el magnar e la pì bella legratión, què posse far l'homo al mondo. Mò el me ven ben riso adesso de Garbugio, qué ha domandò de gratia al me parón, que ghe daghe quell'altra putta per mogiere, e ello ghe l'ha dà. E'l scõ mò star sauio adesso impettorìo, e stare sempre appè della noizza, e magnar per

ponta de pirón. Oh cancaro l'é fló el el gran menchión a domandarghe sì fatta gratia. Adesso què'l dea hauer bõ tempo de magnare, el se xé anò a maria re. A ghe domanderè de gratia, che de sti otto dì el no me cõmande gniente, e che a posse magnar, e star accolegò quãto à vuò. A no deniego zà, ch'el no sea bel piasere a essere noizzo, mò besogne rae a esser compio, que la mattina se poesse magniare la noizza, che cosi cõ gi huoggi, e gi altri limbri de fuora uia galde de quel piasere, cosi in galdesse an qui de dentro: perquè, gi e da pì iggi, che no è qui de fuora. Mò chi è quel sì mal andò, che a uego vegnire? Què'l pare el massaro della fragia d'i desgratiè, cõ quell'altro sbrisiò fuora delle ongie alla forca? A i cognosso. Vno è Slauerò ruffian, e l'altro è'l famegio; che catte el Tasco. I uen per farselo dar in drio al veggio, mò a me poere i no lo haerà mè, ch'a vuò tornar entro. E intrà mì è Daldura buttarghe un scapuzzello denanzo, què de tanto què i tenderà a cauar fuora i piè, e nù haueròn el Tasco. A vago a far auisò Daldura.

SCENA

SCENA VNDECIMA.

BERTEVELLO, E SLAVERÒ.

Ber. *Aldi frello. Con hetu lome?*
Sla. *A' hè lome Slauerò.*
Ber. *Slauerò, a te crezo agno eonsà, e que ti è stò à risego de negarte, e po de andar in presòn. A no hè què far de questo, una fià a i segnale, que tè m'hè dò, el Tasco è tò. Zura per sagramento, que, s'a t'insegno chi l'ha, que te me darè zò que te m'he impromettù.*
Sla. *Hetu anconette, o altro adosso? A t'infarè mille di sagraminti.*
Ber. *Zùrate pur sù la to anema, e su'l to corpo de tì.*
Sla. *Se a no ti dago, què mè pì.*
Ber. *Tasi. Zura con à te dirè mì.*
Sla. *Mò dì via.*
Ber. *Dì: Mi Slauerò.*
Sla. *Mi Slauerò.*
Ber. *A priego Dio, e quel santo benetto, groliosò biato.*
Sla. *A priego Dio, e quel santo benetto, groliosò biato.*
Ber. *Domene Iesonfatto.*
Sla. *Domene Iesonfatto.*
Ber. *S'a noghe dago zò què a gh'hè impromettù.*

Sla. S'a no ghe dago zò que a gh'hè impromettù.

Ber. Che zò què è in quel Taſco, o, bezze, o, marchitti, o, tròn.

Sla. Què zò què è in quel Taſco, o, bezze, o, marchitti, o, tròn.

Ber. O cai de zentura, o, magiette, o, bottòn.

Sla. O cai de centura, o, magiette, o, bottòn

Ber. Deuente artanti carbòn.

Sla. Deuente artanti carbòn.

Ber. Impigiè, bruſente, e ſcottente.

Sla. Impigiè, bruſente, e ſcottente.

Ber. Che per miracolo viui i deuente.

Sla. Que per miracolo viui i deuente.

Ber. E me ſalte a gi huoggi, e me i bruſe, e m'i caue, e ſecche le man.

Sla. E me ſalte a gi huoggi, e me i bruſe, e me i caue, e ſecche le man.

Ber. Què a no poſſa mè receuer ſegura de Chriſtiàn.

Sla. Què a no poſſa mè receuer ſegura de Chriſtiàn.

Ber. E què'l Diauolo me porte, me ſtraßine, e me ſtràpeghe.

Sla. E què'l Diauolo me porte, me ſtraßine, e me ſtràpeghe.

Ber. In profondo de biſſo, in uento, in ſuſio, in polnere de veßinella.

Sla. In profondo de biſſo, in uento, in ſuſio, in polnere de veßinella.

Ber.

Ber. *Que de mì no se catte ne rama, ne fraſca, ne raiſa, ne ſtella.*

Sla. *Que de mì no se catte ne rama, ne fraſca, ne raiſa, ne ſtella.*

Ber. *Hoßù aſpiettame chi de fuora, què a te menerè l'homo co'l Taſco.*

Sla. *A te aſpietterè. O Taſco Dio te ſalue, con a te ueza. No haer paura, ch'a te ſparta, perquè a no crezo d'eſſerghe vbigò a queſtiu de dargbe gniente per ſagramento què habbi fatto. Què a hè zurò con la lengua, nò con l'anemo. A no hè la lengua in mia libertè. La pò dir zò què la vuole, e mi farè a me muò.*

SCENA DVODECIMA.

HOSTO, E SLAVERO.

Hoſ. *A Naganto via alla ventura, à hè preſentio què me con pare Slauerò e ſtò desligò, e que l'e ſcapolò, e an per ſorazonta què l'ha cattò l ſo Taſco. A ſon tornò, perquè quel Taſco haca tanto entro, que a trionferòn ancora qualche dì. Eccotelo a ponto. El be ſogna, ch'a mea el fauellare.*

Sla. *Que oſe è queſta, què me ha dò in le reggie?*

Hoſ. *De tutte le conſe, que è al mondo, nè que mè*

ſerà, el no ghe n'è neguna que fazze pì per gi huomeni con fà gi huomeni ſtiſsi, e perzò chi no ha amiſi, no ha gnan gniente al mondo, e chi ha amiſi, ha que no ghe manca.

Sla. *Queſto è l'Hoſtu, mè compare, què me laghè in le forbeſe.*

Hoſ. *El beſogna an eſſer amiſi vieggi, què gi'amiſi nuoui è con è la monèa nuoua, que è manco ſegura d'eſſere bona dell'altra.*

Sla. *Compare a portièſsi via le ſcardoe vù, e me laghièſsi con la canna buſa in man.*

Hoſ. *Queſte è delle voſtre. Sempre a ſi ſul bertezare, così in le ſagure, quale in le legrièſie. Mò a hè ſempre mè ditto, que la ventura no laga mè gi'huomeni da ben, buoni compagni con ſi vù, à ſon tutto ſuò ſtrafumò da cercare. A noſon ancùo ſtò fremo.*

Sla. *Da que ſuò? Da què cercare?*

Hoſ. *A diſiu da què. Con à ſappi, què i ve haea desligò, a me miſsi a nar cercanto de quà de là, de sù, de zò del voſtro taſco, tanto, què'l me iera ſtò a muò ſuppiò in le reggie, què l'iera ſtò cattò, e què vn l'haea. E de tanto ch'a vago a intrauegnire miegio, intendo po què'l ve è ſtò dò, ch'a hè ben vn gran piaſere. A ſe ch'a ghe n'hè bù na ſuppa per ſto voſtro taſco. A ve la riſi? A no diſſe gnan ch'a me ſentàſſe vù, e arpoſſarme.*

Sla. *A me la rigo, compare, ch'a me ſomegiè purpio el can del ſauero.*

Ho. *Adisì vero, compare, que ſon can, que mè a no arbondono qui, que à ghe vuò ben.*

Sla.

Sla. *Compare el can de fauero è fatto à ſtomuò, què'l remore de i martieggi, nè d'i manteſe no'l pò deſmiſſiare. Mo co'l ſalta via vna groſta à vn pan, de fatto el ſalta in pè. A ſi così an vù, de tanto què a ſon ſtò in lo remore, no u'hè mè vezù ſmiſtò, mo con hai ſentio vn può de sò de taſo, de fatto hai auierti giuoggi.*

Ho. *Sì, a hè dromio per la bona cena, e'l bon vin ch'a me dieſi gierſera in lo mare, quando a rompißinu la barca. Oh a le diſi belle.*

Sla. *A no ve vitimè de tanto, ch'a iera alle man con quelloro.*

Ho. *A' no me viſsi, perquè haiui altro què guardare.*

Sla. *A' dighe, perquè a mucciéßi.*

Ho. *A mucciè per certo. Mò a no mucciè per muzzare, mò a mucciè per tuorme via da iggi, per poerue pò tornar à desligare con a foſsè paſsò la furia. Haiu habbù ſto taſco ancora? Togiöſe via de chialò, què'l pare, què'l cancaro uuogia, què don s ha habbù na botta vna xagura, que ſempre in quel luogo ghe in cor va drio delle altre.*

Sla. *Aſpietto ch'i me'l porte adeſſo. Mo'l bè ſogna que a ſcaramuzzàm compare, con quellù, què me l'ha inſegnò, què'l vorrà la mitè, che a la introigiàm.*

Hoſ. *Haiò paura, ch'a ve arbandone, compare? Mo a no me cognoſci ben: a vegnerè an con vù inchina alla forca, s'è'l beſognerà.*

Sl. *Tasì mò? Seràuello queſto, què vegniſſe fuora?*

SCENA DECIMATERZA.

GARBINELLO, SLAVERÒ, HOSTO, E DALDVRA.

Gar. SE l'è Ruffian e giottòn, e què el merite cento morte, a no uuò esser de quì, què l'ammazze.

Hos. Compare, questo no è son de Tasco.

Sla. L'è vn mal verso agno muò.

Gar. L'ha sempre robbò quel què l'ha magnò. L'ha vendù putte, fatto agno male, el meritarà esser brusò, appiccò: a uuò lagar fare al fuogo, e alla forca, e no me ne impazzar mì.

Hos. Compare, el zuogo ven a uù.

Gar. A me n'hè lauò le man na botta.

Hos. Questa dè esser la cena fatta co'l diauolo, zà che questù se ha lauò le man; Mi a no ghe vuò essere a sta cena.

Sla. Questo no è quel, ch'à disiui pur mò.

Hos. Gnan questo no è el tempo da pur mò.

Sla. A ue deuoltè tosto.

Hos. Segondo ch'a uegno spento.

Sla. Chiaròn se in prima.

Hos. A hè paura què a la intorbieròm pì.

Gar. A sè, que'l se ghe appareggia da descargare a dosso una nuuola a sto Slauerò, que per segnare no anaràuia. Se a no ghe posso dar

dar altro alturio, almanco a ghe darè questo, que le mie man no se ghe metterà elle.

Ho. Compare, a son chiario. A uago in quà.

Sla. No ue partì, compare.

Ho. A no son de g'inuiè a cena.

Sla. L'è miegio què fauella a questù. Garbinello a t'ho sentù menzonare el fatto me. Que gh'è frello?

Gar. O' pouer'huomo: Muzza inanzo, que te me domandi quel què gh'è. Fà de quel che a hè fatto mì, què per no ghe essere, a m'he tolto fuora.

Sla. Perquè dego muzzare?

Gar. La putta ha cattò so pare.

Sla. De questo a me liegro.

Gar. La ciga vendetta e misericuordia e la crose a dòssote.

Sla. Dàgame el mè tasco, A no cerco altro.

Gar. Sù le ponte di spontoni i t'el porterà el Tasco. Tutto el so parentò, e cosini, e zermani, e figiuoli de frieggi, e cugniè, e tutto el parentò, e i larghi, e i stritti, de vegnire tanti, què l no se verà se no cielo e arme.

Sla. Per darme a mì.

Gar Naldito? Nò star pì. Muzza.

Sla. Se i me uorà ascoltare, i cattarà què a son ano cente, perquè a la cattiè la putta, e no la robbiè.

Gar. No setu, què è furia de parentò? Muzza, que se vna consa sola no t aia, t'he tratto.

Sla. O Garbinello te sè, ch'a jon stò sempre to amigo.

Gar.

Gar. *Mò a bel ponto : per queſto à te fazzo auisò,*

Sla. *Insègname què me pò aiàre.*

Gar. *Que gi è tanti, e tutti ha tanta uuogia de far male, que i te menerà a doſſo ſenza remisſiòn. Al porrà eſſere, què i ſpeſſegaße tanto, què la botta de un toleſſe quella dell'altro, e què te ſcapoliſſi de ſotto uia.*

Sla. *A no aſpitterè miga ſte ſuppe. Insègneme a què uia a dego anare a ſcapolarghe dalle man.*

Gar. *Sta mò? On và queſtù corrando.*

Dal. *A vago a dar la campana a martello, què'l no ne ſcampe ſta botta.*

Gar. *Cancaro i te vuol ammazzar per commùn. A no vuò ſtar pì con ti, què a no vorrà què i creſſe, ch'a foſſe an mì d'i tuò.*

Sla. *Inſegname la ſegura, caro Garbinello.*

Gar. *No me vegnire drio. Và chi a trauerſo per ſti palù a quella torre, què ſe và là zò. No me vegnir drio; que queſta è a ponto la ſo uia.*

Sla. *A ve demando la vita in don. Don muzzarièggi? Anarè de quà alla ventura.*

SCENA

SCENA DECIMA-QVARTA.

TVRA, E BERTEVELLO.

Ber. HArìssi fatto miegio tegnirue la ventura, què Dio u'haèa mandò, ch'a parauela da chà.

Tu. A no tegnirè mè uentura quella, che ven d'honestè.

Ber. Se a l'hè cattò mi in lo mare, no èla honestè a tegnirlo?

Tu. L'è pi honesto a darlo in drio a quellù, que l'ha perdù.

Ber. Se negùn no'l saea?

Tu. No'l saea la mia conscientia, què no hauerà mè tasù entro da mì?

Ber. Se tutti fà male, uoliu esser ù da pì de gi altri? El besogna pur far com fa gi'altri, per no parer pì sauio.

Tu. Hosù no me romper pì el cao. On è questù, que te dì, què'l lasco è sò?

Ber. A l'hè lagò de chi ma. On situ, an?

SCENA

SCENA DECIMAQVINTA.

BERTEVELLO, DALDVRA, GARBINELLO, E TVRA.

Gar. *SEntistu mè per una ſtauragia da oſello la pi bella de queſta, ch'haòn fatta a queſtù?*

Dal. *El ſe dè ben far coſi a ſti buzzè da chriſtiani: tegnirgi inſtaurè, mò no piggiargi: què gi è oſteggi da puoco guagno.*

Gar. *A guagneròn pur ſto Taſco.*

Dal. *Taſi què a vezo el paròn, e Berteuello.*

Gar. *A no i volea gnan in altro luogo, què chi de fuora.*

Dal. *Te l'hetu pensà?*

Gar. *A ghe n'hè ſempre de pensè. Fà conto ch'a ſon con è una muola; chi la muoue na botta, la vuol anare attorno ancora. A farà garbinelle fin doman, e tutto guãno.*

Tu. *A crezo què te me bertizi: S'el fieſſe sò el Taſco, el no ſarà partio queſtù.*

Gar. *A dago entro adeſſo. L'è partio, mò l'è partio contra ſo uolontè. Mò la no andè mè sì mal per vno, que la no aneſſe ben per un'altro. A ſeòn romagnù mi è queſtù paroni de ſto Taſco.*

Ber.

Ber. El no po ſtar con tanti. An mi ſon sò parón inã zo de tì.

Gar. Mò ben el zuogherà mò a ſcambiamus: quèl la resòn del zuogo vuol così.

Ber. Que rasòn gh'hetu?

Gar. Que a ſeòn romagnù riediti?

Ber. El ghe n'è de pì dritti, e de pì inanzo de tì, e ſi no'l pò hauere.

Gar. A sè, c'hauerè la mia parte: ſe queſtù uorrà ãonar la ſoa, a sò poſta.

Dal. A no ſon d'i donè da donare. A vuò an mi la mia parte.

Tu. A me parì quì, que no haea ancora piggiò l'or ſo, e volea ſpartir i dinari della pelle. Sto Taſco no è de negùn de uù.

Gar. A sè an mi que'l non è. Mo'l ſirà.

Ber. Si co'l mondo habbia dò uolta.

Dal. A dighe adeſſo.

Tu. De que cigheuo? Se mi al vuò dare a de chi l'è?

Ber. Se a ghe'l dè, el m'in ven de tre parte una, que'l me l'ha promettù.

Gar. E nù el ne l'ha lagò, per ch'a fazzàn del ben per l'anema ſoa, que queſtù ghe ſone le campane, e ghe faga dir di Brieſpi. E mi que a uaghe a Loretto per l'anema ſoa.

Ber. De chi fauiellitu tì adeſſo? No vitu que ti è fuora de charezzà?

Gar. Meßiere, s'à ue digo bosìa cha priego Dio. Mò domandè s'el ne l'ha lagò.

Tu. Quando?

Gar. Quando i lo menaua via.

Tu.

Tu. *Menaua onuè?*

Gar. *Vh mò nò l sà Daldura?*

Dal. *Nò, al me parere. Mò dighelo.*

Tu. *Chi l'ha menò via?*

Gar. *Pi de cento.*

Dal. *An pi de dosento.*

Tu. *Dosento que?*

Gar. *Zaffi vegnù dalle vegniesie a posta, que i lo mena a squartare, o, piccare, o, brusare, que l'ha el perchesso al collo.*

Ber. *Magària, que'l tascosarà tutto mè.*

Gar. *Nò haistu pi speranza d'haer deste nozze.*

Dal. *A dighe d'hauer pan.*

Tu *No me ste à cigar in lo cao. Và drio.*

Gar. *Co à ve digo, uar de dire, con i l'haue pigiò, e ligò co i fierri a i piè e alle man, que'l vette, que'l no pora pi, el ne chiamè.*

Ber. *O cancaro: se a l'hè lagò adesso chialò, con pò essere?*

Gar. *Fe que'l me laghe dire.*

Tu. *Taſi.*

Gar. *El ne chiamè, e si ne disse; sradieggi a n'hè fatte tante, ch'a son muorto, a ve reccomando la mia anema. Spartiue quel tasco intra vù, e femme quel ben, ch'à poi fare.*

Tu. *Que ha'l fatto questù?*

Gar. *Poh no fauellè. Brusò giesie, robbò altare, mazzò preue, struppie frare, vergognè femene, robbè putte, saßinò, mazzò, fatto d'agno male.*

Tu. *Comuò l'hagi cattò chi?*

Gar. *I l'ha habbù per spia, e si ghe xe vegnù drio.*

Tu.

Tu. Hoßù con la cauera ha magnò tanto con la vale, el louo la magna po an ella.

Ber. El no harà magnò el me tasco.

Dal. A dighe mò de mì, e de questù.

Tu Hoßù no pì remore. Dasche el peccò ha conzonto quellù: de sto tasco a in vuo fare zò que me parerà e piaserà a mì. Ve in contenteuo?

Dal. Mi a son contento. Fè con à voli, pur que habbia la mia mitè.

Gar. E mì me stracontento, pur cha me'l laghè spartire tra mì e questù.

Ber. E mi que'l no gh in tocche a negùn d'iggi, a son stracontento.

Tu. Nò pì remore. Vegnime drio; què à vuò, què da buoni compagni a ve'l spartè infrà de vù tri.

Ber. Sea in mal'hora.

Dal. Sea.

Gar. Brigà, no ne aspittè pì, què à tenderòn à spartire. Se à ne voli far piasere, mettiue a cigar tutti, azzò che'l ruffiàn no torne: què'l crerà que a sie gi armè, que a ghe he dò intendere, que i vegnìa.

IL FINE DELLA
Piouana Comedia.

FIORINA

SESTA

COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO RVZANTE.

Non meno arguta, che piaceuole.

DI NOVO CON SOMMA diligenza riueduta, & corretta.

Ristampata M.D.LXXXIIII.

INTERLOCVTORI.

RVZANTE	Innamorato di Fiore.
FIORE	Giouane.
PASQVALE	Vecchio.
MARCHIORO	Innamorato di Fiore.
BEDON	Compagno di Ruzante.
THEODOSIA	Vecchia.
SIVELLO	Vecchio.

PROLOGO.

H, oh, oh, què filientio, què citta: El pare ben, que no gh'é chialó neguna rua cattiua, o mal'onta: Ma tutti fior de huomini. Doncha posseu'haer sempre sanitè: Que criù mo, què pigasse un de sti famiggi giottòn? que ghe sá bon dir male, e ghe haesse tanti què l'ascoltesse, con hè mo mi, a dir male del so paròn? Mi a son fameggio; ma n'haui mè piasere de dir male del me paròn: E si, a hè fatto sempre mè de quel d'i

forze magnò ontiera quel de gi altri: No creeſſè miga, ch'a foeſſe poleta, per què a hè ſta zuogia in cao ; ch'a no ſon poleta. Ma ſon de quigi, que uà fagando gi argominti. No creſſè miga, ch'a dieſſe de quigi argominti, què ſe fa a gi anemale; ch'a no ſon cattiuo mi. I me ha mandò mi a farue el ſprologaore, e que diga, que chialò el gh'è terretuorio Pauan, e la uilla de sborauro; Ma i uolea ben ch'a muaſſe lengua, e què ue parlaſſe in lengua Toeſca, e Fiorentineſcha, à no ſo ben dire. Ma a no vuogio ſtraffare, perquè el pare que tutto el roeſſo mondo ſuppia uoltò col culo in sù, e què tutti uuogia ſtraffare, e anar fuora del ſnaturale. El ſarae an ſi co miegio que mi, ch'a ſon pauàn, e de Tralia, à me uoleſſe far Toeſco, o Franzoſo. Cancaro a i matti: i no l'inté de: Mo mi mo, ch'a la intendo, e què a sè, què a tegnirſe con el ſo ſnaturale der tamèn, dà pi piaſere (com diſe la leza) de trique ſeſſo, a no uuò fare, cõ i uolea iggi; a uuò anare co'l me ſnaturale derto, e dertamèn, perque el dà pi piaſere vn celegato in ſen: cha tri per le cieſe: E perquè bella brigà, que ſi chialò aſſunè, a no ue tegno da mancho, cha ſe foeſſe mé frieggi, e miè ſerore: E per ben, ch'a ue uuogio, a ue ſarae coſi ontiera un piaſere, con conſa ch'a faeſ-

ſe

se mè. E per quèalla fe, alle fe reale, da bon frello què a ue son, a me parì huomeni da ben, e se a ue tegnisse altramen, a uel dirae mi, si alla se: que me farae a mi? a uorrae que uu huomeni, ue derzesse per la carezà bona; E uù semene a ue laghesse goernare, com a ue farae insegnar mi, e se a no ue uolesse ben, a no ue'l dirae. A ue uuò dare un consegio a tutti, tegni ue al naturale, e no cerchè de straffare; a no ue digo solamèn della lengua, e del saellare, mo an del resto; perque a uezo, què'l no basta, què a uol zì la lengua a saellare Fiorentinescho, e moschetto, mo a ghe magnè, e si ue ghe se le gonelle, que'l n'é za ben fatto. Mo no farae miegio, que attendessè, com a sagòm nu dalle uille a magnare de bon pan, de bon formaggio saló? e beuer de bon uin què habbie el rozetto, cha magnare tanti saoriti, e de tanta fatta magnare, qué a no haessé, com hai, fichò tante uentositè, e tante storintie sempre mè in la panza, e in lo magòn? mo a sassè bianchi, e russi, com'è pumi? guardè com a seòn nù dalle uille. Criuù que per stretta, che haessam, a se moessàm de luogo? a uuò zugare, qué se uno de uù huomeni foesse alle man con una del-

le noſtre femene, què de ſoa potintia la
ue butterae de ſotto: perquè mo? perquè
le n'è paſſù de ſaoritti, ma de conſe na-
turale; che al ſangue del cancaro, le ha
le ſuò carne pi dure, que le no ſe pò pi-
cegare Le xè pur belle a fatto le noſtre
femene, e ſi le no fa com a ſe uù feme-
ne, què a no ue contenté, mo a ue fe fa-
re e tagiare ogni dì pignolé, guarnieg-
gi, e cottole, bandinelle, e mille cancari,
e ſi a ſtraffè tanto, che le conſe que do-
ueſſè fare a un muò, le fe a n'altro, e co
ſi cauè la conſa del ſnaturale No ſe can
caro, no ſe coſi, a ue digo uero: Haiu an
imparò, que ue ſè forare le regie, per
metterghe entro gi aniegi: potta del cã,
caro la n'è za naturale queſta, mo on ſe
aldilo mè dire? mò a ue fè uù an guar-
nieggi, què ue fa ſtar larghe da pè uia:
el n'è za bello queſto. Guardè le noſtre
femene, com pi le ha i guarnieggi ſtrit
ti de ſotto, le ne piaſe pi, e ſi par miegio
e cuſi a cherzo, què le dibbia piaſere a
tutt'hom. L'è ben vero, què daſpò ch'é
vegnù ſte guerre (che maletto ſea i ſol-
dè, e le guerre, e le guerre, e i ſolde) que
an elle, ha ſcomenzò ſtraffare de ſtò can
caro de sbalzi, e con gi è pi bieggi, i ghe
piaſe pì, ma a ogni muò in queſto le ha
del ſnaturale: Mo vu fantuzzati,
que ue ſe tagiuzzare, & sbindolare le
calze de fatto, e ſi hai piaſere què le ue
ſta-

ſtaghe aſie, e ſia ſcauezzè uia el zenuo
gio, e a nè fuora del ſnaturale, mo no ſa-
rae miegio, s'el no foeſſe ſerdo, què anaſ
ſàn tutti coſi com a ſeòm naſſù, nu per
nu? mo no criu' que'l foeſſe pi bello, a
ueere na ſemena in nù per nù, cha con
tante cottole, e gonelle, e ſora gonelle?
a cherzo ben de ſi. Mo no ſarae gnan
borto a ueerghe un huom anche, que
amancho negun no ſe ingàneraè a tuor
ſu, e a ſto muò, huomeni, e ſemene ha-
rae el ſo dòere; E ſe no ſoeſſè què ho
paura che quiggi, què me ha mandò a
fare el ſpriologaore, no ſe corozzeſſe, a
ue dirae de bello, ma n'altra fià, a uuò
po ſlainare el me anemo con uù. A no
uuogio anci igi no uole, que negùn ſle-
tràn ſe impazze in ſta noſtra comieria
filatuoria, mò a uogiòm moſtrare, què
an in le uille el ſe catta l'amore. Perzò-
tena ueerì uno inamorò deſperò, che
uuol morire. E po el no uuole. F un'al-
tro uen anello, e inanzo què uegniſſe
quellù, el no ghe giera negun. A no
ſo ben dire. Gi anderò a chiamare igi,
què i ue'l dirà miegio. V V V. ui que'l
uen uno. Tasì, moſtre què a no hai in-
tendú zo què u'habbie ditto, què i ſe
corezzerae igi.

ATTO PRIMO.

RVZANTE, FIORE', BARBA PASQVALE, E MARCHIORO.

Ruz.

He cribele, ch'a ſon, e ſi à no sè on cancaro ſippie: que maleetto ſea ch'a no muò dir mi, ch'a me ſon anà a irroeggiare da me poſta; e a que' muò mo? che à no poſſo magnare, ne beuere, ne dromire, ne far conſa de ſto roeſſo mondo; tanta duogia, tanta ſmagna, tanto bruſore, tanto batticuore, ghe huogi al me

cuore,

cuore, quèl pare ueraſiamen, ch'a gh'habbie na bailà de bronze affoghè, e ſi no ghe poſſo cattare remielio negùn, perque no la uezanto a me ſento a morire. E po uezantolz, à me ſento deſconire, quèl pare purpio quèl ſippia uno che me tire le meole fuora de gi huoſſi. De muò, que' acherzo, che ſe qualchun no m'agiaga, ch'a trarè del pet to al lauo S'a ghe poeſſe pur dire el me anemo a ella, el me doiſo, què a morirae pò de bona uuogia, e contento. Oh Fiore, oh Fiore, teſi pure cruela a ueerme sbaſire a ſto partìo, e no me agiare. Què haretu po con a ſippia mor to? que ſera poſi Chriſtiagni dirà po agn'hom la ſoa. Mi a la uego in l'agere, ch'el beſuogna che me amazze, per no ſtar pi in ſti trominti, e morire cento fiè all'hora. Nò al ſangue del cãcaro. El xè pure maor duogia q̃ſta, què n'iera quella de ſte careſtie, què a ſtaſea ſempre me dì e hora per ſtrangoſſire da fame, mo q̃llo giera ruoſe, e uihuole, a reſpetto de ſto amore, perche a cattaua pure qualche puoco de armielio, che a magnaua, e quella duogia no me duraua al ſcontinuo, con fa queſta, què la no me laga mè da neguna hora; E con pi à cerco de parmela uia, la uen pi maore, e me da pi faſtibio, e creſſe per ſi fatta uia e muò, ch'a me ſento sbregare, e ſi el me uen certe ſgriſole de ſcalmanella, que a uago tutto in t'un'acqua, e ſi a uago uia, que ti diriſſi a muoro, e ſi par che in quel ſtante el me sbale quel ſruſore, e preſtamen el tuor-

ua, de muò, què n'hè mè un'hora de arponsso. E perzontena per insire de ste torbolation, a gh'hè deslibrà de uoler morire; a te dighe, morire d'un bel morire, con se muore, e con fa i desperè. S'el gh'è negùn, che pruoue ste duogie, impare da mi a saerse miegio goernare con l'amore, què'l no gh'habbia cagòn de ammazzarse com uò far mi; perquè co'a sas sè muorte a no magneßè pi pan. Mo a què muò cancaro farègie, a mazzarme, ch'a no me faghe male? El m'è doiso, què sè la me mazzasse ella, a morirae senza duogia negùna. O morte, a te priego què te uaghi in le so man de ella, e daghe libertè, que la mè faghe morire; mo que dolzore, mo que suauitè me sarae, morire per le so care man, la me bella Fiore? què te me sì pi cara, que n'è i mie buò. Mo no sarae miegio, què inanzo que me mazze, a uaghe de nanzo cha soa e ueere s'a ghe poesse faellare, e dirghe el me anemo, e mostrarghe tutto l'amore, ch'a ghe vuò, e a que muò a me desconisso dì e hora per so amore? Fuoßi, fuoßi, che la se armiliarà, e si me laghera sborare el me anemo, & dirghe zò que a uorre. A uuogio anare a prouar me uentura; mo a no uorrae mo, que negun me ueesse fauellarghe, perquè, con quel cancaro de Malchioro el fuesse, a se scogneßàm amazzare a muò can. Mo che uuogio altro? la megior uia de morire, què a poße fare serà questa, con la no me faghe bon razzetto, uè, fa pure un bon anemo Ruzante, e no haer pan-

ra.

ra. E s'el uegnerà per mazzarteti, e ti mazzelo ello. Com te l'harè mazzò, lagate pigiare, e si ti morirè anti per mà de Iustiesia: E a sto partio, tutti du andaròn a i bordieggi, e ella sarà casòn de sto male. E mi perque a morirè desperò, a uorrò po anarghe co'l me sperito adosso de ella e si la farè negare in t'un fosò, e quel che no gh'harae poesto fare uiuo, a ghe farè muorto, e si a me saciarè a me muò. Mo la ghe uà de un bell'anare. Cancaro a l'hè pur bē archiappò fuora la uia, e si a no uuò gniā stare a dromire, che a uuò anar uia adesso, de bello adesso. L'è miegio ch'a uaghe cantando, che fuossi la uegnerà fuora.

Se me imbatto nell'amore.
O l'amor sarà el me amore:
O la me darà un'amore.

Tasi mò, èla ella? Si che la in xè. On songie mi, ant? N haer paura menchiò fa un bò anemo. Va uia da valent'homo, pur che la no muzzé. Mò a te insegnerè ben mi, sburrighe adosso da resguardo, e salùzla, què la no se n'a daga. Si, si, te di el vera. Mo l'è miegio què a uaghe de quenzena. No, el sarà miegio de chinelondena. Mo laga, què a me conze la lengua in bocca, a què mao a ghe dega dire.

Via pure, Dio ue contente quella zouene.

ior. Dio ue daghe del contentò.

uz. A no cognosse neguna, què me poesse far pi contento, con farae la persona de uù Fiore infiorà, què a oli pi què no se mè pimento.

ior. A me trognè n'è vera? a gh'hài ben altre per

sone, chè ue xè pi da cuore, e que ue contenta miegio que a no faghe mi.

Ruz. *Mi trognarue an? Ve par mo uù quella creatura da trognare? ui, s'a no magne me', ch'a ue uuò tanto ben tanto ben; no faellè: Chi buttasse el me cuore in tun seggio pin d'acqua, no ghe porae lauare el sangue muorto que ghe xè d'intorno. Que criu'? adesso me pare essere in paraiso, rasonanto con uù, tanta dolcezza sentogie al me cuore.*

Fio. *A no me zulo con bottoni, ue sè dire. Se miga a no sè cosi ben rasonare, con fe uù, gnian per questo, a no me farì la sgambaruola, a uolerme far creere, què a me uuogiè ben.*

Ruz. *Ben an? oh poesse mostraruelo el ben che a ue uuogio.*

Fio. *A uorae altro que mostrare mi, saiu?*

Ruz. *Mo an mi uorrae.*

Fio. *A digo mo mi, què a no me strugolesse ceole in gibuogi. Que uuol dire, che quando a ue uolea ben a uù, che me laghiessi stare? Giandussa, te pare, que se n'iera a cha, que me impettolaui, e si a me fasiui la pi suergognà tosa, que sea de chialondena? Nò nò, a nò uuò que a uegnè pi a pascolare con i uuostri anemale in lo me prò, per n'haer casòn de ueere, saiuu? m'intendiuu? Fe pur i fatti uuostri, que an mi a farè i miè.*

Ruz. *Deh cara la mia Fiore, no uuogiè essere tanto crude, a farme morire inanzo hora. Potta, a si pur bella, a deesse an essere piascole. De san Crescincio el me pare hauer uezù el tuso,*

què'l

què'l se me è rizzolà i cauigi. E si me par haer un formigaro per tutta la mé uita, per ste parole, q̃ a me haì slainò. Deh huogio mè de ue lù de sea, a ue priego, e ue strapriego, e domãdo de bella desgratia, què a fagàn sta pase.

Fio. *Pase? se Dio m'aì dell'anema, què pi presto m'anerae a negare.*

Ruz. *No cancaro, que a morisse, e con foesse morta uù, a me ammazzerae de fatto ã mi, què l nò me tegnerae cento para de buò.*

Fio. *No ue ammazzè miga, què a dasse spesa al cõmùn.*

Ruz. *Guardeme un puoco in lo uolto, e no ue la rij.*

Fio. *No alla fe de san Zuane. Se ben à me la rio, el me uà (cõ disse la bona femena) puoco ĩ entro.*

Ruz. *Pò. Oh a ue farae ben riere mi, s'a uossè uù, e de que fatta riere. e si, à ue farè sempre me starè su'l piasere. E al sangue del cancaro de merda, quante feste se farà. sempre mè in panana, a uuogio, què tutte suppia uuostre. Vù ballarina, e mi ballarin. Mo no s'auegneron gie da perd'huomeni, que porteròn l'hanore sempre me a chà nostra?*

Fio. *Pòh, l'è de usitè de uù huomeni a prometter purassè, e attender puocho, e nu poere femene a crezòm ogni consa e si a se lagòm menare a què partio a uoli uù e sempre mè a cerchòm de farue tutti gi apiaseri, que se pò mè fare, e dire, e uù po, con a si stuffi, a ne laghe' stare i bie' misi, qué a no uegnì on a seòm: E si, a ne fè fare tal uylia, que no se cattà mè su'l calendario. E perzontena man-*

zo què a me incatigie, a ghe uuò molto ben penſar sù.

Ruz. Mo mi mo, no ſon de quigi què fa a ſtò partìo, mo pruoueme un puocho, e ſe à no ue faghe po el uuoſtro doere, a ue daga bona licintia, què a me faghe' ammazzare, o a picare (que xè anchora piezo:) perque el m'in ſirae el ſtò per lo culozo ſeme quel ch'a uoli ù.

Fior. Gianduſſa què l ſe ſaeſſe po, e què i me pigiaſſè, e tagiarme uia el cao. Te par, què l m'inſegne ben?

Ruz. Deh caſtello, uoliu ch'a muora?

Fior. No mi, ch'a no uuò ch'a morì.

Ruz. Mo, aieme.

Fior. A què partìo?

Ruz. Mo tironſe quà de drio, qué negun no me poſſa ueere, què a ue'l dirè.

Fior. Mo no me'l poiuu dire chiue, que negun no ue uederà. ? O porta che me fè, uì m' pare, què l uen de liuelondena. Muzzè uia preſto, què l no ue uega, que no me faeſſè haer delle baſtonè.

ATTO SECONDO.

PASQVALE, FIORE, MARCHIORO, E RVZANTE.

Pasq. O Fiore.
Fior. Ben.
Pasq. Ha menò fuora i tuſi le bieſtie?
Fior. Si iggi.
Pasq. Da que lò ègi anè?
Fior. A cherzo, que i ſipia anè a i prè de ſotto.
Pasq. Habbi ben mente de chà in chin què uen to mare, que a uuogio anare per dinchina line da i tuſi, que i no faeſſe qualche male.
Mar. Cancaro a ghe le uuo dar freme, s'el ghe torna, a gh'hè mo ditto que'l fazze q̃ a no gh'el catte a raſonar con ella, que a ſe darom. Mo

a no

a noghe uuò mo pi dir gniente: mo a me uuò tirare chiuelondena de drio a ſto macchiòn, e s'el ghe uen ſì, a ghe farè el uerſo d'i can, què'l laghera la coa in l'vſſo.

Ruz. *Za què l'è partìo el uegio, a uuò pur anare a neere, s'a poeſſe guagnare qual conſa.*

Mar. *Vien pur uia, què te guagnarè de bello. A te burattarè ben mi.*

Ruz. *O Verghene Maria. A ſio partìo da reſguardo an? Mo te no ſi ancora on te te penſe.*

Mar. *A te buratterè ben mi, què te uegna el mal de ſan Lazaro*

Ruz. *Dhe cribile què a te burirò adoſſo.*

Mar. *Vièe pur uia, què a no te temo un'agio.*

Ruz. *Guarda mo queſta. Se la te sà da ceola?*

Mar. *O te uegna el morbo in la gola, ch'a te ſtrupierè.*

Ruz. *Aſpietta. Lagame leuar sù. No menare.*

Mar. *Leuare an? De la ſanta què a te uuò mazzare.*

Ruz. *Alturio, alturio que a ſon aſſaſsinò.*

Mar. *De ſan Creſcintio, el no ghe uarrà criare, què a no t'in daghe, a dir in uuotu.*

Ruz. *O caro frello no m'ammazzare, què no muore adanò, che a me comenzo a chagare in le calze.*

Mar. *Que no t'ammazza an?*

Ruz. *O' mare agieme. Oh caro frello, lagheme pigiare un può de fiò; què a no ſoſpire de ſotto uia.*

Mar. *A m'in vuò cauar la uuogia de dartene quãte a uuogio*

Ruz.

Ruz. O poueromi. Corrì, corri brigà, ch'a muoro. O barba Paſquale agieme per l'amor de meſsier Ieſon Dio.

Paſq. Sta in drio giottòn de merda. Se fa a ſto partio an? Compagni pò, què a ue diſse vergognare. Que uuol dirſte noelle?

Ruz. A no sé barba Paſquale. Anaſea per anare a ueere d'i miè buò, e ſi ſto traitore, me xè vegnù da reſguardo, e ſi me ha comenzò a menare, e ſi me ha conzo al partio, què nà uezù.

Paſq. Mo què no te deparauitu?

Ruz. Mo perquè a ſegamo alle man, a zappiè ſina zoppa, e ſi a cai, e ello me de adoſſo, què a no m'hè poſsù mè leuare.

Paſq. T'e ghe die in togni muò haer fatto qualche noella, què a no cherzo que el t'haeſſe dò ſenza caſon.

Ruz. Mi, a no sè que cancaro gh'habbi fatto.

Paſq. Muogia, ua pur a cha e gouernete bẽ, què te ghe n'hè habbù una bona manezà, te ſe dire.

Ruz. Mo a'l ſe an mi miegio de uù. Oh Zilio deſgratiò. pi q̃ tutti gihuomeni del roeſſo mõdo. O fortuna nemiga de tutti i miè piaſere, q̃ ſe può dire, e fare, che maleeta ſitu ti, e chi creerà mè in ti. Adeſſo què a diea haere un può de ben, la m'ha fatto cargare de baſtonè, e ſi m'ha priuò de tutto el me ben, què me ſa piezo (què delle baſtonè, a ghe ſon uſo haerghene) que ſe per mala uentura la Fiore m'ha vezù a dare, la no me uorrà pi ueere, què la dirà, què a ſarò poltròn, da puocho, e que no

me

me basta l'anemo, e si dirà el uero, de muò què l no gh'e sarà pì armi lio negùn, què a no me ammazze. Oh poueretto mi desgratiò, che a son, zà que el me besogna morire per amore an? Pacientia, das che agno consa uenda Dio. Cancaro el me duole fieramèn sto brazzo ma inanzo què m'ammazza a me'l muò anare a far veere, què a cherzo hauerlo snoò, perquè s'a dego morire a uuò mòrir san de tutti i miè limbri, e cõ sipia guario, a uuò fare, què se dighe de Ruzante per tutto mè el roesso mondo.

ATTO TERZO.

MARCHIORO, E FIORINA.

Mar.

L sangue de la santa què a no la uuò cauar fuora, què s'el ghe torna, al uuò mazzare de fatto. A uuò pur anare a uere della Fiore. E què la me dighe zo què gh'ha pareſto de ſta ballatta Criu'mo, què la me uorrà del ben? No faellè, per què la dirà che a ſon ualent'homo, a poer portare tãte baſtonè. Oh vella à ponto, che la uuole anar per acqua. Morbo, mo harè la bella comilitè de faellar con ella. Laſſeme anare. Dio u'aì caſtello.

Fior.

Fior. Ben vegnè oggio me bello.

Mar Oggio bello fa bel guardare, caro amore laghè ue basare.

Fior. O ue uegne el morbo, s'a uuogio. Mo que parole diuu?

Mar. No, a no dighe per mal negùn. A gh'ho slaiò con dise la canzòn.

Fior. A cherzo que l'haesse an fatto mi.

Mar. Cancaro a chi no'l fa. sse.

Fior. Mo el pesse muzzerae.

Mar. Chi no'l saesse pigiare, so danno.

Fior. Mal dreàn, a si pur cattiuo.

Mar. A si ben pi cattiua uù.

Fior. Mo mi a no faghe despiafere a negùn, com fe uù.

Mar M'haiu' vezù cara Fiore?

Fior. S'a u'hè vezù an? potta, a se ch'el criaua mi, què'l s'harae aldìo, dinchina in Polnerara.

Mar. Me hoge portò da ualente?

Fior. Da Rolando. A pariui un toro abauò. Mo se el no uegniua me pare, al conzaui de bello, a te se dire.

Mar. Po a l harae mazzò de fatto, què'l n'harae magnò pi pan, ue se dire.

Fior. Horsù, a uuò anare per acqua per poer fare da cena.

Mar. An Fiore, mo no me uolìuu gnente de ben?

Fior. No saiù s'a u'in uuogio? M'in uosseu tanto a mi.

Mar Mi a n'he me ben, se l'omè con a ue uego.

Fior. E mi a no son mè de buona uuogia, se l'omè cò a ue posso veere.

Mar.

'ar. Mo a me lago pur veere.

or. Si quando u'in uen vuogia. Mi a son sempre de vuogia de veerue, perquè a ue uuò ben.

'ar. Alla fe, el me tira pi la uuogia a mi a digo de vegnirue a veere, què la no ue fà, a uù; mo el beſogna tendere a laorare. Guardè mo la feſta, que no ſe laora, ſe me lago veere, quanto a uoli?

or. An Malchioro? haiu ancora ſappò el voſtro ſorgo?

'ar. Perque? me uoliu' uegnire aiare?

or. A ghe vegnerae ben, mo el me xè ſto ditto, què l'è troppo chiaro.

'ar. Mo el beſognerae per ogni do gãbe. piantar ghene una in mezo, chi el uoleſſe inſpeßire.

or. Mo què no ghe la piant' uu?

'ar. Vegnime agiare, què la piantaròn uù e mi de brigà. Cancaro el me farae po le belle panogie.

or. Se a uorri, a ghe uegnirè mi. M'haiu intendù com a uuò dire?

'ar Po, ſe he intendù. A crezo ben, ſianto coſi ſcaltrio con ſon. A uoli me fe, ch'a ue faghe do mandare.

or. Mo vogiãtome tanto ben con a dì, e mi uogiã touene a uù, què uoliun ſtar aſpittare?

'ar. Te par, che la intendeua mi an? Al ſangue che à no uuò dire de ſan Criſßinman, què n' haißa per me ſlainò la parola, que a la becchiè ſu de fatto. Mo aldi: promettòuſe de brigà, e chialò inſti fuoſi e fuogie fagon el matremuonio.

Fin.

Fior. Nò, feme pur domandare a me pare, quèl me ue darà ben ello.

Mar. Mo s'el dièsse de no, què fassante po?

Fior. A fassàm com se fa, ch'a muzzerae po uia com nù una notte. Marchioro? muzzè uia presto, què'l nen Ruzante armò, què'l no ue faghe despiasere.

Mar. On èlo?

Fior. Muzzè potta della gianduffa, què gi è puraßè che i ue ammazzeraue.

Mar. S'i foesse àrtanti, a no gh'harae paurà. Guàrdè mo, se a uuò muzzare: No mai, no muzzarò.

Fior. A nè dighe, che Rolando no in uosse pi de uno. M'intendiuu? Fè un puoco a me muò. A nè uia.

Mar. A uorrae an far altro per uostro amore: Mo chriftiana se i fosse ben cento, pur què i no uegne, n'egi mancho de dieše que uegna. A uago duncha. Ste' in bon'hora.

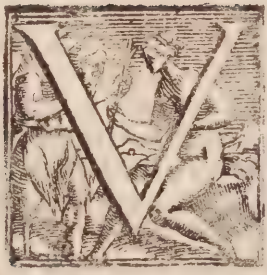
Fior. Lagherìue pur veere. Saiù?

Mar. Vontiera Fiore.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

RVZANTE, BEDON, FIORE, E THEODOSIA.



Ruz. *Vgnì pur via, e lagh.me far a mi, ch'el nuò mazzare de fatto. Sto traitore*

Bed. *O Ruzante? vè la Fiore, che uà per acqua.*

Ruz. *On ella?*

Bed. *Vella liue: Vuotu què a t'insegna un bel tratto? Mènela mia, Con ti l'hare menò mia i suò.*

i fuò con faraggi a no te la dare? e questa sarà le meggior uia, ch'a possàm fare: e a sto partio, te sarè fuora de fastibio. N'haer paura, què le se conzà tutte.

Ruz. *Si paura, a son a põto de quigi. Mo an? se la criasse?*

Bed. *E ti stiò peghe la bocca, què la no possa criare. Inchin che te può haer del ben, no star a guardare, che Dio sà semè pi te uegnerà si fatta ventura.*

Ruz. *Aspietta chiuelondena, che a uuò ueere, se la uolesse vegnire de uolentà (què a no'l crezo) se la no uorrà pò, a la menaròm per forza. Ben staghè Fiore.*

Fio. *Ben uegna Ruzante.*

Ruz. *On aneu?*

Fio. *A uuò anar per acqua da far da cena.*

Ruz. *Mo l'è miegio che a uegnè a far da cena a cha mia.*

Fio. *Si, si, la xè de uacha la casuola*

Ruz. *O de uacha, o de scroa. Mo, voliu vegnire?*

Fio. *A crezo ben de no. Anè per gi fatti uuostri. M'intendiu? ch'a ue disè vergognare.*

Ruz. *Mi a no me vergogno de gnente. Vergogna è a far male, e si a dighe ch'a uuò ch'a uegnè via adesso, de bel sta sera, e de bell'adesso, ch'a no uuò pi morire, saiu? Què hai fuossi paura de morir da fame?*

Fio. *No mi, n'hè paura. Mo a no uuò vegnire.*

Ruz. *A ueerì adesso, s'a uegnerì.*

Fio. *Deh ste fremo. Cha si s'a me cazzo a criare.*

Ruz.

iz Caßi s'a me cazzo a criare an mi, què a criarò pi forte de uù. Mettì pur zo sti siggi, e uegnì uia.

o. O poeretta mi. Pare? o Pare? Lagheme ue digo.

d. Stròpeghe la bocha, què la no crie.

iz. Toli su i siggi un de uù. Haròm almanco quì gi, se a no haßam altro. Tasì la me Fiore. Volìu altro, què a sarì agno dì pi contenta? No pianzì oggio me bello

o. O poeretta mi, desgracià.

d. No la lagar criar, potta che te me farè cattare san Brusòn: Andagòn uia presto a chà, che al no ne uega i Zurè. E po la, te la consolarè a què partìo la uorrà ella, e ti.

heo. Ve par, qué a faghè ben giottoni? a menar uia le tose a sto partìo?

d. Anè a far i fatti uostri uegia, e si al ue torne rà pi de utele.

SCENA SECONDA.

THEODOSIA, E MARCHIORO.

heo. AL sangue del mal de la zoppa, què'l no besogna mandar pi tose all'acqua, al tempo de anchuò, per què o i le mena uia; o-ueramèn, i ghe fa de stragne bughe L'è uegnù un mal uiuere adesso. Mi a crezo certa-

mèn, che inchina puocho, le no sarà gnan segure in lo cortiuo. Guarda que allegrisia harà quel pouero pare, e quella disgratìe mare: Se Dio m'ai dell'anema, què la m'ha fat to tanto pechò, què'l me uen da pianzere, quando me recuordo, che segondo què la puouera tosa se tiraua indrio, tanto pi quel mariuolo la penzeua inanzo.

Mar. Che è quello mea Theoduosia? Què haiu', che à si cosi de mala vuogia?

Theo. A son de mala vuogia, què a hè vezù menar uia na tosa.

Mar. Quala?

Theo. Mo quella del Barba Pasquale, què anasea per acqua.

Mar Chi? La Fiore?

Theo Mo sì.

Mar. Diuu da senno? O pur sbertezeuu? A ue ue zo què a ridi. Potta, mo el no me è romaso un mastel de sangue adosso. S'al foesse vero. Cõ starae an?

Theo. Cosi no fosselo, per so amore della poeretta, que i gh'ha stroppà la boccha con un certo cottale, perquè la no poesse criare.

Mar. Mo am'hai ben mo dà onde el me duole. Te par mo a ti, que la sippie el peuere in tel naso?

Theo. A no sè de peuerè, gnan de pauari; A se bẽ què i la ha menò uia.

Mar. Mo chiègi ste sti traittore desgratiè?

Theo. L'è sto Ruzante Scagazzato, e Bedòn Pinazforte, ch'a te sè ben dire, què i l'ha spenta

e pa-

e parà in là, che ancora i la penze, que foèssegi spinti zo d'un salgaro iggi, e Miozzo sgãberla. E perquè a ghe criaua, i m'ha quasi uogiù battere. Fuoßi què se so pare el saesse, el ghe cattarae qualche armielio nanzo que la noella passe pi in entro.

Mar. Noella mè in le neghe. Que ue penseu mo uù mea Theoduosia, que se la no ghe haesse uogiù anare, què i l'harae me menà uia?

Theo. La criaua pure a pi poere.

Mar. Mol è un pi sacre. La fea per mostrarse da bona villa. A dißè pur saere zo què uen a dire courirse de frasche el culo, vù què a si uegia al mondo.

Theo. Menantola uìa, la poeretta me guardaua, què'l parea què la dièsse, aìame mea. Mi, à no fie altro, che a pensiè què i no ghe farae male, que al crezo mò. Mo al santi d'i beniti que m'haì cazzò un pulese in le regie. A'l uuò anar a dire a so pare.

Mar. Si, si anè pur uia. Doh maleetto sea q̃l traitore can fronegò, desgratiò, que s'infiera mè pi in femena neguna. Songie mo sto na biestia? hogge mo ben del cogiombaro? me l'hala cazzò dal cao grosso? A te tientu po d'i scaltrij: Doh cancaro me magne, s'a foesse ben mi quello cermisòn què a son. Dhe la Verghene Gribellata, el me uèn uuogia de sbuellarme chiuelò adesso da me posta. Anè via, anè uia (disela,) che no ue amaze, la ghe haea dò ordene la scroa, e mi menchiõ, a creea q̃ la me

faesse anar uia, da ben què la me uolesse. Si si, in le neghe què no gh'è osso. Femene po an? femene? Doh maletto sea quante s'in sattè mè. E fuossi mo què no gh'in uolea del ben a sta scroazzuola cagò, què a son anà pi de notte, pre so amore, que no se mè louo, què la magne; q̃ na sera andagando da ella, a passè per un cimitterio a prigolo de inorcarme, ella fasea te biligorgne con gi altri, ch'el can earo la magne Crittu mo, què a ghe n'habbi della ira? e del fastibio? mo a ghe n'hè tanto, e de si fatta sorte, què a cago per tutto de angossa. S'el no foesse, què la me fuma pi che no fè mè merda frescha, a me lagherae caire chialò in su la bella terra. E s'el no fosse piezo, a crezo q̃ a me mazzerae. Oh, a no la serrae po mè pi. Cancaro la magne, el sarae ben po piezo pre mi, a morirae. A no uuogio doncha mazzarme adesso, mo te so dire, què la no starà gnan à sto partio. No, potta ch'a no disse male anchuò, za què a ghe la uorrè lagar far prò sta noella. A me uuogio anar ar mare mi solo, què a no uuogio gnian negùn con mi, e si a uuò far tanto male, què'l parerà el finimondo. Laga pur fare a Marchioro, se a no me pento. Mo chassi ch'a negnirè smenzonà pì que no se fa Magnarìn, que se fè pichare per uolere farse massa sbraoso. A uuo anar uia adesso adesso corranto. Potta adesso què me arecuordo corranto. No m'hegio insugnìo sta notte, què na scroa m'haea mordù un pè? uitu mo Marchioro? se l'è in-

spia-

ſpiagnà l'inſuogno? I diſe po, què n'è uiri g'inſuogni i frare, e i preue. Mo hè camì- nò pur inuiò, a no hè za male a i piè. Ben. Mo i n'è uiri tutti. Pur uia, fuorſi che a fa- rò che tal'uno no caminerà me pi, con i ſuò piè, e cuſi s'inſpiagnerà l'inſuognio, in mal'- hora per ello. Dhe ſano ghe tagio uia dè fatto tutte dò le gambe, que me ſea tagiò a mi i rognòn.

ATTO QVINTO.

PASQVALE, SIVELLO, E MARCHIORO.

Pasq. *A No uorrae za què i tusi foesse stò a cha adesso, per quanto me xè cara la me caualla, per què, se i ghe foesse stò, el se ueerae se lomè cielo, e rempogne in bona fe si. E perzontena, per armiliare a tanto male inanzo què i uegna a chà, a uuò anare a cattare sto giottòn, e ueere un può s'el se de fare a sto partìo: Mo ue a ponto so pare, che uen de liuelondena. Siuelo?*

Siuel.

Siuel. Pasquale? A uegnia a ponto a cattarte. Dic t'ahi.

Pasq. Ben uegna. Stoto figiuolo si ua cercanto el male con fa i mieghi. Te par mo ti, que l'habbi fatto na bella parà? Critu mo, se i miè tusi foesse stò a chà, que la starae a sto partio? No te l'impensare.

Siuel. A vegne a ponto per cattarte, què a uorrae che la conceßàm ti e mi sta noella: que uuctu? La xè mo fatta se ben se mazzeßàm intra nù, la no tornerae indrio. Le custiòn no fa per negun Pasquale frello, maßimamentre a sti timpi, què no ghe xè pan: mo fazzòm con a te dirè mi, e con dè fare i buoni amisi. Fagonghela sposare de bell'adesso. A sto partio, negun n'harà da dire. E ti starè sul to hanore.

Pasq. Te parli da un hom da' ben Siuelo, perquè con te sè, ti è mi a segòm sempre me stè amisi, per d'inchina quando a gieremo tosati, què anasiuinu fuora con le biestie. Guara se l'è adesso, e si uuogio que a segàm de ben in miegio. E perzontena, a son contento fare zo que te uuosi, perque te uiè sul deuere. Mo a uorrae, què a faßàm un n'altra consa, què a vedeßàm de conzare la deferintia de to figiuolo cō Marchioro, perquè a no staßàm mè in pase, què l'è na mala sbrega.

Siue. Què se dè doncha fare?

Pasq. Mo a te dire. A uuò che a ghe dagàm to figiuola a ello, perque el volea la mia, setu?

E no fazzanto parentò de brigà, a no seròm me amisi. Oh, vello què el uen in quà armò a tutt'arme. El de uolere far qualche male.

Siuel. Mo chiamonlo chiuelondena, e parlonghe un puocho, e uedòm zo què el uuò dire.

Pasq. Marchioro? O Marchioro? Vièquà un puocho chiuelò.

Mar. No me ste romper el cao Lagheme anar què ho priessia.

Siuel. Aldi biestia, que te anarè pò.

Mar. Que uoliuu?

Pasq. On uetu?

Mar. A uuò anare a far dire del fatto mè.

Pasq. Te si sempre mè su le furie ti. Ascolta zo que te uuò slainare.

Mar. Ascoltare an? A uuè anare a mazzare el figiuolo de st' homùi, e pò u'ascolterè.

Siuel. Mo s'el t'ammazzasse ti?

Pasq. Tasi un può, e lagame rasonar a mi. Perquè el uuotu mazzare?

Mar. No'l sauiu? N'ha'l menò uia uostra figiuola, ch'a la uolea pre mi? che al sangue que no'l uuò gnian cauar fuora a no serò me de buona uuogia, chin che a no me sboro a me muò.

Pasq. Làgate un puocho goernare à mi, che a te farè sborare giuogi, e quanto te uorieli.

Mar. A me uoli tegnir chialondena a zanze, e si a no farè el fatto mè,

Pasq. Aldi, lagate goernar a mi, e se no te fago stare da per t'hom, lumentate pò de mi. Vuotu altro, que te starè ben?

Mar.

Mar. Bén an? Negùn al mondo me poea far ſtar miegio de noſtra figiuola.

Paſq. Mo, s'a t'in cattaſſe una què tè faeſſe ſtar miegio? e què foeſſe pi bella?

Mar. A no dirae gne te mi.

Paſq. E ſe la xè coſi ualente, con putta què ſippia in Sborauro. Mittila pur a lauorare, a que miò, e a que partio te uuoſi, la uà a gno man ella. A te ſo dire, què la no ſe tira in drio, ma ſempre la ſe fièha pi inanzo, e ſi no ſe uè mé ſiancha al lauoriero.

Mar. Mo ſe la xè coſi de bona man, a ghe porae sbriſſare.

Paſq. Cruttu que te dièſſe na conſa per n'altra mi?

Mar. Hoſiù, a ue laghe far a uù barba Paſquale.

Paſq. Me detu l'bertè e utoritè e ſlicintia, che tutto quel che a faghe, e que a farò, e que ſon per fare, chiue, chiuelondena, in ſto luogo, in ſta uilla, e terratuorio pauàn, alle ſconfine del tarratuorio veſentin, on a ſe trouom al preſento, chiamando ſempre mè con a dirè al tuorio nù tutti de brighe de meßier ſan Creſcintio, què ſe armilie pre noſtro amore de nu poeritti peccaore, e della ſanta Scruciata, e ſo pare, e ſo figiuolo, e del Sperito benetto, què n'agiaga tutti nù dalle uille; e què ne guarente ſora agno conſa, i buò, e le noſtre uache, e le piegore, e ne mantegne bichi, e caſtròn, e ne guarde da ſita, e da tòn, e da furia de baſtòn, de bocha de louo, e de man de la-

ladròn, da susio cattiuo, dal mal de paròn? E per no anare pi da la longa, e si a laghe-ròm stare la Fiore la on la xè: què la sta ben ella: staònse cusi nu con la sta ella: mo dirè ben (ste me de libertè) quel che a slainerè adesso, què a me l'ho desmentegò. Te piase el luogo, e l'anno, el mese, e l'hora, el ponto, e che quel che a farò, sippia ben fatto in sta matieria què a uuò fare?

Mar. Seralo còm a disi ben fatto?

Pasq. Fatto, e strafatto, e refatto, e desfatto, e ben fatto mauro, e stramauro, e què l se laghe dall'osso: a no sè que a don'e dir pi mi, a son un hom de na parola, a no sè tanto sbagiaffare in gramego. Dame la man. Fate in quà Siuelo.

Mar. Que uoliuu fare? E caßì mo què haì libertè, què a me uolì irroegiare con è i polzni in la stoppa. No fè barba Pasquale, che fuoßi el mal tempo se ue porae an descargare adosso de vù.

Pasq. Làgame far a mi ste vuosi: Siuelo? tò figiuola sarà mugier de Marchioro.

Siue. Situ contento Marchioro?

Mar. Za que barba Pasquale vuole così, a uuogio an mi, pur què a ghe daghè la gonella de somare, alistè de quel bisello inarzentò, saiuu?

Siue. Con? A te la uuò dare al sangue del cancaro de merda figiuolo. Vontiera. Se al no foesse miga de patto: e si a te uuò an dare meza la basta de scroa auerzelè, què a farì d'i uerzuotti, e d'i naon, q̃ la gh'hà un saore da far

ue-

negnire i muorti aßotrè, fuora dei liſiegi, con le caſſe al culo, per magnarne. E con ti in commincia magnare, te no te può tegnire, ſe ti n'in magni ſette ſcuelle, e inchinamèn que te n'hè ben impì el magòn, te no diriſi mè què'l baſte, tamentre que a uuò che triomphè per mè amore perquè a laoreri po pi de buona uuogia. Mo anagòm a chà.

ar. Anagòn preſto, què el me tira la uuogia de ſtarghe appè de ſta uuoſtra figiuola per eſſere coſi bona laorente.

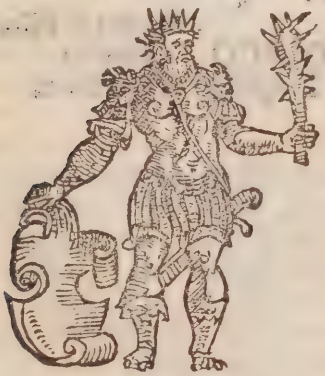
IL FINE DELLA
Fiorina Comedia.

DVE DIALOGHI DI RVZANTE

IN LINGVA RVSTICA.

Sententiosi, arguti, & ridiculosissimi.

PARTE SETTIMA.



Ristampato M. D. LXXXIIII.

INTERLOCVTORI.

RVZANTE.
MENATO.
GNVA.

BILORA, & PITTARO. } villani.
DINA Moglie di Bilora.
M. ANDRONICO Venetian.
TONIN Bergamasco, Suo fante.

PARLAMENTO
DE RVZANTE,
CHE IERA VEGNV'
DE CAMPO.

DIALOGO PRIMO.

RVZANTE, MENATO, E GNVA.

Ru.

Ghe ſon pur riuò à ſte Vegnieſie, què à m'he pi agurò d'ariuarghe, che no ſe agurè mè de ariuare all'herba nuoua caualla magra, e imbozzìa. A me r-ffarè pure. A galderè pure la mia Gnua, che gh'è vò

grù à stare. Cancaro à i campi, alla guerra, e a i solde. A se, che te no me gh'archiapperè me pi in campo. A no sentire za pi sti remore de tamburini com à fasea. Mo trombe. Mo criar arme. A no hare za pi paura. Mo com à sentia criar arme, à parea un tordo, che haesse habbu na svolzona. Mo schioppitti. Mo trelarì. Mo à se che le no me aruisinerà; si le me darà ī loculo. Ferze mo? Muzzar mo? A dormirè pure i mie suoni. A magnare pure che me farà prò. Potta, che squaso, qualche uolta a no haea destro de cagare, ch'el me, fesse prò. O ò Marco, Marco. A son pur chialo alla segura. Cancaro a son uegnù persto. A cherzo, che à hè fatto pi de sessanta megia al dì: mo a son uegnù in tri di da Chermona in quà: Poh no gh'e tanta uia con i dise I dise, che da Chermona, à Bersa, que gh'e' quaranta megia. si el gh'e' un batti, el no ghe n'e' gnan deseotto. Da Bersa alla Peschiera, i dise ch'el ghe n'è trenta. trenta? coppe Fiorin, à no ègi ben seesse. Dalla Peschiera à chi, che ghe pò esser? à ghe son vegnù in t'un dì: L'è vero, c'ha he caminò tutta la notte. M ch si falcheto no volè mè tanto, com à he camino mi. Alla fe ch'el me duol ben la gambe, tamentre à no son gnan stracco. Orbentena, la paura me cazzaua, el desidierio m' ha portò, fazze che le scarpe harà portò la pena. A le vuo veere. Tel dissio mi? Cancaro me magne, te par che ghe n'hè desolò vna? Harè guagnò questo in capo, mo cancaro me magne se haesse bi gi ane

nusi

misi al culo, à no disea caminar tãto A hè fat to el bel guagno. Mo à son fuòsi in luogo, ch'à in porè robbare un paro, cõ à fie queste, ch'a le robbiè à vn villàn in cãpo. Orbẽtena el no sarae male star in campo per sto robbare, s'el no foèsse, che se ha gran paure. Cancaro alla robba, à son chialò alla segura, e squase che à no ghe cherzo essere gnian. S'à me insuniasse: la sarae ben de porco. A se ben ch'a no me insùnio. Poh mo no songie montò in barca alle zaffosine? A son pur à santa Maria d'vn bel fantìn. A desfarè el me inuò. Se mi à no foèsse mo mi? e che à foèsse stò amazzò in campo? e che à foèsse el sperito? la sarae ben bella. No cancaro i speriti no magna. A son mi, e si son viuo, cosi saèsse adesso on cattar la mia Gnua, o me compare Menato, che à sè che l'è an ello chialò alle Vegnièsie. Cãcaro la mè femena harà paura adesso de mi. Besogna che à me mostra de esser fatto braòso. Mò agno muò à son fatto braòso e tirò dai can. Me compare me domanderà de campo: cancaro ghe dirò le gran noelle. Mo à cherzo, che, l'è quello. Mò l'è ben ello. Compare? ò compare? A son mi Ruzante vuostro compare.

Me. Compare? mo à si vù? Mo chi u'harae me cogneßù? A si desconio, ch'à parì vn luzzo firto A no u'harae me cogneßù compare. Mo supiè el ben vegnù.

Ru. Desconio compare an? s'à foeßè stò on son stato io mi compare.

Me. *Vagnìu adesso adesso de campo; Sìuu stò amalò? o in preson? Hai vna mala ciera compare. A parì vn de sti traditoròn. Perdonème compare, à hè vezù cento apicchè, che n'ha si mala ciera con hai vù. A no dighe compare intendì uu? Che habbiè mala ciera de homo, intendì uu? Mò que à si spelatò marzo al fumo. Can caro à ghe n'hai bù na stretta da can.*

Ru. *Compare, l'è i caßiti de ferro que faßte male ciere. Tanto com i peßa tanta carne i tira zò, e po el mal beere, piezo magnare, s'à foeßè stò don son stato io mi.*

Me. *Cancaro al faellare moschetto, compare, Me haìuu le faellare e la lengua alla Fiorentinescha, da bresèghello.*

Ru. *Mo compare chi và per el mondo fa cosi, e pò à giera con i sbriseghièggi da Robìn, à faellòm à stuò muò. Mi mo s'a faellaße Franzoso, à no m'intendeßè mè. Mo à gh'imparìè da paura à faellarghe in t'un dì. Cancaro gi è ße perbiùsi. Quando i dise villan cuchìn pagiaro, perlo san Diu à te magnarè la gola.*

Me. *Mo cancaro i magne iggi. A intendo ben compare, quel magnarè la gola; ma no intendo quell'altre parole. Slainemelo compare.*

Ru. *Ontiera. Villa vuol dir villàn, intendìuu? Cuchìn vuol dire vn cucho, vn becho, Pagiaro una chà de pagia, per lo san Diu, per l'amor de Dio.*

Me. *A mèntegi ben per la gola. A le pagòngie ben care.*

Ru. *Mo cosi fosse appichè i paròn.*

Me.

Me. Po compare, hai vn gabàn pi longo che n'è sto cassetto de corambe.

Ru. Mo al tusi cusi à vn villàn de quel paese, che haea ferdo mi. Cancaro gi è i mai villani ragani: per vn quattrìn in lagherae sgangolire vno.

Me. Poh compare, mo à cherzo perquè a si soldò, che à no cri essere dalla villa vù.

Ru. No compare a dighe mo, intendiuu com à dighe? A vegno à dire, ch'i n'ha cosi del rocetto con hàom nu Pauani. Villani è chi fa le villanì, e no chi sta alla villa.

Me. Cancaro compare à me sai da no so què saore.

Ru. Mo que saore? El n'è riò saore da fen; che à hè dromio za quattro misi sempre su teze. A ve se dire, che i lietti no me spinaua:

Me. Stè mo compare? A cherzo, che questo suppia vn scharogìn senza ale.

Ru. Po, che peogio? Le fregogie del pan in campo con le caze, adosso de fatto l'fa i piè e'l becho, e douenta piogy. El vin con t'el biui, per què sempre s'è de vuogia de far male, e perque el no se gh'in po far tãto con se vorrae, el fa còare el mal sangue, e butta stizza, gripa, regna giandussa mènù per adosso.

Me. A vego ben compare, ch'à ghe si pin. Ano doè haere possù menar le man à guagnare com ve pensaui bottenezare, an?

Ru. Mo à n'hè guagnò, ne sacchezò gniente altro mi. Mo n'hègi an magnò le mè arme?

Me. Con cancaro? Sasseu mè vegnù si rabioso, quò magneshè ferro?

Ru. *Compare s'a foſſe ſtò là on ſon ſtato io mi, haeſ sè imparò an vù magnare ferro, e gabani. A le hè vendù all'hoſtari per magnare, che a n'haea dinari.*

Me. *Mo no guagnàuiuu quãdo piggiaui qualche preſòn de quiggi de gi anemiſi?*

Ru, *Meh ſi cõpare, à n hè tratto à far male a huo meni mi. Per q̃ voliuu, ch'ai piggie? Què m'ha gi fatto à mi? A traſea à piggiare qualche vac cha mi; o caualla, e ſi no hè habbù mè ventura.*

Me. *Al ſangue de mi compare, che hai vna ma la ciera. A n'hai gnan ciera de ſoldò braoſo. Squaſo che negùn creerae, què foeßè ſtò in campo. A crea veerue, che à tornaßè con el volto taggiò, e ſtruppiò d'una gamba, o d'un brazzo, o ſenza vn oggio. Baſta là v'è andò ben. Mo no hai mo del magna caenazzi braòſo.*

Ru. *Al ghe vuole altro, cha volti taggiè, ne ſtupiè à eſſer braoſo: el ghe vuole altro, che quel'è à eſſere braoſo. Crìu mo, che haeſſe paura mi de quattro, che haèſſe friſo el volto? Nò, à nò ſaerae an cecholarghe i lachitti. Si harae ferdo. I ſarae i primi. A fazze que i me torrae el'polſello.*

Me. *Compare, al m'è doiſo, ch'à no vogiè tornar pi in campo an? Hegi bon zudi ſi an?*

Ru. *Compare, què ſegie mi. Se i pagaſſe, e ch'i no feſſe i meſe de cento dì, a ghe porae an tornare Porta, mo à gha andießi con tanto cuore, e ſi à ſi tornò coßì doerſo.*

Ru.

Ru. *O compare s'à foeßè ſtò on ſon ſtato iò mi.*

Me. *Haì habbù qualche bona ſtretta an? Hègi bon naſo an?*

Ru. *No: à dighe mo, què l'è el cancaro à n'haer, què alzare*

Me. *Que vuol dire alzare? an compare? A cherzo ch'à faellè toeſchin.*

Ru. *A faellòm cuſsi in campo. Alzare vuol dire magnare: ſguazzare vuol dire trionphare.*

Me. *Potta mo harae intendù mi alzare quando ſe alza vno da terra, que ſe ghe dà tarti de cuor da: e ſguazzare, quando ſe paſſa l'acqua ſenza ponte. Vala mo intindi ti. Siu mè ſtò in neguna ſcalmaruzza, caro compare an?*

Ru. *Poh, mo cuſsi no ghe foßio ſtò. No pquè g'habbi habbù paura, ne male, intendiuu compare? Mo perquè i nuoſtri ſe laghè rompere; quiggi che giera denanzo, che mi giera de drio de cao de ſquara de caporale; e iggi muzzè, à ſcouigni muzzare an mi da valent'homo. Vn ſolo cõtra tãti intendiuu con à dighe compare? chi ghe dur rae? A cuorſi d'un bel correre, e ſi haea quella mia bella ſtorta, che à ſai, e ſi à la triè via, che la ſchoerae per tri tròn.*

Me. *Mo perquè cancaro la trießiuu'uia?*

Ru. *O compare, ſe à foeßé ſtò on ſon ſtato iò mi; el beſogna no eſſer cogiumbari, ne menchiuui, ve sè dire. A triè via la ſtorta, perque, quando à no poßi pi muzzare, à me ſmiſſie cõ iggi, e perquèiggi no ha de quelle arme, azzo què i no me cognoſceſſe, à la triè via mi. E perquè no ſe tira à dar cuſsi à uno que*

no ha arme, intendìuu com à dighe compare? Gi huomeni ſenza arme fa peccò, e piatè intendiuu?

Me. *A intende per certo. Made la Croſe com fièßiuu?*

Ru. *Mo compare, la mia croſe giera da vn lò roſſa, e dall'altro bianca; e mi defatto à la voltiè. Babao, no beſogna eſſer cogiombari, ve sè dire, a ſon fatto ſcaltrì. Da quella volta indrio, coi nuoſtri giera alle man, à ſtaſea ve sè dire in ſu l'ale, cuſi intendiuu?*

Me. *Mo sà intendo, à penſaui da che lò muzzare.*

Ru. *Si; no per muzzare tanto, com à faſea per ſalvarme, intendìuu? Perquè vn ſolo no pò far gniente contra tanti, com à ſai.*

Me. *Quando à gieri in qualche ſcalmarùzza, di ſi me alla reale, caro compare, disiuiuu, ò foſſio à cha? Cuſsi à vuoſtra poſta pian? Dìi pur caro compare, agno muò con mi, intendìu compare? A poì dire con a volì.*

Ru. *O compare, ſe à foeßè ſtò, on ſon ſtato io mi, haeßè fatto an pi de quattro de g'inuò. Que criu, che ſupia à eſſere in quel paeſe? Què te no cognoſci negùn? Te no sè onde anare; e che te vi tanta zente, che diſe amazza, amazza, daghe. Trelarì, ſchiopitti, ferze, e te vì qualche to compagno muorto amazzo, e quell'altro amazzarte appè: E con te nuò muzzare, te uè in tigi anemiſi; e uno che muzza darghe vn ſchiopetto in la ſchina. A ve dighe, que l'ha un gran cuore, chi ſe mette a muzzare. Quante fiè*

criu,

crìu, che à m'hè fatto da muorto, e si me hè la
gò passare per adosso i cauaggi? A no me sarae
moèsto, chi m'haesse mettù el monte de Ven-
. da adoßo. A ue dighe la verità mi, e si me pa
re, què, chi se sa defendere la sò vita, quellù
sea valent'huomo.

te.. Mo cancaro. Postàuiuu mè negùn salgarobu
so, o qualche ròere da rouegàr sù? O qualche
cieſa per vn besogno? Intendìuu?

u. Made allafe nò compare à dirue la verità, no
per què à no l'haèsse fatto à vn bisuogno, mo
perquè la no è troppo segura. A vuogio pi pre
sto correre dì se megia, che stare in prigolo. S'à
fosse stò on son stato io mi, compare, a u'haesse
agurò pi de quattro fiè le ale. A ue dighe, che
vn di fùssino à vna schalmarùzza, e muzzan
to, uno cŏ un cauallo, que muzzaua an ello, me
zappè su ŭ calcagno, e me trasse la scarpa: guar
dè gnian che à la staesse à tuor su da prièa
sia. La fo si bella, che à me desſolie tutto un pè,
perquè à correuene per no so què giare. A no
harè gnan tolto su vn huòggio. Si che no fael-
lè compare desconderse, o imbusarse. Faellè
pur de muzzare infin che se ha fiò, Crìu mo,
che, se muzzanto el uen la cagaruòla, que se
staghe à perder tempo? Coppe Fiorìn. E
foorsi mo ch'el pare; què d'agn'hora con in-
trauèn de ste conse, se muoua el corpo, e
si se impèga el braghile. Mo el segnore
Tenore, che giera si braoso à Truogia, se
tràsselo mo in te l'acqua per muzzare? E
si veeua, quiggi altri, què s'anegaua: E

corse à Paua à imbusarse an? No faelle, faelle pur de muzzare, inchina que gh'è fiò. A ue dighe, cha no val essere valent'homo. A sàt pure, che mi à n'hè paura d'un'altro; e se i foes se ben quattro. Com el campo è rotto, Rolando muzzeràe.

Me. Mò à no ue daghe contra. Mo quando andièss in campo, a diui de fare, e dire e piggiare, e sacchezare, e farue riccho Que ve dissio mi?

Ru. Poh, mo son stò desgratiò. Mo à hè pur imparò del mondo am pò.

Me. An compare? Siu stò fieramèn in là? Disime vn può de quel paese.

Ru. Pò, mò no faelle de esser stò in là. A son stò in chin in Gieredàda, on fò fatto el fatto d'arme, què fo ammazzò tanti de i nuostri. Compare a no uì se no cielo, e hòssi de muorti.

Me. Cancaro à si sto fieramèn in là. A què muò fauielegi?

Ru. Com à fazzòm nù, mo malamèn. Com fa stimigio laride facchinaria, què va con la zerla per le ville. Tamentre gi è battezè, e si fa pan com à fazzòm nù. A se marièggi an. Mo l'è vero, queste guerre, e i soldò gh'ha fatto anare l'amore via dal culo.

Me. Que terrettuòrio è quello? E'lle buone terre?

Ru. Mo con è chialò. E salgàri, è polàri, e vigne, e furtàri.

Me Gh'è bon merchò de terre in quel paese? à dighe per i nuostri pari, che volesse anare à stare in là. Intendiu?

Ru.

Ru. *No faelle cõpare. A u'intendo. A no gh' ſtaſ sè mè. No ve partì del Paſan, e lagòm anare ſte noelle, Compare. L'è bon pezzo ch'à ue uo lea dire queſto, mo à m'hai fatto, empre dire d'altro, al dirè pure. Què è de la mia femena della Gnua uuoſtra commare?*

Me. *Ben compare. Mo l'è douentà altiera. Cancaro la no ſe ardegnerà pi Con à ue partìßi, la ſe mettè à ſtare con no ſo què famiggi da ſtalla del Sgardenale, lì à Paua, e po con iggi ſe partì, la è vegnua chi alle Vegnieſie, e ſi ſta con no ſo què galiuòtti, e con braòſi, de quiggi ta gia cantuni. Voliuu altro compare, ch'a gh'an daſeua an mi da ella, inten iuu? Allafe, che la è fatta braòſa. La no ue cognoſſerà pi, e po à ſi ſi sbrendolò.*

Ru. *Nò compare, con la me uega, à veerì ben, què la me farà rocetto.*

Me. *Se Dio m'ai, ch'à no'l cherzo.*

Ru. *Saiuu on la ſta? Andòm pure a cattarla.*

Me. *Mo compare el beſogna, què à guardòn con andagòn, per què gi è braiuſi.*

Ru. *Po, mo chi è pi braoſo de mi? Se gi è iggi braò ſi, e mi sõ braoſo, e bramoſo. che è pi aſsè. S'à me ghe metto à cerca con ſta haſta, à verì ben, che'l parerà, ch'à ſupoie ſtò in campo. A ghe menarè ſu per adoſſo coſi ui compare, du cauì pũſi, e una baſtonà. Che criuu compare? à ſon fatto braoſo ad-ſſo. Com à ſon alle man, ne amiſtanza, ne parentò, à vaghe tanto in còlera, que à no cogno ſſo negùn. Que criuu? à ue ruo gio par ben compare, com à ſai, tamentre*

s'à foèsse alle man, à ue darae cosi à uù con à iggi, per què douento rabioso, Intendiuu?

Me. *Mo cancaro, s'à foesse stò alle man, la no serae stò segura à starue appè.*

Ru. *Mo à cherzo ben de nò. Tolìue pur uia. Andòm caro compare, n'habbie' paura.*

Me. *A ue dighe' compare, què l'el cancaro. Puoca botta ammazza un'hom.*

Ru. *Poh compare, mo con haseuu fatto, s'à foèsse stò on son stato io mi? Che à ghe n'hè bù tre meggiara adoso alla botta? Andòm. N'habbie paura compare in chin che me vedì sto lanzot to in man.*

Me. *Mo vìla compare, què la ven. La è ella allà fè.*

Ru. *L'è ella per certo. A veerì se la me farà carezze. O la, o la! A chi dighe mi? O compagnèssa? Te no me uì? A son pur vegnù.*

Gnu. *Ruzante? Situ ti? Ti è uiuo an po? Potta ti è sbrèdoloso: te hesi mala ciera. Te n'hè guagnò gniente, n'è uero?*

Ru. *Mo n'hègi guagnò asse per ti, s'à t'hè portò el corbame viuo?*

Gnu. *Pch corbame. Te m'hè ben passù. A uorrae, què te m'haisi piggiò qualche gonella pre mi.*

Ru. *Mo n'è miegio, ch'à suppia tornò san de tutti i miè limbri, com à son?*

Gnu. *Mehsi limbrime al culo. A uorrae, què te me haisi piggiò qualche consa. Mo à nuogio anare, ch'à son spittà.*

Ru. *Potta, che t'hè ben la bella fuga al culo. Mo*

asspit-

aſpitta un può.

nu. Mo que vuotu che faghe chi, ſte n'he gnente de far de mi? Làgame anare.

u. O cancaro à quanto amore te portiè me. Te te vuò preſto anare à imbuſare, e ſi à ſon vegnù de campo per ueerte.

nu. Mo no m'hetu vezua? A no vorrae (a dirte el uero) que te me deruinieſſi; ch'à hè uno, què me fa del bon ben mi. No ſe catta miga agno dì de ſte venture.

u. Poh el te fa del ben, à te l'hè pur fatto an mi. A no t'hè za fatto mè mal com te sè. El no te vuol za tanto ben com à te uuogio.

nu. Ruzante, ſetu chi me uuol ben? Chi me'l moſtra.

u. Mo ſi, che a no te l'hè moſtrò.

nu. Que me fa mi, che te me l'habbi moſtrò, e que te no me'l puuſi moſtrare adeſſo: che adeſſo à hè anche de beſogno. No ſetu, che agno dì ſe magna? S'el me baſtaſſe un paſto all'anno, te porìſſi dire: mo al beſogna, ch'à magne agno dì, e perzò beſognerae, che te me'l poiſſi moſtrare anche adeſſo, che adeſſo à hè beſuogno.

Ru. Poh, mo el ſe dè pur fare deferintia da homo à homo. Mi (con te sè) à ſon homo da ben, e hom compio.

Gnu. Mo à la facce ben. Mo el gh'è an deſſerientia da ſtar ben, à ſtar male. Aldi Ruzante, s'à cognoſceſſe, che te me poiſſi mantegnire, què me fa à mi, à te uorrae ben mi, intiendiu? Mo con à penſo, che ti è pouer'hom, à

no

no te puossoveere. No ch'a tevuogia male, ma à vuogio male alla to sagura, ch'à te vorrae veere ricco mi, azzo què à staſſàn ben mi e ti.

Ru. *Mo ſe à ſon pouer'hom, à ſon almanco leale.*

Gnu. *Mo què me fa mi ſta to realtè, ſte nome la può moſtrare? Que vuotu darme? qualche piogio an?*

Ru. *Mo te sè pure què ſe haèſſe, à te darae, con te ho za dò. Vuotu ch'à vaghe a robbare, e far me appiccare? me conſegieriſtu mo?*

Gnu. *Mo muotu ch'à uiua de àgiere? e que 'à ſtaghe à to ſperanza? e que a muora da fame? Te n'ie troppo bon compagno alla fè Ruzante, me conſegieriſtu mo mi?*

Ru. *Potta mo à 'è pur gran martello de ti: mo à ſgangoliſſo. Mo n'hetu pietè.*

Gnu. *E mi hè pur gran paura de morire de fame, e ti te not'in pinſi, mo n'hetu conſcintia? El ghe uuole altro, che uendere radichio, ne porezuolo, com à fago alla fe à uiuere.*

Ru. *Potta, mo ſte me abandoni, à morirè d'amore. A muoro. A te dighe ch'à ſgàngolo.*

Gnu. *E mi l'amore m'e anò uia dal culo per ti, penſanto che te n'hè guagnò gnente, con te dini.*

Ru. *Potta t'hè ben paura, que ne manche. No manca za mè robba.*

Gnu. *Potta, t hè pur gran cuore, e triſti lachitti. A no uego me gnente mi.*

Ru. Potta, à no son se lomè riuo chiuelò.

Gnu. Mo l'è pur quattro misi, che te te partissi.

Ru. L'è ben quattro misi, ch'à no t'hè dò fastibio.

Gnu. Mo el n'è miga assè questo, què te me de adesso, a ueerte cosi pouer'hom; e anche sempre à n'hè habbù, què à me pensaua ben mi, cha l'anarae così.

Ru. Mo l'è stò per mia sagura.

Gnu. Mo porta an la peni intia ti. Vuotu, ch'à la porte mi? An compagnòn saràelo honesto? A cherzo ben de nò.

Ru. Mo a n'hè za la colpa mi.

Gnu. Mo si à l'hè mi Ruzante. Chi no se mette à prìgolo, no guagna. A no cherzo, che te t'habbi cazzò troppo innanzo per gnagnare, ch'el se te veeraue pur qualche segno. Se Diè m'aì ti n'iè stò gnan in campo. Te si stò in qualche speale. Non vitu, que t'hè fatto la ciera de forfantòn.

Me. Viu campare se l'è com vè dighe mi. A dì po vu de hauere sfrisò, o tagiò el viso. Saràuela mo miegio pre uù? què la creeraue, ch'à foesse stò sldò braoso.

Gnu. Compare, à voraue pi presto, què l'haesse buttò via vn brazzo, o vna gamba, o cauò, vn huòggio tagiò via el naso, o che'l paresse ch'al fosse stò ananzo da valent'homo, e que paresse, che l'hauesse fatto per guagnare, o per amore, intendìuu compare? no què à fazze compare, intendìuu? per robba,

che

chè mi, intendiuu ? No me po mancare. Mo per que el pare, què l'habbi fatto puoco conto de mi, què l suppia stò poltròn, intendiuu? El me promesse de guagnare, o morire, e si è tornò com à uì no que compare, che à uolesse, que l'haesse male, mo què l paresse, ch'el foèsse stò in campo.

Me. A intendo commare. Se Diè m'ài, che haì ràsòn. A ghe l'hè ditto an mi. A uosè un segnale, què l foèsse stò in campo, e ch'el parèsse, ch'el foèsse stò ananzo, al manco che l'haesse cosi una sfrisaùra.

Gnu. Si, ch'el poèsse dire, e mostrarme, a hè questa per ti.

Ru. Oh morbo alla robba, e chi la fè mè.

Gnu. Oh morbo à i dapuoco, e i traitore, e ch'i fe. Que me impromettistu?

Ru. A te dighe, che son desgratiò.

Gnu. Mo se Diè m'ài, che te di ben uero. E mi mo ch'à staghe ben, e que no son desgratià, per no douentar desgratià, à no me uuò impazzare pi con ti. Va fa i fatti tuò, e mi à farè i mie. Oh gianduffa, uè à ponto el me homo. Làgame anare.

Ru. A inchago al to homo. A no cognosso altro te homo, cha mi.

Gnu. Làgame anare desgratiò, homo da puoco, forfante, piogioso.

Ru. Vien con mi, à te dighe. Potta que te no me farè. No me fare abauare. Te no me cognosi. A no son pi da lagarme menare per lo naso, com te fasiui.

Me.

e. Comare anè uia, ch'el no ue amazze.

u. Vaghe à mazzar di piogi, com l'è uso forsan tòn.

SCENA SECONDA.

EL BRAVO VIEN, E DA' DELLE Tartuffole à Ruzante, e Ruzante, Com l'è andà uia, lie na su, e dise.

r. COmpare,ègi andò uia? Gh'è pi negùn? Guardè ben.

e. No compare. L'è andò uia ello, e ella. I no gh'è pi.

r. Mo gi altri?ègi andò uia tutti?

e. Mo chi altri? Anhè vezù se lomè quellò mi.

r. A no ghe vì troppo ben. I giera pi de cento, què m'ha dò.

e. No cancaro compare.

r. Si cancaro compare. Voliuu saère miegio de mi? La sarae ben bella. Te par, che ghe suppia pi descrittòn. Vno contra cento an? Almanco m'haissi agiù compare, ò destramezò.

e. Mo què cancaro voliuu, ch'à me uaghe à ficcare de mezo, se à me dì, che a si sbraoso, e que se à foesse alle man, ch'à me traghe da un

lò,

lò, ch'à mè daſsè à mi, ch'à no cogneſsì ne amì ſtanza, ne parentò.

Ru. A ue'l diſsi per certo. Mo con à viui tanti contra mi ſolo, doiui pur aiarme. Crìuu, che ſu pie Rolando.

Me. Alla fe compare', què'l no giera ſe lomè uno, alla fe. E mi creea, che vù ve laghesse dare à bel deshuòuero, per lagarlo ſtraccare, e po com el foèſſe ben ſtracco, leuar vù ſu e darghe a el lo. Intendiuu compare? E che à faſsè, ch'el ſe ſtraccaſſe, per no poèr menar via la Gnua, o qualche altro penſiero, que sègie mi. A me'l diui dire.

Ru. No compare, à no penſaua queſto mi. E ſi à no me muſsì, per què à me faſea da muorto, com à faſea in campo, perque i ſe toleſſe via, intendiuu? L'è un piſaere, quando ghe n'e tanti adoſſo.

Me. Alla fe compare, alla fe, che l'è ſtò ſolamè uno. Que no ve aparauuu con ſto lanzotto?

Ru. A dì pur la voſtra. A sè bẽ mi el fatto me. A ghe ſon vſo à ue sè dire. Vn contra cento? De ſcrittiòn in lo culo.

Me. Compare el giera un ſolo alla fe, alla fe da compare.

Ru. Mo s'el giera un ſolo, queſto è ſtò un traimento, o qualche pregàntola de incantasòn, che la in ſa fare. La l'ha fatto ella, che l'e ſtrigòna: Que crìuu? la m'ha ben fatturò an mi, che la me pare la pi bella cha foèſſe mè al mondo. E ſi à sè, che la no è, que ghe n'e aſsè de pi belle.

le. Mo bẽ, adesso la m'ha fato, che uno m'è par so cento. Se Dio m'aì, ch'el me parea un bosco d'a. me si le veea à bulegare, e menarme. A veea tal botta, che me uegnea cosi de ponsòn, che à tegnèa de essere spazzò. Crìu, che ghe n habbi fatto de g'inuò? Doh cancaro la magne, ch'a la uuò far brusare: ch'a sè pure, ch'el sta à mi. Potta compare, che no me'l disiuiuù ch el giera un solo? A me'l disiui dire à lome del Diauolo.

A sangue de mi, à creea ch'el vesse. El ue giera pure appè.

Mo si à i ueea pi de cento à ue dighe. Mo ben. che u in pare compare de mi? chi harae durò a tante bastone? Songie forte hom, e valente?

Potta compare, bastonè an? Sarae morto vn aseno. Mo à no veea se no cielo, e bastonè. No ve duòlele caro compare? No so con si viuo.

Po compare à ghe son vso: à g'hè fatto el callo. A no sento gniente mi. A he pi dolore, què no m'hai ditto, ch'el giera vn solo, che se l'hauesse sappù, à ghe fasea la pi bella noella, che me foesse fatta. A l'harae ligò ello, e ella, e si a gi hassàm i uttè in canale, intendiu? Oh cancar, la sarae sta da riso à m'el doiui dire potta de mi. Haessam ridù vn pezzo alla fe. A no vuog. o miga dir, que' g'hauesse miga dò bastone a e.lo, per que no l harae me fatto per amore de ella, che l'harae bù per male, intendìuu compare? Mo

la

la ſarae ſtò da riſo. Oh, oh, oh, oh.

Me. *Potta mo à ue la ſgrignè un compare, què'l pare, che la ſuppia ſtò da beffe, e che'l ſuppia ſtò c. nè la comièria, che ſe fà:e que ſuppie ſtò a nozze.*

Ru. *Poh compare, que me fa a mi? Oh cancaro la ſarae ſtò da riſo, s'à i ligaua, e ſi haeſſè pò ditto, ch'à no ve fazze pi delle comièrie.*

IL FINE
Del Primo Dialogo.

DIALOGO SECONDO.

BILORA, ET BARBA PITTARO VILLANI, ET DINA MOGLIE DI BILORA, ET M. ANDRONICO VENETIAN, ET TONIN BERGAMASCO SVO FANTE.

Bil. ORbentena, on no ua vno innamorò, e on no se ficcha, el no se ghe ficcherae gnanna sbõbarda. Potta an l'amore? Chi harae mè ditto, q̃ l'amore m'haesse tirò si fieramèn, què'l me haesse menò in zente, ch'a no uitti mè,

mè, & fuora de cha mia? Ch'à no sè on sipià mi. I dise, que l'amore no po fare, o què'l no sa fare: Mo a uezo, què'l sa fare zo què'l uuole. Mo mi, que na fià mi a uuò dire de mì, se no foèsse stò l'amore de vegnir a ueere, s'a catto la me christiana ch'a no sarae za uegnù tutto hieri, tutta sta notte, e tutta sta domã, per buschi, per ciese, e per scattaron, ch'a son tutto inscurentò, ch'a no posso pi della uita. Lagòm pur dire, lagòm pur anere, què'l tira pi l'amore à uno què supia inamorò, que non fa tre para de buò. Cancaro a he bìo brombe. L'è na mala brega l'amore. El ghe n'e an que dise, que l'amore se ficha lome in zòene, e què'l fa nare in veregagia lo mè i zòene: a vezo pure mi, què'l ghe ua an d'i vièggi: e si a cherzo, què s'el n'haesse bù el verrin al culo què'l no m'harae menò uia la mè femena, que gh'el cauasse, c'haèsselo cauò el cuore, vieggio desborozzò, cãcaro el magne ello, e chi el menè in quella uilla, usularo que l'è: q̃ no pòsselo mè haer leggrezza d'i suò dinari, ne gnã gal imẽto pi co'l me laga haer mi de me mogiere. Tamentre al sangue del cãcaro a n'hè squaso male, que no me staghe l'ẽ. A uoleo pur nare a tirar barche, e de dì, e de notte, e altri me ha tirò me mugiere fuora de cha a mi, que Dio el sa, se mè pi la porrò ueere. Harae fatto miegio haer tirà a chà, que ghe besognaua pi. Oh cancaro mo à me uezo pur impazzò. A muoro da fame, e si a n'he pan, e si a n'hè gnian dinari da cõprar-

ne.

ne. Mo almanco saèsse on la sta, e on el l'ha menà; que la pregarae pur tanto, que la me darae un pezzato de pan.

Pit. O' caga sangue. Mo situ chi.

il. A' no volea gnian altri cha vù barba Pittaro vi.

Pit. Ben han an?

il. Mo aldißi dire, l'altro di de quella noella, saìuu?

Pit. Se Diè m'aì nò, ste no me'l dì.

il. Po, à no saì un totene. De quella facenda, de de, (aièmelo a dire,) de meßier Andròtene, c'ha menò uia la mè femena, de quel vieggio, de quel zentil'hom de fuora?

Pit. Si si dauera. Vah cancaro, dì pian, què'l stà chialòndena vitu, que'l no t'aldisse. Chi t'ha menò chialòndena.

i. A ghe son vegnù mi, mi. Negùn no me gh'ha menò ello. E si stà chialòndena? Onue? In st'usso?

Pit. Mo si, chialò. Ben què vuotu fare, què'l te la daghe in drio? O què vuotu fare?

it. Mo à ve dirè el uero mi, per què n'hè piasere de costionezare con a saì, mi à m'acorderae ontiera pi tosto que far lìtia e si a farae, che quel che xè andò, suppia andò na botta, pur que'l me daèße qualche marchetto, e la femena, intendìuu? Perque el no me uarrae fuoßi chialòndena sbraosare Beßà què s'à foßàn de fuora, l'anarae a n'altro muò:

ma chiuelondena à no cognosso negùn. El mo porae fuossi soffegare in t'un de sti fossè, e si harae guagnò pò.

Pi. Mo te di ben uero, vitu. L'è n'homo fastibioso. Cancaro, uaghe pur con le bone. Messier bel lo de quà, messier caro de là.

Bi. Què l'ha lom messier bello? Mo'l m'iera stò ditto, que l'haea lom Ardòchene, una stragna lome.

Pi. No, te no intiẽdi. L'ha ben lom com te dì, mo a no dighe cosi mi. A dighe, que te ghe faghi ca rezze, que te ghe uaghi con le bone. Dighe della uuostra stilentia, della spaternitè lo strissima, a me rebutto, caro messier demmela Intienditu? No sbraosàre.

Bi. Ah, ahn, ben à intendo. Cancaro, e si l'è fastibioso fieramen an? E' lo mo fastibioso, que l da ghe, o pur què'l crìe?

Pi. El dà cancaro. El mena zo ello alla polita, vitu.

Bi. Mo a sto muò l'è un mal matto. Doncha el da rae cosi in terra, co'l farae gnan in lo muro ello, n'è vero? vuossi dire a un hom? Potta de chi l'ha cagò, mo'l m'è uiso, ch'à'l trarae in terra con un spuazzo. E si da an? Cancaro el magne doncha. An? mo insegneme un può cõ dego fare a tuorlo de bona, ch'a no se dassã. Saiu se l'hè in chà. E' lo ancora uegnù de piazza.

Pi. No què'l n'è uegnù. Aldi, che te uuò insegna re un bel tratto al sangue della sita.

Bi. Ah, an, dì pure, e laghe fare a mi.

Pi.

Pi. *Moaldi, và sbatti què'l gh'è lomè la Dina in chà: e no te far deuòso con ella, chiàmala pur de zò, e mostra, que'l fatto no suppia gnantò.*

Bi. *No, no, laghè pur far à mi.*

Pi. *E dighe ſerore na botta, vuotu vegnire à cha. Te m'hiesi pur lagò. nadeſsi com te sarè si fare.*

Bi. *Si ſi, bone parole na botta. Mo on voliu, ch'a ghe taèlle, in ſu l'uſſo chiuelo? o ch'a vaghe entro?*

Pi. *No, in ſù l'uſſo; chi de fuora cancaro; què'l no s'archiappaſſe in chà, e què'l t'in feſſe fare na bona ſchiauina.*

Bi *An? Mo que crìu vu, crìu que la vegnerà a chà?*

Pi. *A no sè, ſuoſsi ancha ſit tamentre l'ha fieramèn bon tempo con ello. La n'ha pi ne briga, ne faiga neguna. Ben da beuere, e ben da magnare, e ben ſeruia.*

Bi. *Mo de ſeruia ſe Dio m'aì, no cherzo mè què'l la ſerue ben con à fago mi, que'l no po fare un ſeruiſio ello.*

Pi. *No, gi ha un famegio cancaro, què i ſerue tutti dì.*

Bi. *A uolca ben dire. Mo an? n'è miegio, ch'à vaghe à ghe cauerè qual conſa dalle man, inanzo què'l vaghe à chà ello. E ſi no gh'e negùn in chà lomè la Dina?*

Pi. *Nò, te dighe. Potta, crìtu, ch'à te'l diesſe? Va pure ch à vuò nare an mi colà oltra in s'un ſeruiſio, q̃ cõ à torne, a tornerè de chi, a*

veere com t'hauerè fatto . Mò no ſtar pi và via.

Bil. *Moa,anè,ch'à v'aſpetto agno muò vì. O potta del cancaro, Dio sà à què muò l'anderà , mo potta ſi. Tamentre à uuò sbattere agno muò, s'à creèſſe d'eſſer fatto pi in ſonde , e in bocchòn, què no ſo mè rào. Mò què ſi què s'a sbatto, què'l me ſarà sbattù fuoßi le còlzere a cerchà, e ſi và an fuoßi à prìgolo, ſe ben à no dego hauere, de ſcuò dere. Vaghe mo com cancaro ſe uuogia, à me ſento à muòuere l amore, e veuolzerme el batti, e le coraggie, e'l polmòn in la panza, ch'à gh'hè un remore, què'l ſonà un fàuaro, que recalze un gomiero. Meh ſi, à mo deſpiero mi, s'à no sbatto. O' dalla chà? Gh'è negùn chialò ? A dighe ? Gh'è negùn?*

Di. *Chi è quello che sbatte? Siu poerètto? Anè con Dio.*

Bi. *Se pen a ſon poerètto, à no andare' zà gnian via per queſto . A ſon amigo . Arui ch'à ſon mi.*

Di. *Chi ſiuo? Chi è quell'amigo? El no gh'è meßier in chà. Anè pur con Dio.*

Bi. *An Dina uiemme un puo arui, ch'à ſon mi, can caro te magne . Te no me cognùßi, n'è vero matta?*

Di. *A dighe toìue uia de chi mi , ch'à no ne cognoſſo , que meſier n'e in chà , e ande' e fe i fatti uuoſtri , ſe n'hai volonte' de briga.*

Bi. *Poh , ti è ben imbauà ſieramèn . Aldi , uien*

uien chi, ch'à te uuò un può faellare de crenza. Indègnate un puocho. A son pur mi. An Dina? A son Bilora, vitu? A son el to christiàn.

Di. Deh grama mi, aldìu an? Mo què siu vegnù a fare chialò.

i. Ben? Què ditu? Vien un può zò, ch'a te vega.

Di. A vegno.

i. Da pur mente, ch'a ghe cauerè qualche bromba dalle man mi, qualche soldarello. Fuossi seràlo mo la mia ventura, e si m'olea desperare.

i. Mo, me darìu, se aruo?

i. Perquè vuotu ch'à te daga. Na fià te no gh'iè andà ontiera ti. Viè fuora sora della mia fè, ch'a te torrè cosi ancora per bona, e per cara, ò te haea inanzo mi.

i. Bona sera. Mo a què muò sìu mè vegnù chialo. Com steo? Steo ben?

i. Ben mi, e ti? T'hè si bona ciera ti.

i. Se Dio m'aì à no me sento gnian troppo ben: s'a uoli che ve dighe el vero. A son meza stuffa de sto viecchio mi.

i. A te'l cherzo mi, el no se può muòuere. E po zoene con i uecchi no s'auèn. A s'auegnòn miegio mi, e ti.

i. Poh l'è mezo amalò, tutta la notte el sbòlsega, què'l sona na piegora marza. Mè el no dro me, d'agn'hora el me sta inroegiò a cerca, e me ten sbasuzzà, què'l crè ben, què habbie grà desiderio d'i suò basi Se Diè m'aì

què no'l vorrae mè veere, ſi m'èlo vegnù in deſgratia.

Bi. *Poh, el ghe ſpuzza el fiò pi què no fa un leamaro. El ſa da muorto da mille megia, e ſi ha tanta vergogna al culo, tamentre la ghe dè eſſer ando da un lò, n'è vera?*

Di. *Fieura ue magne, a di lomè qualche ſporcharia.*

Bi. *Ben dighe mi? An digo mi, no vuotu vegnire à chà toa? O pur me vuotu lagar ſtare, e ſtar con ſto vieggio chialò.*

Di. *Mi a ghe vorrae ben vegnire mi, mo'l nò uuò le ello. A crezo, ch'el no uuogie mi ch'à ghe vegna. S'à veeſſe le carezze què'l me fa, ſora dell'anema mia, a no ue poſſe dar paſe. Fieura, mo'l me vuò fieramẽ ben. A gh'hè fieramèn ben tempo con ello mi.*

Bi. *Mo que vuotu guardare à dire, què ello no vuogia? Cancaro la inſirae ben del mànego. Se ben ello no vuò, no vuotu ti? Te me faviſſi ben cattare la anchonetta. An dihe, què ditu?*

Di. *A no sè mi alla fe: Vorrae e ſi no uorrae.*

Bi. *Doh Dio me la mande bona ſta ſera. Staràlo aſſè à vegnire à chà? Vegnaràlo toſto?*

Di. *De botto. El no può ſtar què'l no vegne. Alla fe a no uorrae za què'l ue veeſſe chialò a rengare con eſſo mi. Toiue uia caro frello. Aldì, tornè inanzo co'l ghe ſappia, què fuoſſi u'accorderìo.*

Bi. *Si a s'accorderòn in lo culo. Guarda, ch'a no*

s'accor-

s'accordàn . Sangue ch'a no catio Domene Cribele, se me gh'a metto, à farè piezo, cha no fa un soldò A te sento ben an ti mi, que te tiri el culo indrio: mo te no di miga far cosi cō qualch'un'altro, que te uegna el cancaro, stomegòsa què ti è ben.

Di. A guagnere de queste mi uì con uù . Te par que'l suppie imbauò. Aldì, sora la mia fe ch'a no sbertezo, dè de uolta inchina un pezzato, què'l serà uegnù, e sbatti, e disì ch'a uoli fael lare a missiere, e dighe na botta ch'à uoli, che à uegne a chà, e ui zo què'l ue uuò dire: é s'el uorrà Dio con ben, e an col no uuogia, a farè com uorrì uù mi.

i. Alla fe ? Vegneretu po, se ben el nò uorrà?

Di. Si ue dighe , sora questa fe , che a hè a sto mondo. Hossù anè mo uia , que'l no ue cattasse.

i. Mo dighe mi, haristu mè un pezzato de pan da darme? Què alla fe a muoro da fame. A n'hè magnò da harsera in quà, da que uegnì uia da chà.

i. Mo se a uosse, à ue darae dinari mi pi ontiera, e si anasse chialò de cao de sta uia , què è ghe ten hostaria, e si a magneri, e si a beuerè a uostr'asio, ch'à no uorrae, què'l s'imbattèsse à uegnire, e ueerme a dar gniente fuora de chà.

Ma Dio, da pur chialò. On stàlo questù . Stàlo lunzi?

. Nò nò , chi in cao , con suppiè colà oltra,

volzùe à sta man.

Bi. Orbentena gran fatto ch'à no'l catte. An, dighe mi? Moa, l'ha serrò ella. A hè tanto desièrio de magnare, que no me son gnan recordò de dirghe, s'à dego indusiare aßè, o puoco a vegnìre. Moa, a uuò nare a magnare, ch'a ogni muò inanzo, ch'a m'habbi causò l'apetetolo, a cherzo, que'l serà vegnù. A uuò pur ueere quanti la me n'ha dò. Orbentena, que cancaro è questo? Commenzanto da questo, à no sè quel ch'el suppia. Ben cancaro, si da vera, l'è un cotale da du, si. A no'l cognoscea, e si l'è la prima monea, què aspendi, quando che me commenciè a mamorare. Questa è na moragia. E si'altro, potta mo l'è grosso e grande. L'è maòr de sti altri: cagasangue el me l'aßè questo, e si no me uè in bocca què l'suppie, mo cha si què l'è un cornachiòn? E si a cherzo, què l's'in catte pi, de gi altri dinari. Moa vuò nare à magnare mi. Questa è la porta na botta. Ghe saerèggio vegnire, ch'a no la perda? Tamentre làgame un puoco ueere sti soldi. Questa è na monea da dù: e na moragia, que vuol dir quattro: e un cornachiòn, que vuol dir cinque: e un ch'a uuò tegnir per mi, che è siè: e un m'in romàn da spendre, che uuol dir sette: com serae a dir què l me manca desnuoue marchitti a andare a un tròn.

And. Hòr tandem, el xè pur la veritae al corpo de mi, che chi no fa so puericia in zouentue, el besogna farla in so uecchiezza. Mi e me are-

cordo

cordo al mio tempo quando quelle bone memorie, maxime miſſier Nicoleto di Aliegri, e meßier Pantaſileo da cha Bucentoro, le ſo magnificentie me diſeua, che vuol dir Andronicha, che ti ſtà cußi perſo, de mala uoia? Che diauolo no te trouiſtu una fia, e date pia ſer con eſſa? Quando noràſtu hauer piaſer, ne bon tempo; quando ti no porà pi? Ti me par un homo a no ſo che muodo mezo incantao. Mo tiente à mente ue, e arecordate, che in to uecchiezza ti farà qualche matièria per amor può, co ſe xè anche ſtao: e ſi ſaraue ſquaſi pi contento eſſer inamorao adeſſo, cha quando giera zouene, ſi'l no foſſe per una coſa, che pur aſsè fiae me uaſta el deſſegno, che non reſpondent ultima primis. Oh diauolo el xè una mala coſa uegnir uecchi: tamen el me baſtaraue l'anemo ancora. Baſta mo, no pi: perche in effetto e no ſon nianche vecchio in decrepitae. L'amor fa far de gran coſe. Aldi, a che muodo, ho menao uia ſta màmola, e tolta da ſo mario: e ſi ſon ſtao a pericolo de laſſarghe la uita per hauerla, tanto ghe ſon imbertonao, e tanto ben ghe uoio. Ma in effetto la xè anche una fia breuiter concludendo, che la par un Anzolo Cherubin, e ſi la ha un bocchin, che fa uolontae de baſar. In ſumma ſummarum e me dubito ſi nome de una coſa, e ſi ghe n'ho cordoio, che qualch'un d'i ſoi no me la vegna a domandar, ch'el ſarà el mal uegnùo, el mal trouao: perche e ho deliberao de galderla mi, no mancando da eſſa. E fa-

gando el so debito, e ghe farò anche tal parte del mio, che la se porà forsi contentar, e si no digo ninga a menùo, e digo in grosso, e si, infina adesso la ghe n'ha bona caparra, che la maniza el mio a che muodo la uuol essa, e si puol spender, e spander dentro e fuora de casa, che no ghe digo niente, e nianche nessùn no ha da darghe rasòn, che xè una bella cosa, esser donna e madonna. La fa alto e basso, e commanda, che la no ha fadiga si nome de aurir la bocca, e bià essa, si la sauerà far con mi. Oh che pagheràuio, che la me hauesse un puocho ascoltao, perche la uedesse l'anemo mio. Horsù e uoio andar de susso a uederla un puoco, che la me ha messo tanto in su le galle, in su le pauarine, che si no uago a trescar con essa, e son impazzao, e farò mal i fatti mie. E digo, che son si in su la gamba, che me basteraue l'anemo de ballar quattro tempi del zoioso, e farlo strapassao ancora, e anche la rosina, e farla tutta in fioretti, che no saraue ninga puoco. Poh si la serà bona da mille cose fia fia. Vna la me restaurerà, quando me uien el mio cattaro, e quando anche sarò fastidiao. L'altra, hauerò con chi sborar e dir i fatti mie. Sbio, tira, Dio sa nianche s'il fante xè ancora zonto con la barcha.

To. Chi è quel che sbat?

And. Tira fia bella. Tira bestia; Diauolo, credeua che la fosse essa. Aldistu ant?

To.

To. Che ut pias?

And. Hastu in piào fuogo in tel mezao?

Bi. Potta, mo a ue miò à seòm catte tutti du chi lòrdena.

Pi. Bè? Hetu bè magnò? L'ha un bon uin, n'è uero?

Bi. Si ello barba Pittaro. Cancaro l'è bon. A ue sè dire, che a son pin, què se me sbatterae na falza su'l magòn.

Pi. Ben? Que uuotu ch'a faghe? Vuotu, che faellàm a sto uieggio, e ch'a uezàm presto e bello, què l uuò dire, e cauònsene i pie tosto entro o fuora. Na fià te dì, que la tosa uegnerà, se ben el no uuò.

Bi. La m'ha ben ditto cosi, se la no fosse mo muè d'anemo. La è an ella cosi un può gregiàra, intendiu? Deso cao.

Pi. A intendo ben mi, ma una fià, con pi tosto è s'in desbratton, tanto miegio per nù. A que muò uuotu ch'a ghe faelle? mi per ti? ò uuotu, ch'a ghe faellàn tutti dù de brigà?

Bi. Nò, mo faellèghe pur ù, che sarì miegio dire. E aldi, s'a ui ch'el se tire in drio, dì ù al sangue de cribele, què l'ha un marìo, què l'è un mal cancaro, què se ne ghe la dè, el u'ammazzerà, e dighe ch'a son stò soldò, què fuosi ha-uàllo paura.

Pi. Or ben laga far a mi.

Bi. Mo aldì. Dighe pur ch'a son sbraoso, e biastemè, e dighe, ch'à son stò soldò, no ue'l desmenteghè, ui.

Pi. Moa tirate da un lò, què'l no te nega, che a sbatterè. Làgame pur far à mi, ch'a ghe

farè un sprolicho, quèl me intenderà.

Bi. Vage con cancaro se vuogie, s'el me la da, Dio con ben: se ancha no, al sangue della vergene Malgatera, che ghe parerò el verrìn dal culo. Cassi ch'à ghe fago muzzar la lesca per le gambe, in t'i scoffòn.

Pi. Mo tasi, no anar mo pi drio scalognanto. Tuò te via, lagame sbattere. Com aitu quèl'halome?

Bi. Ma à no se à quèl muò cancaro i ghe dighe mi. A crezo, que l'ha lome mißier Ardochene. A no sè à che muò, Meßier Ardo, meßier Ardoche. Si, si, si.

Pi. Si si dauerà si. O da la chà?

Di. Chi sbatte?

Pi. Amigo figiuola. Di ch'à vorràe dire na paro la à meßiere.

Di. Chi siuù?

Pi. Dì pur ch'à son mi, ch'à ghè vuò faellare, e l'intenderà ben ello.

Di. El vegnirà zo adesso.

Bi. Aldi, dighe, ch'à n'he mazzò no so quanti, ch'à son sbandizò saìa?

Pi. Moa moa, tasi. Tuòte via; à m'hetu infiornìo.

And. Chi xe quello? Che distu?

Pi. Bona sera meßiere, la stelentia vuoßtra.

And. Ben vegna Pittaro, che distu?

Pi. A vorrae un può dirue diese parole de crenza, meßiere s'à voßè, da mi e da vù. Tireue un puo in quà.

And. Che vustu? Di sù presto.

Pi.

Pi. *Mo à ve'l dire mi messiere, na fià chiuelondena no ghe vale sconderse in prò segò. A saì ben que' l'altro di à menièssi via quella tosa, la mogiere de quel puòuero toso de Bilora, què l'è mezo desperò. Orbentena con à ve dego dire, à ve vuò pregare la vostra stelèntia de vù, da so parte d'ello, ch'à ghe la daghe; per què arpenseue caro messier caro, arpenseue da vù à gi altri, què à veerse tuore la mugiere, el pare fieramèn da stragno. Agno muò vu à v'in dì hauer cauò la vuogia, e el peteto, e si à ve n'haì possù stuffare. E pò à darue vn bon consegio da amigo missiere, la n'è pignata per lo vostro menestraoro. Vù si vecchio, ella zouene, perdonème perzontema s'à ve parlo auertàmèn missiere.*

And. *Vustu che te diga la veritae? No voio farne niente, perche no la poraue mai lassar. Me hastu mo inteso? E son deliberao de far la mia vita con essa. Co' diauolo? Me consegieràstu ti, che la laßèsse vegnir sta fia in villa à stentar con quel poltronzòn de Bilora? Che la fa manzar pi bastonae, cha pan? E che mi fosse priuo de essa? No nò. Madeno. Che ghe voio tutto el mio ben, e no l faraue mai, che me tegniraue cargo de conscientia, à lassar andar in bocca à porci nose muschiae. No credistu anche ti, che no l'haueraue menà via al muodo che ho fatto per lassarla cossi imediate? Che ho portao la corazzina, e la falda tutto st'instae, armao à muò vn San Zorzi, e star in sul armizar,*

de

de dì e de nottè, e si ho fatto tante ſtente à pericolo de eſſer vn zorno mal menao per hauer la. Si che ſio bello, dì pur à Bilora, che proueda per altra via à i fatti ſoi.

Pi. Mo meßiere el gi farà male i fatti ſuò à ſto muò. A vego, què à no voli, què'l gi faghe troppo ben mi.

And. Mo no mi in ſto conto, ſi doueße ſpender mezza la mia facultae, e ſi doueße tuor bando de ſta terra.

Pi. Potta del mal del cancaro, mo què volìu què'l faghe? Voliuu què'l ſe deſpiera?

And. E no voio ch'el ſe diſpiera niente mi Si' xe deſpierao, ch'el ſe faga impirar in t'vn ſpeo da roſto. Aldi che diauolo de coſa. El ſe deſperarà. Che vuſtu che te fazza mi? Ti me fa faſtidio mi horamai. Preſto preſto ti me fa vni andar in colera. Vah Diauolo. Horſu baſta no pi, che me vien le fumane.

Pi. Nò nò meßiere, uo veſcorazzè. Aldi, fagòm à ſto muò; chiamòm la toſa chialondena, e vedòm zo què la diſe. Se la vuò vegnire, lagheła vegnir e, Se la no vuò, tolmela, e femeno que ſaore à vòli. Que diuu?

And. Infina da mo ti parli ben. Mo varda no te pentir ne, che credo certo, che ti romagnirà appet.ao. Queſto ſaraue ben qual coſa. La me ha aitto adeſſo, che la no me laſſaraue mi per quanti homeni xè al mondo, varda mo ſti vuol che la ſia coſi preſto muà de anemo. E te voio far ſto ſeruiſio, e ſi non ſaraue co'l cuor contento, ſi no vedeſſe à che muodo la và. E ſe

queſto

questo xe la veritae, al ben che la me mostra de voler. Sbio. Aldistu an? Ti no me aldi? Di fia bella, aldistu?

Di. *Me chiamèuu mi meßiere?*

And. *Si si fia, vien vn puoco zoso. E diraue ben, che le donne hauesse puoco ceruello, benche la mazor parte ge n'ha puoco, se cosi facilmente custie hauesse muà preposito.*

Di. *Vila chi meßiere, què l'è vegnùa.*

And. *Ben fia bella, che distu?*

Di. *De què meßiere? à no sè mi. A no dighe gnente mi.*

And. *Aldi, st'homo da ben te xè vegnuò à domandar da parte de to mario, e si hauemo fatto vn patto, che sti vuol andar; che te lassa andar; si an che ti uuol restar, che ti resti. Ti sa ben quel che ti ha con mi, e si te lasso mancar. Fa mo co ti uuol, e con te piase. Mi una uolta no te digo altro.*

Di. *Què mi uaga con me marìo? Mo on uolìo, ch'a uaghe? A harè agno dì delle bastone. Ma de in bona fe nò, ch'à no ghè uuò anare. Què se Diè m'aì à no'l uorrae mè haèr co[illegible] sù, què l'è cosi fin poltròn, con un'altro què magne pan. Miedio in bona fe nò. Meß[illegible], ch'a no ghe vuò anare, què cò l uego, m'è deuiso què uega el louo.*

And. *Basta, basta, basta. Vu me hauè mo inteso. Seu satisfatto? Quando ue digo mi, che la no uoleua uegnir, uù no me'l uoleui crèder.*

Di. *Mo aldì meßiere, el me uen lomè ira della*

caua-

cauestrella, quèl n'è mez'hora, puoco inanzo ch'à vegnisse à chà, quèl l'ha ditto à Bilora, quèla ghe volea vignire, se bè vù à no volui.

Di. Què? A gh'hè mi ditto què à ghe volea vegnire? A gh'hò ditto, che me l'hai squasofatto dire (cõ disse la bona femena) à gh'he ditto vn tòtene. Laghelo pur dire, quèl se l'ha pensò.

And. Va pur in camera, e no criemo pi. Basta, andè con Dio. Che ve par mo? Mi l'haueraue zurao, che la no saraue vegnùa. Volìu altro?

Pi. Mesier no mi. Que uolìun ch'à vuogia? A vuò dirue, què Bilora è vn mal huomo, e quèl l'ha puoca volontè de far ben, e que à fasse miegio à dàrghela.

And. Ben, che vuol dir ste parole? E credo, che ghe n'haueremo mi de botto? Che me vustu manazzar? No me far andar in colora, che digo da senno, che se darem.o zo per la testa da bon senno. Mi me pari vna bestia mi à spazzarte in puoche parole, e và via de quà, e nettate presto, che questa xe vna maxima, che no te la voio dar: Me hastu mo inteso? che voio adesso insir de casa, no te lassar trouar, che te intrauegnerà forsi. Basta. No pì.

Pi. Mo anè in vento, ch'à no ue uega mè pì.

Bi. Mo al sangue de Domenesteche, à sai ben dire. A no g'hai criò, ne ditto que à supia sbandizò, e si n'hai biastemò, ne nieue vù: Miedio

san-

ſangue del mal della loa , da que cancaro sìuu? s'haeſsè biaſtemò, e ſa haeſse ditto, ch'a giera sbandizò, a tegno fremamèn, què l me l'harae dò, perquè con a ghe diſisſi què giera un mal homo, e que haea puocò diſtèrio de far ben , el ghe ſcomenzè a tremolare el sbarbuzzale, què l no ueeua l hora de ficcarſe in chà.

Pit. *Mo te ghe diui uegnir un può ti , per què te sbraui. Te me n'incaghi ancora. N'è uero?*

Bi. *Mo a no ue n'incago miga , mo a ue n'hè ſi puoco grà, què l'è ben puoco.*

Pit. *Mo a dighe ben . Moa, moa . Vuotu uegnire?*

Bi. *No mi. Anè pure, ch'a ue sè dire, ch'a m'haì ſeruio. Al ſangue del mal de la zoppa, le me ua tutte pure alla roeſſa. Mò caſsi, ch'à l roeſſo ello con le ſcarpe in sù . A chaſsi, ch'à l faghe inſmerdare da riſo, ch'à ghe faghe lagare i zuòcholi, e la beretta chiuelò. Agno muò què vuogie fare ? A ſon deruinò, ch'a n'hè della uita . L'è miegio, ch'à l faghe fuora, e che a m'in caue i piè. Tamentre ſuppiando ſi arrabiò, a no uerrae , què la no me buttaſſe ben. Tamentrena, a ſe ben mi zò què a m'hè pensò . Con uega que'l uegne fuora, a ghe sborrirè adoſſo de fatto, e ſi a ghe menerè ſu le gambe, e ello cairà in terra de fatto alla bella prima, e man zo per adoſſo, per longo e per tràerſo: gran fatto ch'a no ghe faghe borir gi huoggi, e la uita . Poh ſi, meh ſi, l'harà*

pau-

paura s'a fago à stò muò E po à farllerà da soldò spagnaruolo, què i sonerà pi d'otto. L'è miegio, che proa un può à que muò à fare. Hor bentena, à cauare fuora la cortella. Làgame vere se la luse? cancaro la n'è troppo lusente? El n'ha à troppo paura, e po à metto Verbo gratia, che qu sto cotale supie ello, e mi supie mi Bilo a, ue sa ben menare quando el vuole, e si à scomenzerè à biastemare, e à cattare quanti Christi le sone è in Paua, e della Manubiata, e de Domenesteche, Potta chi te inzenderò, e de quel zodìo vecchio sgureguzzo maletto, què te puostu, arauare: com à saeraue mì po, adesso te vuò cauare el reòre dal culo: e mena, e dai; tanto que l'harò ammazò, e po à ghe cauerè la gonella, e si à ghe la torrè mi, e si al despogierè da vn lò all'altro mi, e man via corranto; e si à'l lagherè chialontena strauacò à muò vn gran Boazzòn, e si à venderè po l tabarra mi; e si me comprerè vn cauallo mi, e si à me farè vn soldò mi, e si andarè in campo; agno muò à gh'hè puoca volontè de star à chà. Moa, à me conzerè chiuelondena mi. A vorrae què'l vegnisse fuora mi. A no vorrae, què'l stesse pì. Tasi? Venlo? E lo vegnù fuora? Si; Oh cancaro te magne vecchio strassinò. Potta de cribele, mo onu'elo? à no è lo gnan vegnù. Mo hè ben guagno mò. Guarda, què'l no ghe uegne pì. Tasi? alla fe me sona cha'l senta uegnire. El uen si. A no me g'archiapperè pì. Faze, ch'à no ghe uuò borire adosso inchina ch'el n'hà serrò l'vsso.

And.

And Shi diauolo xe' sta bestia, che uà da sie hore smorbizando per le contrae? Qualche imbriago? Co'l mal'an che Dio ghe dia, e la mala passqua, che i me ha fatto muouer quanto sangue ho adosso: che pagheraue una bella cosa esser signor de notte, e cattarli, che ghe daraue ben altro che susine. Aldistu? Ti no aldi Zane?

Za. A'son chiloga.

And. No uegnir. Resta à casa, fa compagnia à Dina, e viemme à tuor puo alle quatr'hore, e porta el feral. Sastu?

Za. A vegnirò icsi prest quant à porò, nof dè fà-stidi.

And. El xè meio che vaga de quà, per che passerò el traghetto colà, e si sarò là in un tratto. Zanne, serra la porta.

Bi. Ah te magne el morbo. Vecchio straßin è, tuò tuò.

And. Oh fio bello, oh fio bello. Ohime, ohime. fuogo, fuogo fuogo, ohime che son morto. oh traditor, fuogo, fuogo, ohime che muoro, e son morto.

Bi. Fuogo, fuogo? A te'l parerè ben dal culo mi el fuogo. Damme mo la mia femena. Te la dissi lagar ßiare. poh, Moa à cherzo, què'l sea morto mi. Mo no'l sbatte pi ne pe, ne gamba. Po oh l'ha tirò i lacchiti ello. Mie dio bondi, l'ha cagò le graße ello. Te l'hègi ditto?

I L F I N E.
Delli dui dialoghi.

MOSCHETTA

QVINTA

COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO RVZANTE.

Non meno piaceuole, che ridiculosa.

DI NOVO CON SOMMA diligenza riueduta, & corretta.

Ristampata M.D.LXXXIIII.

INTERLOCVTORI.

MENATO.

BETTIA — moglie di Ruzante.

TONIN — bergamasco huomo d'arme.

RVZANTE.

DONNA.

PROLOGO.

L ghe n'é asse, che sempre mè se smarauegia d'i fatti d'altri: a dighe mò què cerca de saere, e intẽdere zò què fa i suò vesini, e si farae miegio tal siè a guardarse igi: perque mi cherzo què la sipie così co a ue digo, che chi uuò vere i fatti d'altri, n'ha da far d'i suò: e se i gi ha da fare, i n'i fa, e si i dè hauere an igi impegó le calze, e pò i uuò dir d'altri, e si gh'è an de ste certe petregole de femene sempre, che com le ha vezù un e una a fauellar de brigà, de fatto le crè, ch'i faghe male, e Dio sá

con la uà, è si'l uà diganto po, e si farae miegio a tasere. El m'è sto ditto, con a ue diré mo mi a uù, che de chialondena el ghe sta na femena marié in tun bon hom da ben da villa, e che la fa, e che la briga con questo e cõ quello: e mi a no'l crezo mo; perque a crezo què la sipia na femena da ben mi, perqué asse sié a hé prouò an mi dell'altre femene, e si a no gh'in trouié me neguna de guaste: e cõ a ue dighe riuar da dire, a crezo què le sipia tutte bone, perqué le è sta stampè tutte in sù na stampa, e la so natura è tutta a un muó: e se ben el ghe n'è qual chuna que saghe qual consa l'è perqué la so natura ghe tira de far così. A seon cosi an nù huomeni, ch'a hòm el nostro snaturale, què ne fa fare tal siè quel ch'a no sassàm, e se negùn ne diésse gniente de quel c'haòn fatto, a digòn que l'è stò la natura, qué n'ha fatto fare cosi. Mo chi cancaro no sa, che con a un ghe tira el snaturale d'inamorarse, el s'inamora de fatto? e si el uuò ben essere desgratiò, ch'el no se catte qualchuna da inamorarse? E in colusión, sto snaturale è quello, qué ne fa ficcare in tal buso, ch'a no se ghe fichessám, e si ne fa fare an qllo ch'a no sassàm mè. Disime un puoco per la uostra cara fè, s'el no foesse ello, mo chi serae mo quellù si poltròn, e si desgratiò, que s'inamorasse in t'una so

coma-

comare? e què cercasse de far becco un so compare, s'el no fosse el snaturale? Mo qual è quella femena si da puoco, què fesse male con so compare? e que cercasse da far i cuorni a so mario, s'el no foesse la so natura de ella, che la ghe tira de far cosi? Mò an uù ch'a si pur sacente, e scaltrì, a no sesse za uegnú chialondena, s'el no foesse stò el nostro snaturale, che u'ha tirò de vegnire? gnian nù a no fassám sta filatuoria chialondena a Paua su sto borgo. Ch'a ghe supiòm vegnù mo a seòn contenti: mo uì, a uogiòn ch'a tasì, e ch'a scoltè: e s'a uesse qualche siè qualch'un de quisti, que farà [illegible], ch'[illegible] no sè ben dire, che n'andasse co'l so snaturale derto, no ue smarauegiè, perqué i n'è usi a far cosi: mo gi anarà ben vsan dosegheè: e ch'anesse diganto de questiè, che sta chialondena in sta cha, che s'a la ueesse fare qual consa, che no ue piasesse, perque a ue'l direè mi inanzo: Mo tasì. A no uorrà po gnan ch'a cressè ch'a foesse qualche sbagiaffaore, e ch'anesse cercanto i fatti de gi altri, perquè a no l'hè fatto mè questo, se mi a no ue'l diesse, vù a no'l posse saere; e mi mo perquè l'è el fatto mè ch'al sappiè, e ch'a tasè, a ue'l uuogio dire, mo ste artinti ch'a scomenzo. Èi uegnirà un el primo che uegnerà, la

prima fiè ch'el uegnirà, el no gh'iera pi stò, e serà el primo che vegnerà dapo mi: el vegnerà sustando, malhabianto, mo no crì miga que l'habbia perdù gniente; l'è perquè l'è inamorò in tuna so comare, mo tasì vì, che l'e vegnù a star da puoco chialò in sta cà. E ella, perquè la so natura no po star senza, la se n'he a cattò un'altro che giera soldò, e si giera Bergamasco, che ã ello è alozò chialondena in st'altra chà, ch'a uerì bẽ le belle noelle, e si verì an che la muzzerà sta traitora in cha del Soldò; e s'a uesse ch'i volesse far custiòn, no u'andè mouanto per destramezare: perque nu containi con se òm abauè, a dassàn in la crose: a dì pur saere, che quando a dì letagnie, què a dì a furia rusticorum liberamum dominum, e perzõtena no u'andè mouanto, e fe ch'el ghe sippia un selientio, uni cita, che no sa sente negun: perquè questa è la prima c'habbiam mé fatta, e se a farì, con a u'hè ditto, a in faròm delle altre, e fuossi an pi belle, e si a sto muò harì piaser uù e nù, e si a saròm tutti contienti. A ue uolea ben dire no so què altro, mo a me l'hè desmẽtegò, e si a sento ch'al uen sustanto, chel pare bell'e desperò: el besogna ch'a me tuoga uia, che possan far parole, che'l porae crere, ch'a smorezasse so comare, e mi per no farghe dare qualche cro-

sta,

ſta,a me uuò trar da un lò . A ue uorrae ben dire inanzo quel ch'a m'hè deſmentegò,e no me l'arecordo. A an da uera;a ue uolea dir ch'à ſtaſsè frimi aſſentè zò inchina ch'a verì,che gi anderà a far paſe,perque la ſera riua de fatto. Mo tasì adoncha ch'a me rebutto al le uoſtre rebelientie de uù.

ATTO PRIMO.

MENATO, E BETTIA.

Me.

Vtana mo del viue re, mo a son pur de sgratiò, a crezo ch'a foesse inzenderò quando Satanassose pettenaua la coa; a dir ch'a n'habbi me arposo, ne quieto, pi tromento pi rabiore, pi rosegore, pi cancari, c'haesse me christian del roesso mondo: mo l'è pur an vera Menato, cancar'è cha l'è vera ma a dire an la verità, a no m'he gnian da lumentare lomè de mi, perquè a no me diea mè

ina-

inamorare in tuna mia comare con hè fatto, ne cercar de far becco un me compare: che ma letto sea l'amore, e chi l'ha impolò, e so pare, e so mare, e la puttana on l'è vegnù ancuò. Me gh'hal motirò a Paua, e si hè lago buò, uacche, caualle, piegore puorci, e scroe, con tutto, per uenir, onue mo? drìo na femena, a far q̄ po? gniente. Ch'a no farè gniente. Poh oh, mo le ha pur la gran potientia ste femene, che le tira gihuomeni don le uuò elle al so despetto. I dise po ch'a ghem libro arbitro a gh'haòm el cancaro cha ne magne, ch'a melitesàn na magia drio la coppa, a lagarse goernare a sto muò; Mi a crezo che la me habbia affaturò, o inorcò. Què inorcò? s'a foesse inorcò, a sarae drò con a foesse morto, mo a no son za a quel muò, a son pur massa uiuo, ch'a scotto com fa na fornasa de fuogo imbampà. La m'ha affaturò cosi co a son chì, al muò ch'a me sento mi sempre mè da stolò zanco una duogia, un incendore, un brusore, un strapelamento che i par fàueri, che con dù martieggi faghe tin tòn, tin tō, che cō uno mena, l'altro alze. Porta del cancaro no menè pì, ch'a son pi sbattù, che no so mè lana, a son squaso muorto, poh si a morirè, a sganghirè, ch'a me sento ben mi ch'a son tutto fuogo: si si si che l'è imbampò in la panza, ch'a sento ben mi, chel me batte el cuore, el polmòn con tutto. si no uitu? guarda quà el fumo cha me ven per la bocca. Oh Dio, Oh Dio, agieme. No stizzar pi, cācaro te magne, no uitu cha me se descolerae ue

ro in la panza da tanto fuogo, mo con chi fa-
uielitu desgratiò? no vitu che ti è ti solo chia-
là, tasi Menato, tasi, no te desconir pi. Aldi,
fa cõ a t'insegnerè mi. Bẽ, què vuotu ch'a fa-
ghe? mo uà ui ste ghe può fauellare a ella,
fuossi ben che: què sè gi mi, che te t'accorda-
rissi con ella, se la volesse che te foissi con tè
foissi me, n haristu el to contento? Vn cuore
me dise fallo, e n'altro me dise no fare; a ghe
vuò anare, che s'a me desperasse ben, e ch'a
uolesse morire con a foesse morto, a sarae de-
roinò del mondo, e si a no porae gnian esser
gramo d'esser morto, al se an mi Oh cancarà
se la foesse mò com diesse questiù? inchin da mò
a no cambierae la me uita con Rolando, e pò
an se la no uorrà fare com dise questu, puh,
puh, a uuò anar a muò un desperò, malha-
bianto per lo mondo, s'a diesse ben anar in-
china sul Ferrarese. A me uuò impensare zo
què ghe dego dire: a uuò dire na fià, uì coma-
re, guardè quà; mi con disse questù, a u'hè mo
stro sempre de ben volere, e de ben in miegio
à uel mostrerè pur què na fiè, con disse que-
stù: a sarè ben dire, l'è lomè se catto me com-
pare a chà; Mo què? a cattere qualche scu-
sa. Trista quella musa, che non sà cattar na
scusa. Hossù a uuò anare.

Bettia inse fuora con un cesto al brazzo.

Bet. Pire, pire, pire. Mare? on sitta sarà mo anè
ste gallines? le n'è za gnian in cha? pire, pire.

Me-

Me. Diè u'agìa comare. Qu'è de me compare?

Bet. A no sè dol sea anò alla fè. Sanitè.

Me. Orbentena, a stè a Paua uù, a si deuentà gran maistra; a si deuentà (con disse questù) cittaina, el no se pò pi, con disse questù. Cancaro.

Bet. A son quel ch'a son, a son si fatta com a me uì, s'a stago a Paua, e uù stè de fuora.

Me. A ghe stago per certo, mo disse questù, per forza a ghe stago; mo crì che quel, che me solea olire, me puzza; che con a uago per quì cāpi, e ch'a uegno don a stasiuimo uù e mi a rasonare de brigà, e don a ue spiochiaua, e che catto quella nogara, dòn a ue sgaregiaua le nose lugieghe, al sangue de san Lazaro, a me sento a uegnire na smagna, un strapelamento, ch'a me desfago, com fa sale in menestra. E perquè? per uostro amore, zodiazza ch'a sì contra uostro compare. Poh si cancaro, l'e pi d'un'hora, ch'a uago smanianto de chialò uia per vere s'a ue poea fauellare a uù.

Bet. A m'haì mo fauelò. Que voliu da mi?

Me. Po, o. Que a uorrà an? a uorrà. Sai què a uorrà? a uorrà che me uosse ben, e ch'a m'agiasse, con a soliui fare per lo tempo passò.

Bet. A che uoliu'ch'a u'agiaga? ch'a no uego negùn che ue daghe?

Me. Mo s'a no ui uù, a sento ben mi, ch'i me fa ben sentire igi, che l'è pi d'un'hora ch'i par fàueri, che me sbatte in la panza, ch'a son pi

rotto, che no xè vero peſto, e per uù zodia pat tarina.

Bet. A dirue la verità, què uolì ch'a ue faghe caro compare?

Me. Com ſe dè far a quigi, che gh'è ſeruiore, coma re cara.

Bet. A diruela in tuna parola compare, a no uuò pi eſſer matta com a ſon ſtò con uù, mè pi in uita d'agni, ne in cà de me mario

Me. No, de queſto a no ue daghe incontra; mo aldì comare, muzzè uia con mi.

Bet. Mo me uegne inanzo la ſita, che m'accuore: El no gh'in fù me neguna del me parentò ch'anaeſſe uia con negùn, a uuò poere guardar i chriſtiagni per lo uolto. Anè pur ſe i fatti unoſtri, què mè pi compare, me pì que mè n'ha fin.

Me. Me pì an? ue fa bona compagnia me compare?

Bet. A crezo ben de ſi, el beſogna ben anche ch'el me la ſaghe, che s'el me feſſe tanto de roeſſo, a ſoffrirae a tuorme uia da ello, ch'el no me galderae mè pi.

Me. Vi comare, con a ue toſè uia da ello, agno può de meſſe ello c'habbie, con cento huomeni tutti de pallo, a ue uegnirè a tuorue d'inchina a chà.

Bet. El no me mancherà miga don anare, s'a uorrè, ch'a hè ben cento, che n'è figiuoli de paura a dighe ſoldè.

Me. Me pi an? diſi da vera cara bella dolce comare?

Be.

e. *Mò a u'infarè na carta; haì uuogia de sfiabezare n'è uera? sfiabeze a uostra posta compare.*

Me. *Aldi lomè questa comare; Aldì cancaro. O comare? O fantasia de femene, a me n'è ben adò al so faellare, què la m'ha ressuò, l'è pruo prio com è na fuogia, che n'ha stabilitè, me pì, me pì (puttana del uiuere) mò quante fiè la me diea no te l'arecuorditu? che mi a giera la to raisuola, el to scontento, el to consegio, el to sconforto, e che in uita d'agni, a serè sempre mè, che te m'harissi in lo cuore, e che con te magnaui, te me uiui in lo pan, e con te beuiui, te me uiui in scuella, e adesso te dì che me pì? eh comare, que stragne parole è ste queste? o comare, penseghe comare: puouero mi a me la cattiè pure con puoca faiga. I dise ben vero, que l'è puoco a cattarse n'amigo, mo l è ben assè a saerlo tegnire: Mo què cancaro t'hegio fatto? desgratiò ch'a sarè sempre mè per to amore di e notte, mo me te poesse almascho tuore d'anemo, che con a me recordo de quigi huogi lu sinti con è spiegi, de qui dente liosi, com è na specialia, de qui dente de rauslò, no dir pi Menato, no dir pi ch'a me sento uegnir de mille colore, el sangue me bogie co fa l'aosto un tinazzo de mosto: Habbi cilibrio Menato. Eh si a no me uuogio gnan desperare, l'ha pur ditto, ch'agno può de noella chaghe faghe Rozante me compare, què la muzzeràvia da ello. Al uuò metter sù, ch'el gh'in*

faghe

faghe na bella, e ella per despetto no ghe uorrà pi stare; e mi a la scapperè sù, e si a farè po an tanto, tanto che la tornerà po con ello, e po mi à sarè po con disse questù, Domino dominanto. A uuò anare a uer s a'l uezo.

Tonìn bergamasco huom d'arme.

To. *Orbè, ol saref pur ol mester dol sold el plù bel mester che fos, per do rasò, s'el no fos do cosi: ol menà d'i mà, e l'esser obligà a fà i facciù, s'el corris ogna trenta di el so daner, e ch'es stes sù i lozamèg a sguazzà; o cãcher q̃ vita glorioſa. Vegni ol cãcher a i todesch, e a i frã zòs: ades ch'a m'eri innamorat in tuna mè vesina, e ch'eri per douì hauì ol me content, al m'è stà fag ù commandamet, ch'in termen d'ot di am debbi caualcà in cãpagna Horsù pacetia. am uoi drizza l'inzegn, e si voi vedì de fà ù bel trag, ò deter, o fo; a uoi andà tant in sus e in zos denag alla so porta, tant che la vegni fo una fiada, e si am uoi sborà ù trag almanch de paroi: s'a nog porò fà oter, ag uoi dì, donna Bettia, a uaghi, a recordef che i armi, e i cauai e l'hom è al uos comand, e in li oter cosi à uoi ch'a m'poſsè dourà ne plu ne manch, com s'a fus uos marit. Voi fà u bò anem, a uoi andà a batter all'us, e si voi andà in cà mi, e s'el uegnes vergù, che' m' diſes negòt, a so ù valent'hom a menarò i ma mi. Fa un bò anem Tonì: No fa Tonì, el te poref*

inter-

interuegnì qualch' garboi, qualch' incouenient; a gh' uoi andà al sang do des, què sarà mal che m'pò intrauegnì. Torna in drè Tonì, che per Dè, per Dè al porefes ascos qualchì in cà, e salta fò all'improuis, e tirat zò ù braz à corraref po la lanza in dol cul: el patrò po col lo sauis, el l'haref per mal: per amor dol me patrò, a no gh' uoi andà ch'a nom voi priua d'vn hom si fag. Eh si a gh'voi andà al sang dol cancher.

Bettia apre mezo l'usso con un cesto in mano.

Bet. *V. V. V. a m'hai fatto morire el cuore.*

To. *Morì ol cur? à mi no moriral za, che no l'hò.*

Bet. *Mo onu'è lo andò?*

To. *A l'è lù in dol vos sè uiset me tondarel.*

Bet. *A n'hè cuor de negun mi. An delle zotte uà a mario.*

To. *Al sangò dol cancher, com è possibel quest che bellezza e crudeltà staghi insemma? ho vedut a i me di homegn, e somni d'ogni generatiù, gh'ho vedut bò, uachi, cauai, scroui, porcei, e asegn, e mai no m'ho possut inamorà se no in uù coresì me dolz, talment, ch'a possi bè di amarament. Oh cancher a si pur tutta relusenta.*

Bet. *V. V. a no son gnian la mitè de quel ch'a solea essere: A son desuegnua, què a me recorde, ch'el n'harae besognò, che un c'haesse hab*

bio

bio le ongie longhe m'haesse freghezò intornoè ch'el m'harae sfendua si gierigi frisia ; foesse così adesso , el ue parerae ben pi da nuouo: Magaria ch'a ue zuro per sti santi de guagnili, ch'a parrae un segiello, che foesse stò fregò da fresco, cusì me lusea la pele.

To. *Oh Dè a saref pur auenturat s'em uolisse un pò de bè.*

Bet. *Mo chi ue uuol male? A no uuò male a negù mi, a no ue uuò male mi allaffè , no allaffè sier Tonìn.*

To. *Nò, a uoref ch'el u'intrès un poch dol me amor in dol uos sè, viset me tondarel, che a ch'a uù prouesse com'a m'retroui plè de tribulatiò, e affagn, e d'intrigameg , che'm uà per ol ceruel per amor uoster.*

Bet. *A ue dirè la uerità mi, a no sì per mi meßiere, ne mi son pre uù.*

To. *Am reffudef per poltrò docha? a m'hi reffudat? e sì è quatordes agn che fazzi sto mester.*

Bet. *A no dighe cosi mi, a dighe che a no sì da mè brazzo.*

To. *Cara dona Bettia, a sarem pur da braz se s'a brazzèm.*

Bet. *A dighe che a no uuò.*

To. *Che debbi doncha fa?*

Bet. *Mo se in bruò, perquè agnùn n'habbie.*

To. *A no 'o com'am debbi gouernà , s'à fos in ù fat d'armi, ò in tuna scaremuzza , am saref gouernà, perquè a menaref i mà.*

Bet. *Mò chi mena le man, s'agiaga.*

To. *A uoref una gratia da Donne Dè, e po saref*

con-

contet, per ù pez.

Be. *E an mi in uorrae n'altra,*

To. *Què uoressef viset me bel?*

Be. *Mo què uossen uiù?*

To. *Mo disil in prima uù.*

Be. *Mo dilo pur inanzo uù sier Tonìn.*

To. *A uoref es ù cest, che ades, che andè a dà mà già a i gallini, am tegnisse ul maneg in mà. E uù que uoressef?*

Be. *E mi a uorrae zo què tocco douentasse polenta de fatto.*

In questo Ruzante uien cantando.

Ru. *Vna uolta che fosse certo, de bon cuore, che te m'amassi.*

Be. *Tuoliue uia, tuoliue uia ch'el uen Ruzante.*

Ru. *Doron delladan dan, diridondella, tirirella, tirirella. Cancaro a hè la gran legrezza, a he tanta legrezza, che la camisa me sta tanto erta dal culo. A hè guagnò tanti dinari, ch'a me comprerae mezo un bò. Oh cancaro a son pur cattiuo, à son pur par de i lari, a ghe l'hè pur archiapò quel soldò Bergamasco: el m'haea dò dinari che a i portasse a un, e mi a hè fatto uista (o cancaro a son pur scozzonò) a he fatto uista, che un m'habbi tagiò el borsatto, escapè sù i marchitti, e mi a gi hè tegnù per nobise, agno muò Dio sà a che muò el gi ha guagnè an ello. Oh cãcaro a ghe l'he pur archiapò mi ello che è soldò, perquè el se ten si sanzarin, po, o, e si è*

soldò,

ſoldò, e mi ghe l'hè archiapò, perquè ſe l'è ſoldò, (oh cancaro) a ſon cattiuo an mi. Què ſi a gh'archiaperè Rolando da i ſtari mi Ruzante. A faghe anche, què co'l ſente a dir de mi, ch'el taſe, e ſi ha paura de mi, perquè a sbraoſo, e ſi dighe de dare: Mo chi n'harae paura fagādoghela co a fago mi? ch'a ſon pi ualēt'homo, che n'è un ſoldò, e ſi a no'l ſaea. Al ſangue del cancaro, queſto è quello què gi huomeni è gruoſſi, e ſi ſe ten ſcaltrì, e ſacente, perque i no'l ſa gnan igi Mi a nol ſaea de eſſer valent'homo: con à ſon, a hè imparò a eſſer ua lent'homo: con un te diſe gnente per ſtorto, e ti sbraoſa. Me ſi, a n'harae paura de Rolando mi, al ſangue del cancaro, sbraoſa pure, e mena, e ſpeſſega a menare, e menare, e ſpeſſegare ſempre mè, per què el no gh'è chriſtian uiuo, che ſappia arparare, e menaghe alla volta de giuogi, e con te ga mini a giuogi, e giuogi ghe cim ga, e ti te ghe dè on te vuoſi, daghe pur de ponta, e de roeſſo, e de caoponſo, e a ſto muò a ſgamba cauera Oh cancaro, con a m'arecordo a che muò a ghe la cacciè in lo carniero, el me uen quel cancaro de riſo. Mo n'è'l queſto che ven chialò? a me uuò moſtrar de mala uuogia, què ſipia deſperò. Potta del cancaro.

To. *Orbè, i mè daner è trag ah?*

Ru. *A me uegnia penſanto adeſſo. L'è pur ſtò un bel tuore, al ſangue del cancaro. Me ſi an uù el ue gh'harae archiapò l'iera ben ueſtio, mo l'haea na ciera maletta cō hai an uù, una*

gam-

gamba cosi, una beretta cosi rasa uia con una spà in tuna gamba pruopio con haì uù, cha si ch'a si stò uù per farme na noella.

To. Mi ah?

Ru. Mo què segi. Cha si ch'a si stò uù, ch'a stè così, ch'a parì un stizzo couerto in lo uiso mò aldì, s'a si stò uù no fe ch'am despiere.

To. O ch al credi, o ch'a nol credi, o ch'am fò uista.

Ru. Mo si, vosseuu ch'a u'haesse fatta na noella? a son tutto cattiuo, se Dio m'hai a no sarae cauare i dente fuora din tun rauo. e si a uoßè che mi; mi? si à no me l'harae mè pensò in uita d'agni: Me si, a uoßè ben ch'a foesse cattiuo. A ue dirè zo què m'intrauegne a fiè à mi con fè la bona femena què crea d'hauer in man el borsatto, e si g'haea lomè i picagi. A fiè an mi, che quì che dea romagnir de fuora a i metti entro, mò a no fallerae miga pi m'è deuiso.

To. Basta, ù to par me fa stà.

Ru. Me par n'in sà gnan gnente alla fè.

To. Al sango de des, ol no fò ma uillà.

Ru. Al sangue del cancaro à seòm uillani perquè a no haòm robba: No dì de uillani, ch'a se sbuseròm la pele pi cha no fò mè criuieggi.

To. A no uoi fa custiò

Ru. S'a no volì far costiòn, no dì de uillani, che inchina in Franza, e in Tralia a responderae a tut'hom.

To. Basta, a no uoi fà custiò, s'ai t'è sta tolti pacetia.

Ru.

Ru. *Mo,o,dì cosi,pacientiorum disse Capo, e no dì de villani,què com disse questù, se m'asegierì,a correrè,e se me zapperì adosso, a ue pisserè in giuogi.*

To. *Basta,am recomandi.*

Ru. *Moa,moa,ah,ah,ah.*

To. *S'el no fus quel ch'a uoi dì,al sango del cancher a t'i faref buttà fò di occh,poltrò.*

Ru. *Potta,el ghe tremaua el mõtisuolo: Ah faghe pur ben sto mestiero, al sangue del cancaro s'a me ga metto,a menarè uia tre,o quattro. A no uuò gnan anare a chà, a uuo anar ch'a hè vezua na putta, che la uuò menar via o per forza,o(con disse questù.)*

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

MENATO, E RVZANTE.

Me. *MAdesì, com a ue de go dire compare, a a ſaì che ſempre mè a u'he uogiù ben, e (com diſſe queſtù) intẽdiuu?*

Ru. *No'l ſegi compare, quando a uoliſſi ammazzar q̃llù che haea sbagiaffò drio a uoſtra comare ? no'l ſiegi ch'a'l fießi per mè amore?*

Me. *A uolea an ammazzare queſtù, ch'ahè cattò què ghe faellaua adeſſo, s'el no foeſſe ſtò: A di ghe a no uorrae gnanguaſtare un'hom, e ella in foeſſe casòn, intendiuu com a dighe com pare?*

Ru.

Ru. No de ella compare, la n'è de quella fatta, l'è na putta da ben; de giuogi a no uuò miga dire, mo del resto l'è na santarella, e po che criu? a s'haòm sẽpre mè uogiù ben da puttati boaruoli ĩ sù, che ella anase a fuora cõ le oche, e mi co i puorci, a se amorizauimo cosi con giuogi, ch'a no saiuimo mo (con disse questù) la giera la nostra sempitè.

Me. A ghe uolì un gran ben a sta uostra femena. A se, ch'a no uorae bẽ mi a chi no m'in uolesse à mi.

Ru. No faellè dè ben uolere compare, què i scagni e le bãche de chà elsa, che s'a son sentò in tun luogo, de fatto la me è senta appè, e po la n'è de ste stinè de piniòn, che uuò stare de sora de tutti: la se laga uolzere e goernare lomè com a uuogio mi, intendiu compare? a dighe mo che la n'è superbiosa, e co'n a uaghe a chà, s'a son stracco, o suò, de fatto la me mette na strazza in la schina compare, intendiuu? s'a stago de mala uuogio, la dise, mo què haiu? s'a no gh'el uuogio dire, la me dise, mo con chi poiu' miegio sborare le uostre fantasì, cha con mi? Intendiu compare?

Me. Ve fala de ste carezze ancha adesso?

Ru. L'è ben da no so què di in qua, che con a ghe dighe na parola, la m'in dise trè, e (com disse questù s'a dago na botta in zo, la in uuò dare tre in sù.

Me. Mo uiuu se l'è com a ue dighe mi? mi a sè che se a foesse in uu, ch'a uorae proare, e saere la uerité fremamèn.

Ru,

Mo a què muò?

Mò a uuò, ch'a ue muè de gonella e ch'a ue ue ſtè da cittaìn, o da ſoldò, o da ſcoelaro, e ch'a faelle per gramego, ch'a sè mo ch'a ſaerì farè, ch a le catteſsè ſotto terra le noelle da dire, e da fare.

Aldì, a n'hè fatto una puoco è de no ſo què dinari, oh cancaro bella.

Mo i dinari ſarà a ponto buoni.

Mò a què muò uolnù ch'a catte da muarme de gonella?

Mo uegnì chialò con mi.

A nòn compare.

A ſauerì à mancho ſe la ue ſarà leale, e ſe à ue porì auantar d'ella.

Vi compare, la teſta denanzo i piè con ſto peſtoleſe a ghe farè ſaltare, che la no ſarè ſegura inchina drio l'altaro

Nò compare, a no uuò ch'a la mazzè per queſto, mo a ſaerì ſe harì impegò el culo compare.

Andòn, ch'a n'hè tanto uuogia ch'a no uezo l'hora.

SCENA SECONDA.

TONIN SOLO.

HO aldit ſemper dì, che l'amor fa deuentà i homegn gros, e che l'é caſò

casò de grà dolor, e de grà plasì, e ch'el colla de gros daner, e fa ac dauentà ù ua lent'hom poltrò, e mi ch'a so ualent'hõ, per amor de no fà desplasì alla mia inamorada, a n'ho uolut resonder a quel uillà traditor de so marit, ol m'ha dit in plaza tata uillania, cõ s'el m'haues trouat a leccà i so tagier. E què so ù poltrò, e que so un asen, e que la mia pel no ual negota; e no gh'e ho uolut respondì: mo poltrò è'l lù, e un'asen: che s'el fos quì ades, a no so s'a'm podis tegni, Ma a ogni muot a ghe n'impagherò, ch'a no uoi lassà li uendetti de drè a mè fiui. A m' disiuel asen, mo asen è'l lù; e ù poltrò, el no haueua mo negot in mà ch'a'l podiui castigà, a l'haref podut amazzà, ma da qui inanz se al troui, am deliberi inanz ch'a uaghi in camp, ch'a'l uoi fà deuentà da ual strupia.

SCENA TERZA.

MENATO SOLO.

AL sangue del cancaro, sto me compare é pur el gran frisòn, e si se tẽ si zanzarin. A l'hè vestio con no so qué drapi, ch'el parerà un scoelaro. El saelle

rà

rà per gramego, o cagaſangue la uuò eſſer bella ſta noella da rire. A ghe l'hè pur archiapò : poh per què l'e me compare . Ben queſtù l'anderà da ella, e no crezo gnan che la'l dibbia cognoſcere , co'l ghe dirà de dar dinari, ella che è fatta con è le femene, la gi torà : E ello co'l veza à ſtò muò, el la uorrà ammazzare , mo'l ghe uarrà puoco ſto ſo sbraoſare , perquè mia comare el cognoſſe , la ſa ben com l'è fatto , el no la oſſerá gnan guardare per ſtorto : El sbraoſerà ben , diganto ; a ſto muò an ? Potta de quà , potta de là ; Mo ella n'harà paura, e per deſpetto de ſte ſuè merde , l'anderà uia, e po mi a ghe fauellerè, e ſi farè, che la uegnirà uia con mi , che la ſa ben, ch'a n'hè paura de me compare, ch'a'l fago cagar ſtropiegi . Oh cancaro mo la uuò eſſer bella. A uorrae pur ſtare in qualche luogo a dar mente a che muò el farà. A' uuò anar a uere, s'a ſento gniente. Potta a hè la gran legrezza.

SCENA QVARTA.

RVZANTE, E BETTIA.

Ruz. POtta el no gh'è cuore che no dièsse, ch'a fusse un spagnaruolo. A crezo ch'el no me cognoscirae Rago, ch'aca cent'huogi A no me cognosce squaso gnan mi: La serà ben an bella questa: Cancaro l'è pur cattiuo sto me compare, m'ha'l mò insegnò? Mo a me n'hè bẽ pensò an mi na pi bella de q̃lla, ch'el me ha insegnò ello, què farà per mi e no per ello (sempre mè a un cattiuo el gh'in uuò uno e mezo) A farè cosi an mi à me compare. El m'ha fatto dar sta gonella: con habbia fatto quel ch'a uuò fare, perqué a se què no sarà uero quel ch'el dise, a gh'in uuò fare una an a ello, ch'a ghe uuò far trare sta gonella, e dire, che quel soldò, con chi a hè fatto parole, m'è corresto drio con un spontòn, e ch'el m'ha squaso am mazzò, é che mi corrando, la m'è caista, e si ghe la cazzerè in lo carniero, perquè l'è si scozzonò. El dirà, compare al sangue del cancaro, questa è na mala noella; e mi dirè; què compare? a me smaraueggio de uù mi, que uos seu' ch'a ue faesse na noella a uù, ch'a si me comprare? O cancaro el me recresse (diralo) se la foesse pur mia: E mi dirè, el me recres-

ereſſe ben pi a mi, ch'el m'ha ſquaſo ammazzò. Oh com a ghe la cazzerè in lo carniero de bello. Moa el no beſogna che ſgrigne. O Dio: a no sè con arriue all'uſo, com a dighe fare, ò anar de longo uia in chà, ò aſpittare. Oh can caro a ſon pur poltròn. a eſſer con e quigi què cerca ſi gi ha rotte le ſcarpe, ch'i cerca quello ch'i no uorrae cattare. Què guagneréggi? zozzolo? Vn cuore me diſe falo, e n'altro me diſe no fare: Mo daſche a ſon coſi, a uuò pur proare. O là, chi ſiano quano in queſta caſa.

Chi è quello?

Io ſon lo io mi, che voleno fauellare con uoſtra ſignoria de uù. Ben ſtagano. Me cognoſciti lo io mi?

Se Diè m'ai nò ch'a no ue cognoſſo?

Sapete perche lo io mi ue pareno che no me lo cognoſciti? guardateme bene.

A no guardo huomeni, ch'a no cognoſſa mi.

Sapitilo perche non me cognoſſeti lo io mi?

Se Diè m'ai no, ch'a no l sè.

Perche no ve degnano de chi ue uolono bene.

El m'è bẽ deuiſo d'haerue vezù. A me degnè mi d'un can no che d'un chriſtiàn.

O Dio lo ſono tanto tempo, che mi ſono ſquaſi morto per li fatti noſiri de uù.

Donde ſiuù? A no ue cognoſſo zà.

Io mi ſono della Talia Pulitàn.

A che muò me cognoſciuu mi?

Quando che erano la muzzarola, che io mi

erado lozado in casa uostra. Se uolis essere la mias morosas, ue daranos de los dinaros. Guardano quà si lo me mancano.

Be. *A ue dirè. A no facllo co.i zente, ch'a no i ueza per lo uolto.*

Ru. *Mo io uegniranno in casa uostra, dentro in la camera uostra.*

Be. *Mo s'el se saesse poi? ch'el lo saesse me mario? a guagi mi?*

Ru. *Deh potta de chi te fè; che t'alde dire? Te me fariſsi donca un becco? Taſi pure, ch'a me ta gierè ben i cuorni. Muzza pure on te uuò, che no te serè segura inchina drio l'altaro. A uuò ben arpassar l'vsso, che negùn no me te tuoga delle man.*

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

RVZANTE, BETTIA, MENATO, TONIN, E VNA DONNA.

Ruz. *O què no m'el diui tu inanzo, què te me cognoſciui? mo ſi, què s'a t'haeſſe vogiù dare, harè habbù ferdo faze. chi m'ha pigiò an mattezzuola? no uitu ch'a hè fatto per prouarte? Fuoßi mo. A me farè ficcare in t'un monaſterio.*

Ruz. Mo taſi mattezzuola mo. No ſgnicar, ch'a treppo conti. Cancaro me magne mi. an ſquaſo che no diſsi me compare; A ſon andò a dar faſtibio a ſta poeretta, ch'a no la poea ſquaſo arpaſare A me ſmarauegiaua ben che la dieſſe quel che la diea, mo la m'haea cogneſsù, Te par che an ella ſippia cattina? Cancaro la l'ha habbù per mate. Po mo no la poea armiliare. Al ſangue del cancaro a uuò far portar le pene a me compare, che l'è ſtò casòn ello. A ghe uuò far na noella a ello della gonella, agno muò a no farè peccò, perquè a farè per me ben, e po el me ha archiapò an mi. A uuò anar a uere s'a'l vezo. Bettia? a uago uia uè. A me uuò moſtrar da ſcalmanò, ch'el para ch'a ſippia correſto. S'a me daſſe na feria in sù na gamba, a ſtarae miegio; a dirè ch'i m'ha dò iggi Al ſangue del cancaro a uuò fare n'altra bel'a no lla, a uuò anar a uere s'a'l uezo, e far u ſta. Oh cancaro la ſerà bella, e ſi guagnerè la gonella.

Bet. A te ſarè l'honor che te mieliti poltròn, can, apiccò, che te no me galderè me pi, s'a dieſſe ben anar cercanto à uſſo a uſſo. O dalla chà.

Ton. Chi è quel.

Bet. Amigo.

Ton. O ſia regratiat domne Dè. Vegnì deter dona Bettia.

Ruz. A bè vezù me compare, che ven de chialò uia, a no uuò gnan ch'el me neza che a la uuò far compia. Alturio, miſericuordia; Alturio, miſe-

misericuordia; ch'a son morto, ammazzè.

e. Compare? compare? Potta de Domene. Que haiu?

iz. Pi de cento compare, lomè cielo, e spontòn. A son sto sbusò pi che n'è un criuello. Agieme agieme.

e. Chiègi stè.

iz. I menaua senza remissòn compare, d'un spontòn in l'agiere, e d'vn in la uita: A son morto compare, Cattè un preue, ch'a me uuò confessare.

e. N'habbiè paura. Chi ègi stò?

iz. A sento ch'el me uà fuora el fiò dalle ferì via.

e. A n'harì mal negùn christiàn.

iz. Mo no sèntigie, ch'a son tutto forò?

e. Onue?

iz. Nò tochè, no tochè, pian cancaro, no tochè. Pi de cento, ò cancaro i magne foessegi uegnù al manco a un a un.

e. Chi cancaro è gi stò?

iz. S'a no son morto, a ghe manca puoco.

e. A n'harì mal negun christian, stè sora de mi. A sè quel ch'a dighe.

iz. O compare A sento ben mi, che s'a no son morto, el ghe manca puoco, e s'a guarirè, a no serè mè pi homo. Guardè mo chialò, s'a son guasto?

e. A n'hai mal negùn christiàn.

iz. O cancaro compare, corrì ch'a m'anerè a far miegare, e corrì presto, e guardè ch'a he lagò star la gonella, ch'a me dießi, e la ber-

retta, e toella sù; mo corrì presto: ẽ uolziue pò a sta man, a verì ben la pesta, e'l remer del la zente. Mo corrì presto presto, che la no se perde, e toli an la me beretta. Al sangue del cancaro a ghe l'hè pur ficcà in lo carnier o. A uuò mo anar an mi a cà, a ficcarme in letto a pè della Bettia, e farme ben coprire a ella. Bettia? ò Bettia? Alditu? Potta de chi te fè. O Bettia? A cherzo che te druomi. A uuò pẽ zer in l'vsso. Oh uitus'a l'hè auerto; On situ an Bettia? Oh cancaro me magne furfante, poltron, can, a picò ch'a son, a son ben deruinò, a son ben fuergognò, a son ben in caomò: Oh desgratiò, ch'a sare sempre mè. Oh cancaro ne magne tutti dù compare, vu e mi, e'l me muar de gonella. Tuò, poltròn, tuò desgratiò, tuò cogiombaro, tuò su mo, uel che t'hè guagnò, zozzolo. Muate mo de gonella faella mo da soldò o per gramego, fane mo delle smerdarelle. Oh maletto sea el me parlar per gramego, e chi m'ha insegnò. O Bettia, t'hè pur fatta la to piniòn, te ti è pur anà a far ficcare in t'un monistiero, e mi a son pur sto casòn, desgratiò che sarè sempre mè. Ti è fatta moneghella, poueretta, descalzarella. A porè ben cantare, Doh monicella A no t'hè me cognessù per femena de piniòn, lomè adesso, che no gh'ha ualesto, che da puttati in sù a se habbiàm sempre vogiù ben, tanto tempo ch'a seom stè imbriaghè in tel ben ch'a s'haom uo lesto; Per ben ch'a t'habbi uogiù, a no t'hè possù armiliare, tanto che te m'haissi ditto al

man.

manco ſtà con Dio, ch'a uago in quà. S'a ſaeſſe al manco on uegnirte a cattare. On ſitu andà Bettia? dimelo ſerore, che almanco con a morirè, a ſe fazzàm metter tutti dù in tuna foſſa, daſche a no ghe poſòm ſtar uiui, e che ſe fazzàm far un ſpataffio longo longo, che diga la noſtra fin. Ghè foeſſe almāco qualch'un che me l'inſegnaſſe; o que me dièſſe a que uia l'è anà.

SCENA SECONDA.

VNA DONNA ALLA FENESTRA.

on. CErcheu' la voſtra femena an hom da ben?

uz. Si ſerore, ſi.

on. Mo guarde in quà, guardè in quà.

uz. A no ue uezo.

on. In quà, in quà.

uz. A no ſe on ſippiè mi; A ſton ſtraualiò. On ſiu an?

on. Quà, quà Chriſtian de Dio, a man derta.

uz. Ah an; On èla anà?

on. In quella caſa del ſoldò.

uz. La è anà la da quel ſoldò? l'hiu' ben cogneſſua, che la ſea ella?

Don. *Si Christian de Dio, che ghe l'hè vista anare mi puoco è.*

Ruz. *O laldò sea la Mare, che à spiero pure anchora de galderla. A no uuò gnan sbattere, mo el besogna, che no ghe uaghe con sbraosarì. Mo el besogna ch'a uaghe pi molleſin, che fè mè ſonza, e s'el me dièſſe poltròn, a dirè ch'el diſe la uerità. Que me fa a mi per far el fatto me? Oh de la chà? O meßier ſoldò? O meßier frello. Aldiu'an?*

SCENA TERZA.

TONIN E RVZANTE.

Ton. *CHi è quel.*

Ruz. *A ſon mi. Demme la mia femena, ch'a ſon mi, quel uoſtro amigo, ch'a la ſon vegnua a tuore.*

To. *A no l'ho ac gouernada. Aſpetta un po.*

Ruz. *Mo què ghe feu? Dèmela pur coſi.*

To. *A ghe uoi fa ſta bas ol pil. A gh'el sbatti.*

Ruz. *A no me intendi. Vegnì un puo' chialò dall'uſſo.*

To. *A gh' uoi mettì la groppera, e la no uol ſtà ferma. Fat in zà beſchia.*

Ruz. *Poh el no intende ſto Chriſtian. Aldiuu'? O ſier ſoldò.*

To. *Oh l'è faſtidioſa. La nos uol lagà gouernà.*

Ruz.

Z. *El no m'ha gnan intendù. El crè che dighe la mula.*

. *Oh uegna'l cancher.*

Z. *Que an?*

. *L'ha fracassada tutta la bardella denanz.*

. *Te'l dissi, che'l no m'haea intendù; El crè che dighe la mula?*

. *Què? che no u'intẽdi? A metti in orden la mula, ma el besogna che tu'm' laghi ficcà ù chiod in la bardella, què l'è tutta fracassada.*

Z. *Potta dell'intendere. El besogna, ch'al laghe riuare. A porae cigare cosi mill'agni, ch'el no intenderae. Moa uegniuu an?*

. *A no catti ol bus dell'ardigiò della cengia, che uegni ol cancher.*

Z. *An, que feu?*

. *Horinat ades ades.*

Z. *Hiuu riuò anchuò; A sarae mo regonò (con disse questie) la noizza.*

. *Laghem pià ù pò de fiat. Cancher a sta beschia, a besogna ch'a te la meni a mà, perquè l'è fastidiosa.*

Z. *No posseuu me pi intendere. Potta de i balurdi.*

. *A uegni ades mò.*

Z. *O cancaro alle mule. A no digo mula, a dighe mia mogiere de mi, èla chialò da ù?*

SCENA QVARTA.

BETTIA, ALLA FENESTRA, E RVZANTE.

Bet. SI ch'a ghe ſon bel meßiere, ſi ch'a ghe ſon. Què uuotu mo? No te penſare me pi, che me n'ha fin:

Ruz. Moa moa mattezzuola, a ſe che te me n'hè dò na ſuppa de faſtibio.

Bet. Deghe da beuere al fante. ch'el ſe l'ha guagnò, che l'è ſcaltrio, ſacente. I e pare che l'hab bi ſappù fare la bella noella? te m'he pur ar chiappò mo, n'è uero? mo ben tuò sù, che t'hé guagnò zozzolo.

Ruz. Potia de chi te fè, ti è ben abauò.

Bet. Crezi crezi, che mè a me la deſmenteghere in uita d'agni. Và pure.

Ruz. Mo ben, uiè uia anti, andòm a chà. Viè uia, che alla fè a te perdono.

Bet. A no uuò to perdòn, che a no'l miclito.

Ruz. Mo perdoname atoncha a mi, ch'a te demã do perdonanza mogiere, ch'el Diauolo è ſottile. Perdonanza.

Bet. Và pure, che ſe ti hè fatto la ueſſa, te te galderè anche el ſaore.

Ruz.

Perdonanza mogiere, ch'el Diauolo m'ha intantò, e po l'è stò an me compare, che m'ha insegnò.

Desgratiò, furfante, tasi, tasi. Què uoliuitu pro uare? No saiuitu zo ch'a giera? s'haesse vogiù far male furfante, critu ch'el m'haesse mancò?

O Bettia ferore, l'è stò me compare, che ghe magne el cancaro, che m'ha mettù sù, che no me l'harae mè pensò. Felo compare, che saueri al manco se la ue sarà liale. Felo. E man el Diauolo me tantè, mo al sangue del cancaro al fiè mo per sbertezare alla fe ferore, an pò te sè an s'a sbertezo ontiera. S'a m'haesse pensò, che la doesse anar a sto muò, crito ch'a l'haesse fatta? mo me uegna inanzo el mal della loa.

Si si, vuolzila pure adosso me compare, che l'ha buone spalle.

Mo alla fe, ch'a la fiè per sbertezare.

Mo ben, a sberteze ben an mi.

Mo uiè uia toncha. Andòm, andòm a chà, che al sangue del cancaro. Aldi.

Me pia chà toa, mo s'a ghe uegno. No me far dire.

Aldi ferore, da chi inanzo a crezo, ch'a no prouesse mè la mor dnogia. Crezi ch'anaje a per chà cercandote comfarae un can rabioso?

Bet. *Què uuoliuitu prouare , desgratiò che tiè?*

Ruz. *Se te me voliui ben.*

Bet. *No saiuitu se t'in uolea? Mo dime un puoco, chi sarae sto quella desgratià, che foesse stò con ti com à fasea , sipiando cosi da puoco con tiè?*

Ruz. *Potta a son da puoco. A se pur an ben zugare.*

Bet. *Mo si da quel ti è bon, mo da far un seruisio per chà, te no te riui me' de drezzare el cul dal scagno; ch'el besogna , ch'a mette mi le man sempre me in agno consa; mi de chiue, mi de liue , mi de sù , mi de zo , mi de sotto , mi de sora: El besogna che mi te uaghe derzando in massaria ; Mi ch'a tegne monde le pignate, mi le scuelle, mi ch'a saghe in chà, mi che a saghe fuora de chà. E po quando a seòm in letto, ch'a se dessàm consegiare, con se dè fare mario e mogiere, te druomi con saun zocco. Te par che s'a no t'haesse vogiù ben , che a sarae stò con ti tanto , an bel mesiere?*

Ruz. *Te di uero, mo ti me'l diui dire. Què segi mi che a son grosso.*

Bet. *A no te'l diea n'è uerò? A tegnia sempre mè spontignò, sempre mè strucò , com se fa pesse in fersura . Mo t'haiui sempre mè indormenzò el ceruello , e mi possea assè dire e fare . Te pariui un zocco con mi con è.*

Ruz.

Z. *Moquè uuotu mo che a muera? che son in lo maor fastubio, ch'a foesse mè per to amore?*

. *Mo stè fussi andò dertamèn con mi, com ti diui anare, te no ghe sarissi. Intinditu?*

Z. *Vièuia, che per sti santi; Al sangue de san Lazaro, à farè tanto, che te dirè che a son sacento.*

. *Và pure: tuoteme via denanzo, e ua in tanta mal'hora, che no t'alde mè pì menzonare: che a son in luogo, c'harè megior tempo, a ussi dire megior compagnia, che te no me fasiui. Moel me recresse ben poueretta mi grama dell'hanore. Mo te uuò così, e così habbi.*

Z. *Tasi, tasi, no pianzere mattezzuola, no pianzere, che te me fe uegnir vuogia de pianzere an mi, no dire. Aldi Bettia. Aldi lomè questa. Potta del cancaro, mo què dego fare? A uuò chiamare el soldò. Meßier soldò? Aldiuu? An hom da ben. Aldiuu?*

SCENA QVINTA.

TONIN E RVZANTE.

n. AT'aldi bè. *Moti no canti vers che'm' plasi.*

Ruz.

Ruz. Mettì an uù qualche bona parola, che la uée gne a chà.

Ton. Boni paroi ah? ti sè pur quel che te m'hè fag.

Ruz. Moa, a u'harae pur an poesto dar s'haesse uo lesto.

Ton. Ti m'hè dat in dol sango a dami in to la borsa.

Ruz. Queʃd'i dinari? Alla fè, alla fe, che i me fo tolti, qué me fa a mi, s'el foesse gnan la ueritè, a ue'l dirae mi adesso, ch'a son com disse questiù.

Ton. Va pur, che stu no fè, c'habbi i mè danèr fina un quatrì, ti n'è per hauerla, che la uoi menà con mi in camp.

Ruz. Mo què degogio fare? A me sentarè chialò, ch'a no me partirè s'a me doèsse abirare, fina ch'el cancaro m'aierà, o che a sgangolirè chialò. Potta della deroina, mo la m'è pur contra. Què degogie pi fare a sto mondo? Bettia? an Bettia? Vè, a muorirò chialò al sangue del cancaro, à te prego fame almanco sotterare, che le to carne no sea magnè da i can. Doh haesse un cortello adosso, ch'el no me tegnirae el roesso mondo, ch'a no me mazzasse. Dasche a n'hè cortello, a me uuò mazzare con i pugni; Tuò, tuò castròn, cancaro te magne, tuò, tuò. Me si a no me uuò strangolare con un pugno, eh eh si el me insirà giuogi in fuora, a farè paura a tutti. A me uuò magnare. Bettia? Vièalmanco da mente, che con stra-

passe

passe de sta uita all'altra te puoßi criare. Ieso. Da què dego mo scomenzare a magnarme? A nuò scomenzare da i piè, perque s'a scomenzasse dalle man, a no porae po diar me a magnare el resto. Bettia? di al manco un Pater nuostro per mi. Horsù sta con Dio, ch'a scomenzo. A no me porè miga magnar tutto, mo a me magnerè tanto, ch'a creperè, e con a sea crepò, che haretu guagnò? Deh buttame zo una soghetta cara Bettia, che a m'apicherè, che no me staghe a stentare.

SCENA SESTA.

MENATO, E RVZANTE.

Men. ON cancaro e' andò questù? oh cancaro a saerae ontiera con è andò sta noella de mia comare. A nuò anar a uere s'a l uezo. Mò no èlo q̃! che xè inuelò in cuzzolòn? Compare? O compare? Mò que feuu inuelò accolgò?

Ruz. A faghe el cancaro che ue magne uù e la uo stra noella.

Men. Mo perquè compare? què u'è intrauegnù.

Ruz. Vostra comare ha habbù per male de l'atta, què me fießi fare, e si quando a la

uie-

uiegni a cercare, la muzzà in chà de sto soldò.

Me. *Mo què steuu a fare, che a no ue la fè dare? Che no sbattiuu?*

Ruz. *Mo sì che a no hè sbattù. Mo la no uuò ue gnire.*

Me. *Sbattì christian, laghe che a ghe faelle mi.*

Ruz *Mo sì, andeghe faellè uù, che la no è scorrezzà an con uù, què a gh'hè ditto, che a sì stò un che a m'hai insegnò.*

Me. *Potta de chi ue fe, za che a ghe si andò a dire ste noelle. A uezo ben che a no l'hauerò mi.*

Ruz *Mo què ue fa mo a uu questo, se no l'hauerò?*

Me. *Mo a faghe per uu compare: che m'in stà a mi? Hai u faellò al soldò?*

Ruz. *A gh'hè fauellò per certo.*

Me. *Mo què dì sello?*

Ru. *El dise ch'el no me la uuò dare, s'a no ghe da ghe no so què dinari, che el dise che è soi: Saiu de quella noella che a u'hè ditto?*

Me. *Mo a me smarauegiaua. Queste è le noelle che a fe sempre mè, e po a uoli dar la petta a gi altri. Che no ghe deuu i suò dinari? A uo là anare cõ ste uostre garbinelle. A dighe ue ro. A digo ch'anè sempre fazanto de ste noelle.*

Ru. *A si ricco uu compare. A ghe i poss'è dare tutti uù. Saiuu? L'è pur an vostra comare.*

Me.

e. A me ſmarauegio de uu compare. Deghigi pur uu tompare, che a ghe gi hi tulti al ſoldò.

u. Compare? Se n'aigie uoſtra comare, chi la de aigiare?

e. A dighe sbattì, e feuela dare, che el u'è un bell'hanore a lagarghela inuelò in chà de ſto ſoldò.

u. A unò ſpittare anchora un puoco, e uerè zo què'l diſe, e ſe el no me la uorrà dare, anarè dal poeſtò. El me la farà ben dare ello.

e. Me ſi merda compare, lagheghela ſtare n'altra hora inuelò, ch'el u'è un bell'hanore.

u. Compare, aneuela fè dare, e promettighe premi: e fello per amor de uoſtra comare.

e. O ſier ſoldò? Aldiuu hom da ben? Sier ſoldò?

SCENA SETTIMA.

TONIN MENATO, ERVZANTE.

Chi è quel?

A ſon mi. A uoſſàm che a ne daſſè la noſtra femena. Piaſantoue mo a uu.

Chi è ti?

Me.

Me. A ſon mi ſo compar d'ella.

Ton S't'àm dè i me daner, at la darò, otramet not la uoi dà.

Me. Mo aldì hom da ben, lagheme uegnir ch'a ghe faelle, che d'i dinari, a u'i darè mi, s'altri no u'i darà.

Ton. A ſon Contet, mo a uoi che tegh uegni ti ſol.

Me. Vegnì zo comare. El ſe fa coſì, a ſto muò e ſi no ſe ſta aſpittare la umana dal cielo compare, com a fe uù: Quanti dinari èggi.

Ruz Fuoſſi uinti tròn.

Me. El biſogna ch'a gh'i daghe almanco la mitè.

Ruz Deghigi pur tutti compare, e conzèlla.

Me. El me baſta, ch'a gh'i darò almanco miezi, e ſi la conzarè.

Ruz. Mo conzèla caro compare. Vi a m'arecomando a uu compare: a ſi ſtò casòn uù compare, e perzo conzélla. Pur ch'a la conzè, a faghe inuò, s'a la conzè ſta botta, che me pi uuò far garbinelle a negùn, a uuò attender a uuer da hom da ben. Cancaro a ſte miè garbinelle, ch'a ſon ſquaſo morto, e deroinò del mondo; A uuò ſcoltare zò ch'el diſè. El la conzerà me compare, perquè a ſo què'l ghe uuò ben, e an ella a ello, che ſempre mè el la menzonaua, e ella ello, me compare de qua, me compar de là. aldi? taſi? a ſento che la diſe, che mè pi, mè pi. Pot

ta

ta de chi te fè, me' pi an? O fantasia de femene: femena de piniõ. A no t'hè cogneſsù me' pi de piniòn, lome' adeſſo. Crezi che te no ſomiegi à to mare, che la muzzè tante fiè uia da ſo mario. E con un ghe dica na paro la, la ſe uolzea de fatto. Aldi? A ſento che la diſe, me uolinu impromettèr ùù? Si compare, potta del cancaro, ſi potta ch'a no dighe male. A ghe penſalo an sù. A no ghe ſon miga ap pè da poerlo ſpontignare. E ſi compare promètighe; a no oſſo gnã cigare. Aldi? i cizzola pian me compare e èla, a no poſſo aldire. O ma letto ſea. Aldi? per amor uoſtro compare à farèzo che a uoli. V. V. l'è conza, a fago inuò d'andare ogn'anno a diſnare con un frare, o con la compagnia de ſant'Antuognio. El ghe da i dinari me compare, ch'a ſento, ch'el diſe, queſto n'è bon. Mo pì, me pì no fago garbinelle. La m'è ſi mõtò queſta, ch'a me l'arecordere' in uita d'agni. A ſento ch'al diſe, andagòn. A me uuò tirare in drio, ch'el para, che no gi habbia aſcoltè.

SCENA OTTAVA.

BETTIA, RVZANTE, MENATO, E TONIN.

et. INtendo compare. Mo què prucpriò per amor uoſtro.

Ruz.

Ru. Potta, mò ti si ben scorezzà. Te di po de parentò. Mo te no somiegi zà a to mare, che cõ na parola la se laghea uolzere, e goernare, e far zò que se uolea.

Bet. Setu perquè?

Ruz. Perquè?

Bet. Perquè l'haea mario da zò. Mo da què ietu ti?

Ruz. Potta a no son da gniente chi t'alde: A crezo che a no darae l'ordegno in man a n'altro per orare.

Bet. Tasi, tasi per la tò cara fè: Te può ben regratiar Dio e me compare anti, che s'el no foesse stò ello, te t'harissi insuniò de i fatti miè.

Ru. Te può ben regratiar Dio e me compare anti. Che s'el no foesse stò ello, a me harà amazzò inchina si hora.

Me. Moa moa, no pi parole. Stè con Dio hom da ben.

Bet. Stè con Dio, e gran mercè della uostra compagnia, s'a possòm an nù, uì.

To. Tat tat ch'a m'leui da cola. Grà mercè, a sauì bè madonna che tug i Bergamesch è homegn da bè.

Me. On siuu compare?

Ru. A son chialò.

Me. Gouerneue mo da chi inanzo da hom, e che el no ue intrauegne pi ste noelle, perquè a hè bù na gran faiga a conzarla, e po maore a uoltarla, che la se habbia contento.

Ru. Potta compare, mo no saiuu se a si stò nù casòn? A son ben si cattiuo, che a me

haes-

haesse sappù pensare ste noelle, s'a no foessè stò uù.

e. *Si la merda compare. A son sto mi, che a hè tolto i dinari al soldò, n'è uerò? Cancaro a le dì pur cottore con a ue ghe mettì. Tasi tasi, no dì pi ste sbagiaffarì a uostro compare.*

s. *Mo al sangue del cancaro, compare.*

e. *Mo sì compare, merda compare, no me fè dire. Andòm in chà. Anè inanzo comare.*

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

SER TONIN SOLO.

Ton. Ergamaſchi ah? a ſo ſoldat, e ſi ſo Bergamaſch, e ù uillà traditor am ghe uolea fa ſtà. I Bergamaſchi hà bè gres ol cò, ma i ha un inzegn' che's'ficha per ogni bus. Mi an?chi Dia uol faref ſta quel, oter che ù Bergamaſch, che ſe haues ſaput gouernà ſi bè com

com'ho fat mi ? E ho but i mè daner, che m'hauea fat trà quel villà, e si hauerò ach la somna nò passera trop . Vn'oter haref volut sbraosà, fà costiò, dà de i fridi, cortelladi, stoccadi, ponti, straponti . E mi so andat co'l formai Pinsentì, tat c'ho habbut i daner e po am voi conzà l'ordegn con essa donna Bestia, che staghi attenta, che la prima fiada che Ruzant vaghi so de chà, ch'a m'vaghi in casa da lè, e que s'a no harò otramet mud, che la farà fos che sta sira so compader el condurà so de casa, e mi deter. La saref bè restada uolentera con mi in casa , e vegnuda in camp, ma nom uoi menà drè sti banderi, sti lanzi spezzadi . A no posi stà in la pel d'allegrezza , quand am recordi a que mi uod a m'ho fatt da i daner de subit.

SCENA SECONDA.

RVZANTE SOLO.

L'E forza, à no posso pi soffrire, à son tanto braoso, tanto anemoso, ch'a no me posso tegnire de no far costiòn. A son trò impolò in le arme , quando

me pare e me mare m'inzenerà, i gh'ha ea vna corazzina indoſſo, e vna Spagnuola al lò. El beſogna che la natura faghe el ſo inderto, e la ſo fierezza. A ſon vſo à far coſtiòn con queſto, e con ſi'altro; che quando a no hè cõ chi vegnire alle man, a vegnirè con mi ſteſſo. A vuò anar à cattar ſto ſoldò per dirghe che puttana dol venne anchuò, che qui dinari, che gh'hà dò me compare e miè:e che me compare n'ha á dare via i miè dinari, e che à i vuó; Oh f-ello (dirallo) el no ſe vuò far coſi, el no ſe fa gnan ben. Ah puttana del cancaro, ch'a te vuò magnare del cuore, poltròn, can, apiccò:e dare, e ſpeſſegare. L'hara tanta paura, ch'el cagherà da per tutto, e ſi me darà agno conſa. E mi à ſcapere sù. Cancaro la ſarà bella, a guagnar dinari ſenza laorare, con braoſarì. E ſe me compare s'imbateſſe a vegnire, A dirè, che fa ghe cuſtiòn per que el ſo ello què me fè aſaltare a i ſuò cõpagni, e ch'el me toſſe la gonella, e la beretta, che a no vuò dire, ch'à ſaghe coſtiòn per i dinari. Què degogi fare? Anare a sbattere al ſo viſo? O degogi anar ſpaſſezando? S'a uago a sbattere, el porae ſaltar fuora, che no me n'auederae, e darme de drio via; s'a uago ſgrandezando chi denanzo via, el porae trarme de qualchè baleſtrà in coſte. A vuogio anare a sbat

tere

ere: a son valent'homo. On situ pol-
ron? Portame i miè dinari, se no ch'à
e i faré cagare per giuogi via. Viè fuo-
a, vié fuora, ch'à te vuò far vere, che te
i e bon pre mi, ch'à te vuò magnar el
uore, e desfrizere della coraella, e dar
a à i can, e desfrizere del figò a muò
cardola su la greella. Vié fuora pol-
ròn.

SCENA TERZA.

TONIN, E RVZANTE.

A Chi dit fradel?
A chi dighe? Tel saerè ste vien zò,
h'à farè, che le tò spalle sonerà ale de can-
aòn.
A mi? Perquè rasòn?
Viè zo ch'à te'l dirè, che te'l sauerè:
Arecordate che per la puttana don vini
inchuò, che quì dinari è miè, che à i
uò, s'à ti diesse far buttar fuora per giuo-
gi via.
Aldi fradel, guarda stegh'n'hè plu, a
quel cont da farmi dà. El m'ha bè dat
à cornachiò fals, che à vorrò, ch'el mo'l
scambi.

Ruz. Deh potta de chi te fè, daſche te me truogni ancora, che ſe bu to zo ſi'uſſo ; à te vegnirè a mazzare inchina drio l'altaro: Crezi che te l'hè indiuinò, che ti è in chà de muro, che ſte foiſſi coſi in chà de pagia, à sbreherae canolò, ch'à ſonerae na ſpingarda, ch'à te vegnirae a mazzare inchina in letto, ti e tui figiuoli, con tutto.

To. Tas pouerhom, che ſtu me vedes col ſtoch mà, tu voltares i ſpalli alla prima.

Ruz. Ti? ti? te ſariſſi bon ti à penzerme zo de truozo? Te no ſariſſi gnan bon à guardarm quanto te voriſſi. Puttana del cancaro ſe poeſſe vegnire.

To. Quant'à ſo armat, e che'm guardi in do ſpech, la mia figura em fa paura à mi, guar da tot farìs ti. Và con Dè pouer'hom.

Ruz. Mo viè zo ti e dù altri, ti e tri, ti e dieſe, t e to mogiere, e tuò figiuoli, ti e la chà con tut to, ch'à no me muouerè de peca, e ſi à tel fa rè uere inchina in Franza, al ſangue del ca caro. Ti? Ti me fareſſi paura? Ti à mi? M à te perdono, che te n'he mè vezù un hom in zeregò e ſcorozzò. Mò viè fuora, à nò t vuò lomè polir la ſchina co ſt'haſta, ſi a. C Critu che ſuppia ſcorozzò? Me ſi, à, à no te rae gnan menare. Mo tuò che arme che vuò, e viè fuora.

To. Quand tu ſarè vn hom d'armi in ſu ù cam com'à ſo mi, e què tu'm domandi à combat ter. A gh'vegnirò.

ll sangue del cancaro à son stò miegio sol-
,che ti ni è ti, che a son stò cao de soldò de
uara, c'haea diese barelle sotto de mi, che
no ghe n'hè me bù tante ti : e si à son de
aor parentò, cha ti ni è ti, che i miè n'ha mè
rtò le ceste, cõ t'he fatto ti, e si a ghe zu-
trae, che ti no se on ti è nassù, e chi è to
re, e se ti no l sè, e se ti vuosi dire de pa-
ntò.

s contra la fè, martorel, trenta costi, batte-
it all'albuol di porz.

e m'hè ditto porco ? Mo à me l'arecordarè,
e te no sarè d'agn'hora ĩ chà de muro, ch'à
farè pi menù, che no fò me ranazzuolo pe
. A te farè vere che sto spontòn ha bon ma
go, e miegio sora manego.

no m'aspettarè po, s'a'm'vegni po.

te vuò pagare la collatiòn e viè via.

ti è hom da bè. Not partì si che no ve-
ni.

'iè via. Inchina da mò à no me partirè. A
e vuò tirare in drio, ch'à gh'in vuò dare
ite. A vorrae ben vontiera, che'l ghe foesse
ualch'un, che stramezasse, ch'à no vorrae
a s àmmazzesàm. A vuò fare bon ane-
o. E pi che morire una fie? Vietu? Ti è tor-
ò al balcòn: Te no vie? Mo crezi che te l'hè
diuinò, agno muò te la può slongare. Ma
ofuzire.

no'm voi insanguanà i mà, in sango de vil
i traditùr.

Ru. Villàn mi? Deh potta del cancaro, che no sb
terè zo st'usso.

To. Cha si, sti sbreghi, ch'àt darò dol pà de sà St
fen per ados.

Ru. Doh megiolaro, no trar prì.

To. Doh villà, no scarpà li.

Ru. Doh, megiolaro no trar prì.

To. Doh villà, no scarpà lì.

Ru. Ste tre prì.

To. Ste scarpi li.

Ru. Che si s'el no me ven a manco le prì, ch'à
sborrirè de li. Perquè t'ìe soldò?

To. Cha si, s'el no m'uè manch i sas, ch'àt' cazz
rò i pedoch del cò.

Ru. Horsù. A no me vuò gnan fare smattare.
vuò haere pi celibrio, che te n'hè ti. Mò ag
muò à te farae, s'à no guardasse per al
cha per ti.

To. Tem guardi alle mà.

Ru. Alle tuo man mi? Chi m'harae tegnù ch'a
haesse sbregò.

To. Chi m'haraf deuedat, che à no t'haues dat
cò?

Ru. Arecordate che te mi hè ditto porco.

To. Arecordet el pur ti.

Ru. A me l'arecordarè. Mo uè, no me far preg
re, ch'à faghe la pase, ne de guerra. Cr
ch'el m'è monò la zamara, ch'à no farae
se con Rolando.

To. Và con Dìe. Và con andè ol pret da Marà.
voi da met s'el se tol via da chà, ch'à m'
andà

andà in chà dalla fomna.

u. Nè pase, ne gnente. El m'hà ditto porco.

SCENA QVARTA.

MENATO, E RVZANTE.

le. COmpare? Compare? Mo que noella? Què vuol dire ste arme?

u. Compare à no volea gnan altri chà vù.

le. Mo a son chialò mi.

u. Quel soldò Bergamasco èlo vostro amigo?

le. L'è mè amigo per certo.

u. Feghe dir le messe de san Griguolo.

le. Perquè? E' lo morto?

u. Nò, el vuò mazzare mi.

le. No fe cancaro; què ve voliu deroinare de sto mondo?

u. A vuò combatter con ello. Tuogia pure que arme ch'el vuole.

le. O' compare, le arme n'è per agnòm.

u. Què compare? La paura e spartìa, a n'hè paura d'ello mi.

le. No? mo no saiu che le desgratie è apparecchiè? El diauolo è sottile? E aßè fiè un poltròn ammazza un valent'homo?

Ru. *Mi compare. A vuò combattere con ello per el me honore.*

Me. *L'è miegio viuer poltròn, cha morir valent'homo. No saiuu compare?*

Ru. *Compare. A vuò combattere, e si à hè piasere ch'à ghe sippiè, perquè stramezarì, perquè à ue dirò compare, con à meno tre o quattro botte, à me orbo, che perdo la uista, ch'a son con è i cauagi che tira, che se orba. E perzontena à vuò ch'à stramezè.*

Me. *E'l a gran defferentia, che la no se poesse conzare?*

Ru. *Mo l'è stò, què l'è stò quellù, ch'ha fatto vegnire quigi, che m'ha arsaltò, che me tuosse la vosta gonel'a, e mi a ghe vuò far vere, che gie poltròn tutti. A vn à vn, à dù à dù, à tri à tri, à diese à diese.*

Me *Mo compare a recordeue ch'el gh'è bon stare sul pauàn. A u'anarì à deroinare del mondo, e anar malhabianto. E pò compare, à sai pure ch'à se cognosòm.*

Ru. *A bel patto. A vuò combattere adesso.*

Me. *Aldì compare. A sai pure, ch'à u'hè sempre conseglò ben: l'e de botto sera, laghè che'l sippia inscurio, ch'à torròn delle arme vu e mi, e si al faròn fuora. Andòm à chà, inchina che'l sea inscurio.*

Ru. *Andòm, che à vuò fare el vostro consegio.*

Me. *Andòm.*

Ru.

u. *Caro compare lagheme buttar zo sto vsso.*

e. *No fè compare andòm a chà.*

u. *A vuogio fare el vostro consegio.*

e. *Mo andòm.*

u. *Lagheme buttar zo sto vsso caro compare.*

e *No fè compare andòm à chà.*

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

RVZANTE, E MENATO.

Ru. COmpare; à dirè ch'à no andaßàm.

Me. Andòm potta de chi ue fè, dasche haì paura.

Ru. A n'he paura, mo à me pẽso s'à cattessàn i zaffi, e che i ne pigiasse, e incrosarne le brazze, con se fa le ale à gi occhati, què disseu?

Me. Potta à ue pensè le gran noelle. No i sentireongi?

reongi? No i pagherò de calcagni?

Ru. *Mo à dì vero, che à sè òm fuoßi alla larga de fuora. On cancaro voßeuu ch'à correße, ch'à no ghe vego gozzo. L'è pur an ßcuro fuora de muò. A no sè anar per ßte muraggie. I ornòn indrio caro compare.*

Me. *Po oh, à me ßmaraueggio de uu mi compare. N'habbiè paura.*

Ru. *A ve dighe compare, à ße poßàm dare l'un l'altro, che no ße n'adaßàm: perquè à no ghe vegho. Saiu?*

Me. *N'habbiè paura de mi compare. Vegnì pur via à longo uia ßto muro.*

Ru. *A no ve vezo gnan vù, e ßi à volì ch'à vega muri. A dare amißi, e nemißi, con à me metta à menare. Intendiuu?*

Me. *Laghene goernar à mi. Con faßeuu s'à foeßè orbo compare? No ßaiuu, che ße diße baßtonè da orbi? A me cognoßceri pur alla oße, n habbiè paura. Potta à crezo, ch'à tremè da paura. Mo a battiu i dente, ch'el ße ue ßentirae una baleßtrà.*

Ru. *Nò compare, à n'hè paura, à hè le ßgrißaruole da ferdo. Potta del cancaro.*

Me. *Què è quello compare?*

Ru. *Andòm pian potta del cancaro, ch'à m'hè ßcapogià n'ongia, e mòdò un zinuoggio tutto, che malette ßea le prì? Viu? Queßto è quello ch'à ue dighe. I ornòn in drio.*

Me. *Tegniue à longo via el muro. Potta, de chi ve fe, ß'el n'è peccò.*

Ru. *A no ve vegognan vù*

Me. A son chialò à sta man.

Ru. Icz, icz, pian.

Me. Hiuu sentìo gnente compare?

Ru. Icz, icz, pian.

Me. Mo que an?

Ru. Icz, icz, cc.

Me. Què sentiuu compare?

Ru. Tasì mò, à sento à muò sgrintolare na corraz zina. Muzzòn, muzzòn compare.

Me. El n'è el vero. No songie inanzo mi?

Ru. Mo s'i vegnisse de drio? sentiuu' quel che à sento mi? Tirèmo el fiò a uù compare.

Me. A no sento gniente, se à no hai vessinò.

Ru. Compare, à trogne mo uù, mo à gh'in darè manco da morire, cha no fasse uù. Mo à ue dighe, ch'à sento à muò fumego de schiopetto.

Me. A no sento gnente mi.

Ru. Mo à di esser fredio vu. Mo à sento ben mi. Aldi compare à he ditto alla femena, che laghe auerto l'usso s'el besognasse. Hoggi fatto ben?

Me. Hai fatto ben. Andòm per sta viazzuola. Vegnime drio.

Ru. Anè pur là.

Me. Compare è Un siuù.

Ru. A son chialò. On siuu uù? feue appè de mi, ch'à no so troppo ben i truozi.

Me. O' potta del cancaro.

Ru. Què compare?

Me.

Me. *A m'he rotto'l viso. A hè do in no so què.*

Ru. *Haì dò in la mia ruella. Mo no la uiuù? ampò la hogè in cao. A la dißè pur uere.*

Me. *Potta de chi ue fè, dasche le ruelle se porta à sto muò in cao con à fe vù.*

Ru. *Mo compare, à no vuò ch'à m'insignè sto mestiero. A la porto in cao perquè à no seòm de fuora alla larga. El porae vegnir vuogia à qualch'un da trar zò de ste finestre un quarello, e buttarne i ceruieggi ĩ bocca, saiu' compare? Viuu' ch'à no saì agno consa.*

Me. *Potta de chi ue fè, à so ch'à le saì tutte. Potta à ve pensè le gran noelle.*

Ru. *Po à me penso quel che porae intrauegnire.*

Me. *Aldì compare, el no besogna ch'à stagàn tutti dù à uno, adesso che à seòn su sta crosara.*

Ru. *E on voliu che à uaghe? A vuò ch'à stagòn tutti dù à uno, e voltarse el culo uno all'altro. Sa u?*

Me. *A ve dighe lagene governare à mi, che questa n'è la prima. Stè pur chialò.*

Ru. *Compare, su le crosare i no vuò esser manco de dù. A so ben quel che à ue dighe.*

Me. *S'à volì fare à me muò, feghe. Se nò, andòm à chà.*

Ru. *A faghe con à uolì uù, compare, dì*

pur

pur, e laghè far à mi.

Me. Stè chialò su sto canòn, e s'el ven negùn, me neghe senza remissiòn al mondo, e mi sarè al forno de i massari, e si arriuerè de cargare. No ue tolì via s'a no uegne.

Ru. Mò anè, è stè artento, se m'aldisse cigare alturio compare, no ste à guardare.

Me. N'habbiè paura.

SCENA SECONDA.

BETTIA, MENATO, E RVZANTE.

Bet. NO vegnì, no vegnì grama mi, eh'à no vuogio per gnente.

Me. A sò che à vegnereste. A vuò sarrar sto vsso.

Ru. A n'hè paura mi. A hè fatto costiòn pi cha no fe me Trullio, e si el cre c'habbiè paura, pur che ghe veesse. A cherzo che la luna no vuò leuar sta sera. A me uuò conzare appè sto muro, che à no vorrae, che qualch'un me tresse de qualche balestra, o de qualche arco. Seru con la è ti? Ti iè ti solo chialò, el besogna, che te faghi bon anemo: Mo què poriegi far mi solo si piando sto scuro? A uorè alzar per menare à un, e si a me darè in tun

hogio

hogio à mi. A vuò asiarme per muzzare, ch'à n'habbia briga, se no de muzzare, s'à sento gnente. A me vuò conzare con sto pe innanzo; e la ruella drio la schina, à butterè via sta spa; se la me darà fastibio. Potta, à son pure in lo gran prigolo. Mo compare me mette sempre mè in sti luoghi prigolusi, su crosare, à prigolo de speriti, e de muorti, e del cancaro. A dire el patanostro, al sangue de mi, puoca botta ammaza pur un: S'el vegnisse mo vuogia à qualch'un de darme in lo sono? O in lo pessetolo? O in la ponta della paletta del zenuoggio? E che'l me ghe intresse el spasemo, à porae morir chialò senza confessarme, e senza gnente: A son ben el gran poltròn, à posta de dinari, voler star chialò, farme ammazzare. Aldi? El m'e deuiso ch'à senta zente. Compare? Siu vù? Me si, el sarà andò ello, che l'e strabùseno, e qualch'un l'harà cattò, e si l'harà ammazzò. A uuò anar à chà. Al sangue del cancaro, a so posta, a no uuò (con disse questù) morir per negùn. Oh uegne el cancaro alle ruelle, la farà pur tanto remore, che se me sentirae un megiaro, cha si ch'a la trarè in terra. Songe a chà, adesso? On cancaro songi? Alla fe, questo è pur l'usso, ch'a hè bù uentura, che a l'hè cattò alla prima, èlo ello? Vegne squaso che a no dissi male, la l'ha ben lagò auerto con a ghe ordeniè? El me besognerà mo rigare, e sto soldò, che sta chialò uesin, me porà sentire. Te par che le me corre drio

le

le deroine? Bettia? O Bettia? A no ossognan cigare. auri. Bettia?

Me. *Chi èna quello, che batteno à questa porta?*

Ru. *Cancaro? Mo què è questo? A hò falò l'usso. perdoneme frello, à hè fallò l'usso. Poh, mo l'è pur q̃sta la uiazzuola, m'è viso mi. Oh cãcaro à gi huorbi, el me par pur uiso, che questa sea la mia chà, e questa è la so schiona del me usso. A no sbatto da vu, à sbatto dal mè usso frello.*

Me. *Cha si imbriago, che te farano, che pairano lo vino, se lieuano suso.*

Ru. *Potta, mo costu è in cha mia, ello. A no so com à dego fare: Cancaro à me compare, me si à son perso mi, à son stranaliò, à he cherzù vegnir per na uiazzuola, e si son uegnù, per n'altra. O frello? Aurime almanco per inchina da mattina.*

Me. *De, e, puttana del cancaro, pigiame quello speo. Auriti quella porta.*

Ru. *A ue domande la uita in dòn, per amor del perdòn de meßier Iesson Dio, misericuordia, no ni'in dè pi, ch'a son morto.*

Bet. *Andè uia compare, e menèlo à chà.*

Me. *Potta del cancaro compare? Sius uù? O compare? On cancaro èlo andò? Q.è cancaro è questa? Mo l'è na ruella mo cha si che l'è soa? Potta del cancaro, l'è'l gran lasagnòn. Te par ch'el sippia sò don al metti? O cancaro compare. Sius uu compare? el cattesse almanicho. On cancaro èlo andò? O compare?*

Ru.

u. Siùu vu compare?

e. Si potta de chi ue fè. Si ben stò don à ue mettì? L'è vn'hora, ch'à ve uaghe cercanto.

u. O' Compare la maor desgratia, che foesse mè intrauegnù à christiã del mondo. A ue diea ben mi, stagòn chi su la crosara.

e. A hè cattò una ruella, èla la uostra compare?

u. Si potta del cancaro. Mo compare, quando à ue partissi, à me conciè in mezo sta crosara, per verme à torno ben. A no so mi, à vezo à lusere no so què, el parea fuogo, e si no giera fuogo, à ghe vago incontra, ben sa che à vezo un pè, e po du piè, e po una gamba, e po do gambe, tanto ch'à vezo mezo un, e po tutt'un, e po compare el giera pizzolo, el comenza a vegnir grande, ch'el parea fuora de muò grãde. A no poea guardar tanto in su, quanto el cressea, e s'ingrossaua. A ue dire el vero compare mi con viti cussi, el me venne à muò paura, e in quello, che à me pensaua d'anar inanzo, o de tornare indrio, à me sento vegnir in lo volto un uissinello, ch'ha à far la bissa buoua? El supiaua compare, che a no me poeua tegnire in pe: El me buttà alla prima la ruella in terra, e mã mi à muzzare, e ello à supiare, el m'andasea sbattando in sti muri, ch'el sonaua un che andasse daganto di piè in tuna uessiga. A son tutto rotto, à son tutto pesto, à son tutto franto, tutto destegolò, e se no me recordaua, de farme la crose, con

la

la lengua, el m'harae tutto smaruzzò. Mo con à me fie la croſe, de fatto, de fatto, el ſe perſe. Mè pi compare, mè pi, a no ſtago ſu croſare. Andòm a chà compare, menèmeghe ch'a ſon ſtraualiò. Cancaro, à n'haui me pi la pi gran ſcagaruola de queſta compare. S'a no maoro ſta botta, a me ſcorzere a muò un pian tòn. Compare, à hò fatto intiò, de far paſe con quel ſoldò, e domandarghe perdonanza. A muò compare, co'l ſupia domàn dì, che a uezè de conzarla, perquè compare, a n'in muò pi, a ſon ſtuffo. A muò tendere a far ben, e a uiuere in ſanta paſe. Nè pi noelle, ne pi garbinelle, ne gnente. A n'hè fatte tante, che la prima fià, che andaſſe in preſòn, a ſarae ſquartò de fattò, a me muò tirare la coa in le gambe, per n'andar pi urtando in gnente. Seòngi anchora appe de chà compare?

Me. *A ſeòm per mè l'uſſo.*

SCENA TERZA.

BETTIA, MENATO, ERVZANTE.

Bet. *O Per la bell'amor de Dio, agiume, che a ſon morta.*

Me. *C'haiuu comare?*

Bet.

Bet. Compare, à son morta.

Ru. No te desperare.

Bet. Pase compare, pase, pase, pase.

Ru. Con chi? Con chi?

Bet. Pase compare,

Me. Con chi?

Bet. Pase fradiegi, pase.

Ru. Que dits serore? An compare? Sarà la mè inspirita? Che cancaro halla catiò? Che ne parrae, Se la foesse me mai imbattua, compare.

Me. Se la foesse mè inorcà.

Bet. Pase, pase, pase.

Ru. Mo con chi?

Bet. A nuò, te me la impromitti.

Ru. Mo a te la prometto. Mo con chi?

Bet. Con el soldò.

Ru. Potta de chi te fe, on nuotu ch'à'l catte adesso?

Bet. L'è chi in chà, che el dise che ti gh'ic coresto drio, e che te gh'hè dò, e si è tutto sangue, ch'a son squaso morta. Fe pase, fe pase.

Ru. Mo tasi, no cigare, a son contento. An compare: que ne parrae, s'el foesse, quando a muzza na da quell'orco, che l'haisse crezù, che a ghe corresse drio a ello, e mi haea panza, al sangue del cancaro.

Me. Mo se no l'hai pur guasto.

Ru. Mo a che muò? Che a no l'hè gnan zonto?

Me.

Me. Moa andòm à far paſe, e po andaròm à arpoſſare, ch'el ſera hora. N'è vera compare?

Ru. Si compare. Andòm.

IL FINE DELLA
Moſchetta Comedia.

ANCONITANA

SECONDA

COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO

RVZANTE.

Cosa che d'Amor tratta, & non può se non porger diletto.

DI NOVO CON SOMMA diligenza riueduta, & corretta.

Ristampato M. D. LXXXIIII.

INTERLOCVTORI
che parlano.

TANCREDO THEODORO GISMONDO	}	giouani.
DORALICE		cortigiana.
S. THOMAO		vecchio.
GINEVRA ISOTTA	}	sorelle.
RVZANTE MENATO	}	serui.
BESA GITTA	}	serue.

IL TEMPO.

CHE non può fare la cortesia d'un spirito ualoroso? io che sono il Tempo vincitore di quãto è creato, sono dalla cortesia di un'huomo vivo. Et me (che con il fuggir mio, gl'anni, i mesi, giorni, & l'hore, eradi, secoli, & lustri consumo, & le lunghe memorie delli mortali famose meno in preda) ha cõdotto nũtio di nuouo caso: ne di ciò mi pento, poi che a tanti nobilissimi spirti, che quiui veggio, son venuto a porger diletto. Lasciate ogni altro pensiero, poi ch'un nuouo caso amoroso sete per udire, che ui prometto, mentre che

alli piaceuoli ragionamenti, che a succedere hãno, darete udiẽza, anchor che della prontezza dell'hore non posi ritenere, nondimeno farò, che per uoi, ne per conto del uiuere voſtro, uoleranno, ma per il rimanente del mondo; ſi che alla fine peruenuti, piu da me guadagnato, che perduto haurete. Et acciò di queſto prendiate certa fidanza, io in vno di queſti canti laſciato ogni mio coſtume, mi ponerò a ſedere ſino al fine. Il caſo è nouo, & in Padoa auuenuto, di poi a conſolatione uoſtra, ridotto ſecondo lo antico coſtume, in Comedia, & a quella dato il titolo della Anconitana, & ſon certiſſimo, che fauola non ſi racconta piu bella di queſta. Vdite l'Argomento.

ARGOMENTO.

Ancredi, & Theodoro giouani Siciliani, & Isotta donna di Gaietta, che sotto habito di huomo si fa chiamare Gismondo, furono presi tutti tre da corsali, & uenduti ad un Moro; dipoi da vno mercante Venitiano riscattati, & condotti a Vinegia, con promessa di non mai da lui partirsi, se intieramente non era da loro i suoi danari sodisfatto, liquali haueano in Sicilia mãdati a togliere. Et perche erano tutti tre di virtù gentilissime uestiti, uennero in questa città, fatti suoi auisi di accõciarsi

per mezo delle virtù loro, à seruigii di alcuna valorosa donna, da quella trahendo li denari per sodisfare al mercante. Et mentre questi tre giouani raccontano le virtù sue ad una Cortigiana chiamata Doralice, che ad una fenestra dimoraua; auenne, che vna bellissima donna, moglie di uno ricchissimo vecchio già sensale stato, chiamato Sier Thomao inamoròssi di questo Gismondo, credendolo huomo: & induce il vecchio marito suo a riscuoterlo; il quale amando sconciamente Doralice, mẽtre che per mezo di uno suo famiglio, detto Ruzante, che altresi in una sante scha di Doralice feruentemente è innamorato, cerca di uenire all'vltimo amoroso di letto, Auenne che Gineura donna vedoua Anconitana, veduto Gismondo in Ancona, & falsamẽte credendolo huomo, del suo amore ardentissimamente restò presa, & con una sua sola fante Gitta chiamata, in habito di huomo, ambedue son venute in questa Città per ritrouarlo, & doppo lunghi ragionamenti, & accidenti amorosi, venne a ritrouar quella esser una sua sorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta. Vltimamente si maritano. Isotta prende per sposo Tancredi, & Gineura Theodoro, tratti di seruitù da certi gentil huomini Padouani, & à

goderſi tornano nella loro patria. Sier Thomao, & il famiglio ſuo Ruzante, ordina con Doralice, & Beſa fante il modo di goderſi queſta ſera inſieme, vanno ad vna villa, non guari lontana. Ma parmi vdir che quello che in breue parole ui ho diuſato, eſſi ſi acconciano con lungo ordine, & con piaceuoli parole a raccontarui, Onde, ſe uago diſio di nuoue coſe ui moue punto l'animo, alle ſue parole date benigna udienza.

RVZANTE.

PErquè g'intrighi g'incatigi, e i ſchiapuzzi del mondo in puraſsè uie, e muò el celibrio, e le fantaſie de gihuomeni uà uolzanto, e reuolzãto, e sbragagnanto; perzontena el ſe uè, què uno ha piaſere de anare con le bieſtie, e doentare boaro, n'altro uaccharo, n'altro piegoraro, n'altro harà piaſere de laorare in campagna, n'altro de ſſere maſſaro de chà, e de ſmaſſareza re: quell'altro de guagnare robba, quell'altro de coſtionezare e farſe braoſo; e n'altro que ſerà ſtò sbolzonò d'amo-

re,

re,no zarlega mè d'altro ; e ſe penſerà ſempre mè a que muò el porae menar uia la ſo moroſa, e cognoſce le moroſe de tutti , e tutti quigi , qu'è inamoré : hora el ſta de buona uuogia, hora de cattiua, hora el ſgnica, hora el ſe la rìe de quelli inamorè , ghe n'è aſſè pi,què ne gh'è celeghe al tẽpo d'i miggi . E perzòntena mo mi què a ſon mi mo;e què a ſé quello,què ſe pò ſaere, de *Amore* a uuogio rãgare, e no d'altro : e chiue,chialò,quẽcena,chialõdena,chiuelò chi in ſto luogo a ue uuogio far ſentire,coſi bel ſtraparlamẽto d'*Amore*,cõ ſe ſentiſſe mè : intrauegnù chi in Paua, què adeſſo chi (con à ſai) el no ghe xè sè no cielo,e *Amore*, e chi no è inamorò,e chi faella d'altro, la no ghe butta bianco . *A* gh' hè intendù fremamen, què *Amore* per paura de Turchi, ch'i no l'impalaſſe adeſſo in ſte moeſte , è partù de Ciprio , da chà ſoa ello , e ſo mare ; e ſi è uegnù à ficcarſe in ſte muraggie per eſſere alla ſegura , e in luogo pi forte , e fa inamorare tutti . Mo no viuu què chi no è duniarìn, e inamorò , e què no ghe con el regazzo e con la muletta dunianto, tutti el trogna ? Mo no uiu'che quelle què n'è corteſarine, i diſe , què le n'è belle ? mo chi cancaro faellerae d'altro ? E tanto pi ;

què se no foesse Amore, uacche, piegore, scroe, caualle, ne altre biestie del roesso mondo no farae me furto: Amore an? pu uh: mò a uiuassòm debotto, se no foesse Amore. mo no se ficcalo per farghe viuere, chinamentre in la terra? chi se ghe ficherae se no ello, a inamorare la terra, per norigar le biaue? a morissàn pur da fame: Amore an? el no sa amare in g'erbole? no l'ha el tiro a fargi far furto? Amore an? Mo guardè se l'é hom da ben sto amore, e s'el n'é tutto ben, e se l'è de descritiòn, per què el cognosce què con l'entra in gl'arbori, el gl'namora. E per què i stroppari con gl'é namorè, le stroppe no ten, que le n'è bone. E per no ghe far sto danno, el sta tanto a intrarghe, que da quel tempo haòm riuo de bruscare, e no haóm pi besogno de stroppe; Amore an? no faellare de Amore, què el poeretto per Amor nostro, e per farne comilitè al magnare, se ficca sotto acqua a far inamorare i pesce, e fargi smultiplicare. Chi fa nare le anguille in stega? solamèn Amore, Amore an? mo per farne piasere, no salo vegnire i rusignati a inamorarse in sto paese? què i sona si bon a cantare, què ghe pderae Asnoli, Archagnoli, troni, marciegi, e smozzanighi, e scudazzòn. Amore an? anassòm a scazzafasso,

no

no faellare mé d'altro, e no voler ben a altro. Mi inchinda mó a ſon inamorò in Amore, que ghe farae coſi ontiera un ſeruiſio, com à faeſſe mè. Mo ſe no foeſſe Amore ſeſſangi viui? ne negùn mè naſſù? mò a cherzo ben de no, què Amore (con diſe la leza,) fa mario, e mogiere, de du uno, què la diſe. Erante duo in carne luno, qué s'el mario foeſſe d'vna uolontè, e la mogiere d'un altra, e uno ſe uoltaſſe in quà, e l'altro in là, a naſſeſſàm de bello? mo l'Amore ſe cazza de mezo, e fa de dù uno, e à quel muó ſe uen a impolare, e naſcire. Mò no la tutt'homo què in calma, què ſe un erbole, ſea pur uiuo, e freſco s'el uuó, s'el calmo, e el calmetto n'è inamorò, el no s'arpigieraue mè? mo l'è un gran fatto. Amore no ſe ſal ficcare in le putte, e in gihuomeni gruoſi de celebrio com ſerae mo mi? què con un putato boa uolo ſente Amore, de fatto el vuole veſtirſe da feſta? Amore an? Nò, l'amore no fa douentare ballarìn. no, l'ha ferdo El no ſa far douentare ſaltarìn, e gagiardìn? no, l'ha moſche. El no ſa far douentare cantarìn? no el trogna. no ſa far douentar ſpadazzìn? no l'ha paura. Amore an? Mo chi cancaro, ſarae quel cancaro de quell'ù què uoleſſe mè faellare de altro, cha d'Amore? Amore per mare, e per terra, per amo-

re de uù bella brigà, e per farue consa què ue sea in piasere, sa què a fazzòm sta comieria: què è tutta cielo e Amore, e per Amore, què'l ghe n'è de quigi slet tràn, què dise que comeliare nuò dire magnare, azzò què a no intendisi per sta uia (que sarae ben el cancaro) Amore, per Amor mè, ue priega, què a spitè, quea riuòm questa, ch'a ne faròm n'altra: mi, an mi per amor de Amore, a ue priego brigá, què per so Amore, negũ se desnamore, e quigi què no uà in amore, se inamore. E per que el puouer' hòm de Amore, si e comierinu nù quãdo muzzauinu per i toischi, e per i Spagnuòli l'è muzzò an ello da cha sò, p amore de no esser impalò: E per zontena, a ue priego ch'a no'l uuogie refuare da tegnirlo intrà uù femene, e huomeni, a bel fatto tutti, per què el da piasere ello dol se ficca; e con à ue he ditto de sora, s'el no foesse ello, da què sellange al mondo re tãto piezo uù femene, què a no saffe cogneffù. Mi, à uuò dir de mi s'à foesse una femena, uegnisse pur Amore da hora, da trashora, a l'albergherae sempre ontiera: Questa e la uerità: qué inanzo ch'a cognoesse Amore mi, per què haea aldio dire, que'l gra ria consa, a me'l cercaua de parar da cerca da mia posta, e a ue dirè an pi, cõ me sentia muouere l'amore, de fatto to

lea

lea la ſappa in man, e ſi me ſpuaua ſu i palmuzzi delle man, e man mena e lao ra tanto a ſappare, à uangare, e sbaillare, inchinamẽrte tanto, che'l poueretto d'*Amore* arbaſſaua el cao ; e anaſea in là, e no me daſea pi faſtibio. Ma, daſche el prouiè la prima fià, a ue dighe, que a hè habbù de gran piaſere da ello, què penſantomelo, a no poſſo ſtare, ch'a no ſpùe. E da tanto ben, qué a ghe uuogio, ho ſi incattegiò el celibrio, e la ſmalmuoria, què a no sè quel què a giera ue gnù a fare chiuelò. Ben, an daueramo el uegnirà tri, e pò uno què l'ha lome quattro, e po du altri, e ſi ſarà inamorè. Oh cancaro i magne, mo la ſarà pure la bella filatuoria, la bella noella, e quellù què faellerà a ella. E po uno què no ghe ſerà mè pi ſtè, uegnirà an ello. E pò cõ l'haerà ditto, e ditto, el vegnirà po un' altro. Oh cancaro, la ſerà el bel cancaro de noella. Taſì pure a i uuò anare a chiamare, taſì pure, moſtre que n'habbie intendù zò que h'habbi ditto, què i ſe ſcorozzeraue, taſì pure. *Aldi* a ſento ch'i uen mo a dire.

ATTO PRIMO.

TANCREDI, THEODORO, ET GISMONDO.

Già ſtati ſchiaui di turchi, & per uno mercante Venitiano riſcoſſi, parlano inſieme, et dipoi à Doralice ſi uoltano.

Tanc.

O non ci veggio altro modo a liberarci, che il mezo delle virtù noſtre. Elle ſono di ſorte che deueno piacere a tutte le donne, & maggiormente alle donne di queſta famoſa città, lequali ſecondo che ho

vdito

vdito ragionare oltra che son cortesi, & bellissime, sono anchora amatrici delle virtù, & delle persone, in cui fiorisce esse uirtù, facilmente potrà cadere nell'animo di queste madonne, voler imparare di queste nostre scientie, & per riscatto di noi daranno al mercante quello, che egli diede per noi al Moro. Lo esser lontano dalle case nostre, ci concederà senza alcuna vergogna andar uisitando le altrui, & alle gentil donne di quelle farle virtù nostre chiare, & à loro aiuto domandare, & seco stare a suoi seruigij fino che lettere o denari dalla patria nostra uerranno. Et se per tutto ciò auenisse, che mai non venissero, a quali piu degne, a quali piu benigne persone potremmo essere soggetti che a queste nobilissime madonne? io per me piu cara mi terrei tal seruitù, che altra libertà.

heo. Veramente. & io altresì sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercante, ilquale oltre che per riscatto di noi, che eramo schiaui pagò quella quantità di moneta, ci ha dato anchora libertà, che oue piu ne piace, andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, [illegible] voler esser sicuro.

[illegible] facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi saluta quella gentildonna che à quella fenestra dimora, & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le virtù nostre, forse

se

sè ella non ne aiuterà, ci prouederà di aiuto per altra uia.

Tanc. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star uostra signoria nobilissima madonna.

Dora. Siate i ben uenuti gentil'huomini.

Tanc. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica, & dipoi venduti ad uno famoso Moro, sotto la podestà del quale fra molti di saggi aspra uita fin hora habbiam menata, ogni speranza lasciando, di mai di tal seruitù uscire se non soprauenia uno mercante Venetiano, ilquale conosciuti noi per christiani, per riscatto nostro diede certa quantità di moneta al Moro, a cui erauamo stati uenduti, & noi seco fino à Vincoggia trasse, con promessa nostra fattagli di mai partirsi di quì, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche ci ritrouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, con lettere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del viaggio auuien tal'hora, che si sogliono smarrire le lettere, habbiamo fra noi stessi deliberato metterci a seruigij di alcuna nobilissima gentil donna, & ella per noi pagando li danari al mercante che per riscatto da noi spende, a lui in un medesimo tratto, e noi & alla gentildonna sodisfare, a lui che de suoi denari non patirà longo disaggio; a noi che dell'obligo, che con esso habbiamo, ci libereremo, alla cortese donna poi di che sodis-

disfaremo, intenderete, & prima da me incõ minciando dico quella gentil madonna, per la cui cortesia di cosi fatto obligo sarò tratto, oltre che ad vno picc l cenno in tutte le cose che in piacer gli fieno, me hauerà pronto, & oltre che potrà lodarsi di un paragõne di fidelta, di alcuna particular uirtù potrà seruirsi di me, & questa è, che io nella mia giouanezza dispost li miei primi pensieri alla dolcezza de' versi della uolgar lingua. Mi obligherò dunque, fin che mi basterà la vita, consecrare al bel nome suo li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il stile. Et quella con ogni mio studio, mi sforciarò a far risonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime ellette, & con amorose lode dipingendo hor gli occhi suoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parolle, gli atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare Et in diuerse compositioni, in capitoli, in epistole, in egloghe, in canzone, in sestine in sonetti, in madrigali, in stanze, in ode in barzellette, in ballate, & ueramente nõ picciola offerta all'altezza dell' animo di qualunque donna deue essere questa mia, ne poco cara, pensando quanto grandi sieno le forze della penna, le quali sono troppo maggiori, che coloro non istimano, che quelle con conoscimento prouate non hanno. Veramente io direi cosi fatte cose, in lode di una bella donna, che nõ che a se

stessa

stessa piacendo si teneria cara, ma dal mondo tutto seria tenuta cara, & appreggiata; & cosi del contrario, direi cose, che vdendole, nõ potendo morire, le faria venir in odio la uita, & dal mondo altresì esser odiata Ne crediate, per tutto ciò che ho detto, che di tanta presontione sia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di essa poesia Ma dirò ben (& bene o male che mi dica) lascio nel benigno iudicio quelle persone, che piu di me sanno. Voi dunque i miei compagni, il cominciato ragionamẽto seguendo, a questa gentil Signora, gli uostri intendimenti farete noti, & ella intendendo le virtù nostre, per lei sciegliendo il piu confaceuole a sue bisogna, gli altri dui, a vicine & amiche, ò parente seruendo, potrà far liberare.

Dora. Veramente gentilissima virtù è questa uostra, & poche donne, o niuna è che se ne faccia conto: Da che siamo noi, leuatane uia questa pocha bellezza, la qual pochi anni guastano? da nulla. onde un scrittore, ne faria sempre rimaner belle doppo morte anchora. Guardate che è auenuto di Madonna Laura tanto lodata dal Petrarcha, che si trouano al di d'hoggi di quelli, che infiammati della sua bellezza anchora sospirano & si dogliono non esser stati al suo tempo, ouero, ella non sij stata al nostro: Gran forza hanno e'uersi. Horsù & di questo altro giouane, qual virtù è la sua? dite di gratia.

Theo. Allo incontro, dell'oro, che quella cortese anima

ma di qualunque ualorosa Madonna spenderà per riscuotermi, serò sempre a quella cordialissimo seruitore, & perche commune disio è di ciascuna donna, anci dirò somma cura di accrescere le sue bellezze naturali, & in ciò, & tempo, & dinari ispendono, in mille maniere, in acque incorporate, con solimato, in belletti, in chiarimenti, in lustri, in bianchiggiamenti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose quanto piu per picciol spatio di tempo ui facciano parere a gl'occhi di coloro che ui mirano, belle, & riguardeuoli, tanto piu quando comminciate a discendere alla tepida etade, ui mostrano sozze, & brutte, perciochè, manchando nel vostro viso la prima virtù de belletti, de lustri, di chiarimenti, che piu vaghe, & colorite à gli huomini vi faceano uedere, rimane nelle delicate carne uostre la sua feccia, ch'è possente di mutar la loro morbida natura, nella sua ruuida qualità; & quindi nascono le spesse crespe, che per la fronte, per le guancie, per il petto inanzi alla debita etade appaiono; quindi diuengono rari, & canuti e'capelli, quindi il pallido colore, quindi si infrigidiscono, & cadeno i denti inanzi tempo, & gli occhi e'par che continuamente lacrimino quasi la lor presta perduta leggiadria piangendo senza che le labra de mariti vostri che al uolto per basciarui si ui accostino, ui ritornano spesse uolte inuischiate. &

auie-

auiene, che men belle pariate, quanto piu con questi imbrattamenti ui cercate di abellire: Ma quella, alli cui seruigi sarò, non hauerà di questi empiastri ne onguenti, ma pure acque senza corpo di semplici herbe stillate, a fuochi di odorifere legna, la uirtù delle quali, non solamente in abellire il uiso, & il collo ualerà, ma riempierà la carne di piu soaui odori, che in eccellētia siano: Acqua da cresspare, & biondeggiare le treccie, acque da allargare, & serrare la fronte, acqua da incarnare, & imbrunire le ciglia, acqua da colorir le guancie, acqua da arroscir le labra, acqua da far li denti bianchi, acqua da far la gola biancha, acqua da far morbido il petto, acqua da far bianche le mani, la uirtù delle quali, nel loco, oue saranno adoperate durerà per tre giorni & altretante notti, & non auerrà di loro come di questi uolgari beletti auuiene, che, quando la mattina ui leuate, ui lasciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella carne una certa pallidezza di mille uarij colori adombrata. Imaginasi adunque quella leggiadra donna, a cui serò seruitore, quanto dall'altre sarà istimata eccellente, quanta uirtù acquisterà, con picciola quantità di moneta. Oltra di questo, di odori, di profumi potrà tutte le altre donne di gran longa lasciare, perche io toglio l'odore al muschio, al betto, all'ambra, al belzuin, al spico, alla storace, a cui piu, a cui meno, & di quelli compono una mistura, mescolando con essa alcuni

succhi

suchi di herba alcuni fiori, che diuẽtano di tã ta soauità, che per ferma opinion tengo, che all'odor di quella si potria insiememente l'alma, & il corpo nutrire. Le acque rose di prof fumo, le acque nanfe, le acque di gelsomini, le acque di fior di melangole, le acque di fior di cedri per nulla le reputo, perch io stillarò acque di non conosciute herbe. ne mai a notitia d'altro huomo peruenute che alla mia che uinceranno di odore li piu mirabili, che hoggi siano in pretio. Porgete hora orecchie alle virtù di quest'altro compagno, che di un altra uirtù, è dotato.

1. O' galante uirtù; si per mia fè, ma uoglio pur in questa parte difender le donne: Quelle che si fanno belle, se sono maritate, lo fanno per piacere alli mariti loro, accio non si suoglino di loro. & uadino all'altrui femine, ne per tutto ciò li possono far rimanere, che non le lascino sole, & fredde la notte ne' letti loro & uadino altroue procacciandosi di nouo cibo, ma lasciamo queste parole, & questo altro giouane, di che altra uirtù è dotato?

Non posso gentilissima madonna fare, ch'io in quello che seruirò quella Magnifica madonna, per la cui generosità sarò riscattata [illegible] dica, che il padre mio doi figliuoli [illegible] senza più, & egli è il uero che la madre noi d'un medesimo parto hauendo partoriti passò di questa uita; per ilche dall'auo materno nostro, fummo fino alli sette ãni alle

uati

uati, dipoi per odio di nostri parenti a noi portato, & per fuggire le insidie loro a noi nella uita tese fummo disgiunti: quello che di mio fratello auuenisse non potei mai risapere; io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle lettere allo acho, alla rocha, & al fuso diedi opera, & prima imparai a tirar in filo il lino, & la lana, dipoi a compor re, & tessere le tele, & dipoi con l'acho di seta di ua ij colori trapongerle, & riccamarle d'oro, & d'argento & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali, di arbori, di paesi, di lontani fontane, boschi, & in breue, quello che faria con un penello, un dotto dipintore, io con l'acho, con la seta tinta di varij colori farò. Et ciò che per me si dipinge, è con atti, mouentie, congerature con panni ignudi, in maestà, in perfilo, in iscurtio, adombrati, & coloriti con refleßi, con ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti scegließe quelle so benißimo accompagnare; il che in pochi si ritroua, & dipoi colorire di azurro, di giallo, di perso, di vermiglio, & piu, & meno, come richiede lo effetto della figura; Li lauori di camiße, & di gorgiere, di trapunti aurati, & serici benißimo li so fare: Oltre di ciò ho perfetto iudicio, & intiera cognitione di adornare vna donna di ueßimenti, di scuffie di balzi, di treccie, e di gorgiere. Et quali colori di drappi siano piu confacenoli alla donna biancha,

& quali alla bruna; & quali panni meglio si accompagnano alle diuise, & alle noue liuree d'imprese. Come significano, o amore, o speranza, o gelosia, & altre simili cose: Come si deueno portare le faldigie, come la scuffia in balzo riesca meglio, ò coprendo tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, o doi: A quali donne riescono le orecchie forate, & come meglio se gli confaccino ò le perle, o le fila doro, & in anella riuolte: Le guisa di cassi, come uogliano essere a far parer il petto morbido & far mostrar le mamelle, o poche, o meno: Gli monili, le cathene doro, le perle ordinate in filza come faccino parere piu altera la donna: Delle anella anchora quali dita si debbano ornare; Come deue muouere il passo la donna: Come deue ridere, come uolger gliocchi, come far riuerentia & in quali atti piu di gratia & piu d'honestà si troua: Come si deue freggiare una uesta, & nuoue guise di aggiongere diuersi colori di panni, che piu leggiadri paiono: Et in uero ho ueduto in questa città molte madonne, tanto inordinatamente acconcie, & ornate, che se a loro stesse fussero cosi note, come a chi le mira, si andariano tutte a riporre Elle nel specchio con gli propri occhi si rimirano o al iudicio delle fantesche si riportano, le quali più presto di una scanciera di scudelle, che di adornamenti di donna saperiano iudicare. Alcune donne ordinano li capelli egualmente castigati, & tutti ad uno ordine posti,

ſi, che uno l'altro non paßi: alcune laſciandogli cußi inordinati hanno di accreſcimento di gratia & di beltà tanto, che non ſi potria con mille lingue raccontare: Con ſofferenza uoſtra madonna, tirate un dito quella ſcuffia inanzi, che non ſi ueggiano tanto i capegli. Oh uedete che piu di gratia hauete, perche il uiſo uoſtro e alquanto iſcarmo: Si che alla donna che mi riſcuoterà ſarò ſeruo & fante, & huomo, & femina Piacendoui adonque, uno di no. pigliarete quello che piu ui piace, ch'io non ho a dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor *Bell ſima, oh belliſſima uirtù è queſt'altra, & ueramente io al iudicio della mia fante, mi acconciai il capo queſta mattina, & uedete come ſtaua freſcha: elle dicono poi, queſte triſtarelle, quando le ſi crida, uoi ſete faſtidioſa, ell e brutta, & uuole ch'io la faccia bella, mai non ſe gli può uiuere: ma laſciamole con el mal anno. Inuero leggiadri giouani le uirtù uoſtre, ſono ſommamente da commendare, & da eſſer tenute care dall'altezza dell'animo di qualunque donna. Io per me, non poſſo commendare tante uirtù, ma non potreste capitar in miglior città di queſta, perciochè ci ſono di gran ſignore & madonne, tanto amanti delle uirtù, che credo, con il ſangue loro, non hauendo altro modo, ui riſcuoteranno. Cerchate: ſono le donne di queſta città, corteſi generoſe, liberali, magnifiche, io non ſono da porre nel numero loro,*

ch io

ch'io sono forastiera, duolmi della aduersità vostra, ma cerchate con buona speranza, che trouarete chi vi trarrà di cosi fatto obligo.

ic. Non poco ci adolciscono le uostre parole, poi che vi dolete. gran merce di uostra Signoria, siamo stati da alcune altre gentilissime madonne, da quali però grandissima speranza habbiam riportato. Rimanetcui in pace.

a. Andate, che Iddio ponga fine al uostro disio.

ic. Cortesi in vero, & pietose sono le donne di questa città. Con quante dolci parole tutte hano mostrato, ch'el caso nostro gli rincresca. Gismondo quella con chi parlammo presente il marito, ti hauea sempre gli occhi adosso, io mi creggio per certo, che ella ti habbia a riscuotere.

m. Volesselo Iddio.

o. Questo medesimo parue a me, cerchiamo altroue, andiamo.

ic. Andiamo.

n. Andiamo.

ATTO SECONDO.

S. THOMAO, RVZANTE, E BESA.

S.Th.

L xè vna gran cò ſa, che ſon vegnuo in ſta terra za tre meſi per muar aiere, e per ſtar con l'anemo contento, che no me poſſa anchora drezzàr à viuere in paſ con ſta mia moier. La vuol pur, che butta ſe uia el mio, e contentar i sò apetiti, e no uar alla mia impoßibilitae. La vuol adeſſo, che straza un ſchiauo, che xè ſtao in man di turchi, e tegnirlo con eſſa per imparar vertue, e

la

la voio compiaser in questo, perche, si no'l fesse, sempre la me rosegheraue, sempre la me tegnirae strucholao: l'ha bona ciera de zouene, el sarà anche bon da far altri seruisij; la dise ch'el sà cusi ben cuser, cusi ben taiar, e che l'ago ghe par tanto bon in man, e ch'el ficha sempre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che Diauolo, la xe vertue anche questa galante, e piaseuele da donne; El sarà anche bon da uegnirme drio ancha mi per fante, e si credo che l'habbia bona forza, per vogar de mezo; che gran quantitae de danari se questa? e ne spenderaue volentierà el doppio, e poder hauer el mio intento con quella forestiera, che son inamorao: Se mia moier hauerà sto schiauo, l'attenderà all'ago, a farse taiar, e striccar le ueste, e si no me varderà sempre drio, e si no vorrà sempre sauer onde son stao, che haueu fatto dalla tal? e dalla tal? anche mi serò pi libero de quel che son. Onde porauio cattar costori, anche Ruzante ghe xè andao drio anche esso, e si no vien ni un ni l'altro. E voio andar cerchando per le contrae. La uista no me serue troppo ben: si no i vedo da lai, da lonzi no i porò figurar: sto tanto caminar, no fa à proposito per el mio cataro: E me uoio uolte de quà, forse i catterò.

Ancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigià presòn de turchi, a hè cercò bonamen tutta Paua, e si à no i uezo. Orbentena, chi n'hà uentura, no uaghe a peschare. La me parona,

que s'è anà a inamorare in quel ſmenuetto, què pare un luzzo firto, e ſi uuò, que meßiere ghe'l ſcuoda, e ſi diſe què la'l vuole perquè el ſa coſi ben tagiare, e cuſire, e arrepezzare, e què'l ghe piaſe tanto el ſo ouerare de guſella, e què'l ſarà bon an per meßiere, e ello gh'el uò ſcuòere, e ſi me ha mandò a cercare, s'a i catto. Cancaro el magne, l'è inamorà la me parona in ello, ch'al sè ben mi, almanco faelleſſelo com a fazzèm nù in malhora, das che la ſe ghe dea inamorare, el ua inthoeſcando con la lengua, che l'amore che l'hanno fatto de la vita mia, che lo ſano fare delle ſcuffie, che le pareno bon: Cancaro el magne: Oh cancaro, el m'è uiſo, che a i vogiàm far biegi i punti: el m'è coſi doiſo, què la'l vuogia per altro, cha per coſire: a me ſmarauegio lomè deſto uiegio, què'l no ſe penſa qualche male, che poerà intrauegnire, ma ſi l'è inamorò an ello, el ſe penſa d'altro. Orbentena, l amore è orbo, el no ghe vè gozzo, a sè què'l ghe n'è trì de gi'inamorè ſun pecholo. matta la ſcroa, matti i porcieggi. El me paròn e inamorò in madonna Rarice, mi in la ſo maſſaruola, e la me parona in quel turcho pigiò da turchi. Cancaro, l'è la bella noella. Se Die m'ài, a cherzo d'indeuinarla miegio mi, cha negũ d' igi. A uuò anar a ver ſe la poſſo mè re, e cattarla deſchiapà, e faellarghe. A uago in cà da per tutto, e ſi a n'hè comelità de faellarghe. Pur què a no me perda, com a la ueza. Dego aſpittare che la vegne? o què dego

gi

gi fare? s'a sbatto all'vso; la so parona sentirà, s'a no sbatto, a me porae fuossi cosi abirare, què la no vegnirae anchuò. Aldi? tasi? a sento pur sfreghezare; à uuò sigolare, sbio, sbio, l'è miegio sbattere, e muzzare, ta ta, ta, don, don, don. A uuò tornare, ta, ta, ta, don, don, don.

. Musi de giutti, hasseu secchè le man: i sbatte e po muzza.

u. Sbio, ou; a no uossè pogniam què le haesse secchè: A som mi, costeo an?

:. Si stò uù? a crea què'l foesse stò sti musi de giutti de tusi. A stago ben mi, e uu?

u. A starae ben mi, s'a no me fassè sgangolire, a me fe pur stentare mi.

e. A no fago stentar negùn mi, què ue fagogi?

Ru. A no me fè gnente: mo a no me laghe gnan fare a mi.

:e. A si ben de quigi vergognusi, què se laga morire, n'haiu do man piche al busto, da poerue aiare?

Ru. Mo aldì, una cõsa me conforta, què (com disse quellù) uì serore, vna fià a trognè, mo a trognerè an mi con questo, què a corozzar nõ uagia.

. . . o trogne de gnente. a sè, che'l no se pò pi . . . sentire anar cantando da quenze; haì pur el ben soràn, se Diè m'haì ch'à son inamorò in vù pi per el vostro bel cantare, e bel ballare, ch'a no uessè mè, què'l m'è uiso, què suppia in paraiso con a u'aldo.

Ruz. Nò, aldi. a ue l'hè ditto ſerore anchora, no me trognè.

Be. Alla fè, alla fèſora dell'anima mia, què a no ue trogno.

Ruz. Cancaro mo ſe à me haßè ſentù l'altro diazzo, què a gierino dù, e ſi cantauino in quattro, e mi a faſea de ſorán, haßè ditto, què a ſonauino ſugoluotti, o piui de ferareſe: A ſgorghezaueno, què le oſe, el cantare anaſea uno in l'altro, què i diße, i canta per ponto de reſòn. Cancaro, el m'è viſo, què ſe a uegniſsàn da mi, e uù a cantare; mi a farae de gruoſſo, e uù de ſottile; o mi de ſorã, con a voßè, què a la faſſàn anare in l'agiere.

Be. A ſe aueguiſsàn, ſe me voßè tanto ben, con à ue uuogio a ù.

Ruz. Al ſangue del cancaro, volziue da qual lò voli, a ue butterae de ſotto da ben volere, mo ue'l poeſſegi coſi moſtrare, co'à v'in vuogio, què al ſangue del cancaro de merda, a meno pi duramèn la mè uita, penſantome de uù, que no fe mè can. El par, què'l me ſuppia ſto bechò el cuore da un gran breſſaro què'l me ſe uaghe sfregolanto per o magon, per i buegi, tanto què'l me butta una inſagnia, una ſmagnia per adeſſo, què'l pare, què ſuppia cargo de fuogo ſalbego; e pò a uoli dire de ben volere. a uè uuò pi ben a uù, e ſi ſon pi in rò in uù, in lo fatto voſtro de vù, què no fò m can de chizza.

Be. O' Ruzante, no uà tãti luui in tun chiappo. Se a me uoli ſi gran ben, què no feuu, què'l uo-

ſiro

ſtro paròn què è inamorò in la mè parona no guarde a dinari, què a ſtaßàn tutti quattro de brigà, què a altro muò, no gh'è ordene; per què (aldi in la regia) l'è ſtò ditto tanto male del uoſtro paròn alla me parona, puuſi què l'è de quà, què l'è de là, e què.

z. A u' intendo: potta del cancaro. a ella? de ello? ſi ſi sbolſo. ſi, anè drio, l'è uero po, o.

A' ſtaßàn tutti ben po.

z. Mo m'impromettiuu' fremamèn? Mo tocheme la man.

A' u'imprometto, e ſi u'attenderè.

uz. O' man manetta grorioſa; à ue la uorrae poèr tuore ſenza far male ſta man; a n'haue rae aßè: l'è pur toffolotta, à ſi pur tutta bella, coluòria, con è un pomo cielà.

Mè ſi, a me hegi ſentìo d'agnora male da no ſo què dì in quà: a uorrae, què me haeßè uezù za aßè. Signore à giera pur bella. A giera ſi friſia, que me na uerza: mò a uuò anare, què a me ſento chiamare. Voliuu uegnir ſu da madonna rù?

uz. No cancaro. A tornerè ben. a uuò anare a chà què'l mè paròn me ha mandò a cercare no ſo què preſon de turchi, què'l ne uolea ſcuoer uno per me madonna. A' dirè, què a [illegible] rchò per tutto, e què a n'i catto, moa [illegible] el ch'è ditto, è ditto; què no me faßè po, intendiuu? lagheme pur far a mi de quello. An, an. O' cancaro me magne, a m'hè deſmentegò el megiore de dirghe, què a ghe uuò

ben; mo a gh'el dirè n'altra fià. Cancaro a son pur uenturìn, l'è inamorò in lo me ballare, e in lo me cantare ella, a ghe n'hè inamorò dell'altre alla fè. Tandaràn, tariròndon tariròndon. Lagame uer s'a saesse far de quì piri puoli, de qui reuelin, ch'i fa a Pua, tirò tirondon. A uuò anare mò a chà, che quì turchi dè esser tornè, i se harà accorto, què la mè parona nè haueràuuogia de iggi. I serà tornè. Poh, mo con el ueggio sappia che quellù habbi tanto ditto mal d'ello a madonna Rarice, el se desperarà fremamèn. Horsù à uuò anare a chà.

S. Th. Alle uagnelle e me ho leuao un gran cargo dalle spalle à scuoder sto schiauo a mia moier. L'attenderà mo a farse taiar nuoue fise, a es so de caßi, de vestire, e de sto diauolo de sbalzi, che con i xè pi großi, piu grandi, i ghe pia se pì, e si dise che le par meio. E poderò attender al mio amor, intrauegnando l'inzegno de Ruzante de mezo, che mè drezza su la uia, che habbia el mio intento, ben che credo che sarà gran fadiga, che sto beston xè tanto pegro, che mai no'l compie: el xè do hore ch'el xè andao a cercar sti schiaui, e si no uien mai, ni anche no se pensa, che i poderaue esser tornai a casa, l'ha pin dell'aseno cha del caual lo. Me uoio metter i occhiali s'ilvedesse no'l vedo; E uoio andar paßizando daua la casa de madonna Doralice, in sto mezo el porae uegnir.

Ru. Po po po, potta del cancaro, que hegio aldio? que

que hegio sentìo ? que hegio vezù mè a sto mondo ? rescuoere un homo, e essere na femena. Al sangue del cancaro, l'ha crezù rescuoere un maschio, e si ha rescodù una maschia, l'ha fatto con fè Dondo, que crete comprar na spà, e si comprè lomè la guaìna; e co'l uosse metter la man sul manego, el cattè lomè la busa della guaìna. Potta, mo l'è la gran noella questa: chi n'harae mo cherzù, què colù foesse stò un homo ? la me parona pianze, la se sbatte, la se tribola, què'l pare, què ghe suppie morto pare e mare. Oh che no cosiròn pi, que la gusella ha scauezzò la ponta. A no tagiarõ pi gonelle alla deuisa. A no faròn pi strapunti ne sorapunti, que le forbese è douentè smozenghe. El me ven quel cancaro de riso, ch'a cago da per tutto, ah, ah, ah.

.Th. Chi diauolo è costù, che vien ridando ? l'è esso. O diauolo estu stao imbusao ? ti me fa parer una bestia insensao a cercar tutto anchùo.

Ru. Mo a giera anò cercanto, qui què me mandiessi: e si a no gi hè cattè mè. a hè cercò bonamèn pre tutta Paua. A son po stò là, saiuu ?

.Th. Onde, la?

R. [illegible] via madonna Rarice.

[illegible] Con madonna Rarice? madonna Doralice ti vuol dir.

Ru. Messiersi, a son sto là.

.Th. Ben? co hastu fatto fio bello?

Ruz. Mo haea paura de ſtar maſſa, de fatto à dì spazz mento, e ſi torniè a chà.

S.Th. Ben? haſtu uiſto el presòn che ho reſcoſſo? pia ſelo a madona?

Ruz. Cancar'è, què a l'hè uezù: A ſaßè cattiuo da comprar beſtiame, vu toſſ. una maſchia per un maſchio, vna porcella per un verretto.

S.Th. Co' cußi?

Ruz. Mo l'è na femena, quellù què haì reſcodù, e madonna l'ha vezù e toccò.

S.Th. Cho diauolo una femena? che diraſtu?

Ruz. Mo a sè què de preſente l'è na femena mi, e madonna pianze, e ſi ſe ſtrucca, què la n'haueràmè ben, què la è pi deſgratià dell'altre, què la ſe haea penſò de far fare, e de dire, què la ſe ha cattò le man pine de bruſche, una pianze, l'altra ſgnicha, que haea tanto riſo, què cagaua da per tutto. à me ſon tolto uia, e ſi a le hè laghè ſgnicare.

S.Th. Che beſogna che mia moier ſe deſtruzza, ne che la pianza: el xè meio per eſſa, che la ſia vna femena, che la ghe farà compagnia. En de ſon anche mi pi contento, che haueua qual che ſuſpitiòn. V'na femena, l'è cara per quei danari.

Ruz. La no fa tanto per ella, quanto per l'att[illegible] è ſto brutto. E po el ghe recreſce pi de per queſto madonna ſe tribola.

S.Th. No ſaraſtu cußi bon ti, che ti ha ciera d'eſſer pi gaiardo? che ello haueua una ciera de ſmenucto, e da puocha forza, ti sè ben infor-

mao

mao de i tò membri.

Ruz. L'è uera: mo mi no porè fuoßi tendere a desgramegnare tante gramegne, què el besogna, què uaghe in quà, e in là, intendiu?

Th. A so posta, mal uiazo essa; Dime un puoco, co ti ha fatto là? ben? hastu parlao con essa? l'hastu uista? hastu parlao con essa?

Ruz. Meßier si, a hè fauelò con la massaruola, puh se a saeßè.

Th Che caro fio bello? dì uia.

Ruz. Mo, no è la inamorò in mi la putta, què fregola el cul da per tutto e què la è inamorà in lo me cantare, pu si, e què no gh'è mè stò negùn, què l habbia possù far inamorare lomè mi, pu si, e què a hè gihuocchi, que co a uuogio, a le fazze inamorar le putte, pu si.

Th. Oh te uegna el cancaro; ti ha bon doncha? onde te halla aldio cantare? che canzòn cantauistu? strambotti? o barzellette?

Ruz. Stramuorti meßier nò, la m'ha aldio de fuora, ch'à cantauino mi e n'altro di sgnanferlati, què la dise, ch'a hè el pì bel soràn, què la veesse mè e'l pi gaiardo què sempre mè sta in [illegible]giere pu si.

Th. Che canzòn cantauistu? canzòn che se usa adesso, o pur canzòn vecchie?

Ruz. A cantaua, della mala morte; de dal mio, amere, che mi son stato, pu si, de le-

uame d'una bella maittina, que ſegi mi, mo à cantaua mi ſolo. Deh ſtella diana, ſtella relu ſente, de che fa ſpiandore mo a tutta queſta zente. Và là po a faſea, per què el no pareſſe que cantaſſe per ella, e ella de fatto sboria fuora.

S.Th. Ti ha vna bona uoſe, e una bona gorza, o ſi ti ſaueßi te canzòn che ſo mi, o che mi haueſſe la uoſe che ti ha ti, canteſſemo ben. Si te ba ſtaſſe l'anemo, de impararne qualche vna, te ne diraue quattro, o cinque.

Ru. Dille pur meßiere, mo di delle pi belle.

S.Th. Melchiſedech conceſſe quindeſe anni.

Ru. Meſi melecha la merda. dime canzòn, que dighe dello amore, che lo me hanno fatto del la uita mia.

S.Th. Aldi queſt'altra, ti no ha intelligentia però le te diſpiaſe. Andemo amanti tutti in barbaria.

Ru. Què, a farſe raſare la barba? el ghe vuole altro, que eſſer raſè alla fè a piaſere alle putte, el beſogna, que le habbie don pigiare. La no menzona dell'amore, desìne una coſi. Anema mia ſe ſola te cattaſſe, o cauato ue uorria eſſer lo cuore, o cortello in lo magòn per mezo el cuore. De queſte què menzone amore della uita mia mia: què altramente n'è belle.

S.Th. Aldi. Quattro ſuſpiri te uorria mandare
E mi meſchino, foſſe imbaſſatore.
Te piaſe queſta mo?

Ru. Meßier ſi: o de ſti ſoſpiri. A uorrà mo què la
dieſſe

dièsse de mi, e no de uù.

Th. Aldi bestia? ti no intendi, la canzòn dise cusi, ti la puol voltar pò, perche, quando ti canti ti, el par che ti sy ti.

Quattro sospiri te vorria mandare,
E mi meschino, fosse imbassatore.

Ru. Mo uiu mo? què la disì uù: Mi meschino, sbio, cope fiorin. E mi meschino; a me la uosse cazzare, in lo carniero uù compagnòn, com a la cantasse, a la cantarae per uù.

Th. No diauolo, lassa che compia, si te piase.

Ru. A uorrae, què haesse bell'e compio mi. Dì pur, què ue ascolterè.

Th. Quattro sospiri te uorria mandare,
E mi meschino fossa amassatore:
Lo primo si te deza salutare,
L'altro te conta lo mio gran dolore:
Lo terzo si te deza assai pregare,
Che ti confermi questo nostro amore:
E lo quarto te mando inamorato,
No me lassar morir desconsolato.

Ru. Vh mo a la sè an mi questa. Mo la no uà a sto muò, la dise. La mia cara serore bella de biranza, no me lassar morir desconsolato. Doridòn, doridòn, doridòn, doridòn.

Th. eh, eh, eh, ti me fa pur rider, ti diè hauer no me Ruzante, perche ti ruzi n'è uero?

Ru. El me derto Lome è Perauocimo, ma quando giera puttato, què anasea con le biestie, sempre me à ruzana, ò con caualle, o con

nacche,

uacche, o con ſcroe, o con piegore. E po haea un can; què me haea arleuò, què a l'haea uſo, que al menaua à man què a diſſè l'è un aſenello, a ruzaua ſempre mè con ello, a ghe daſea in lo uolto, pur què a me poeſſe deſchiappare, e anar drio qualche macchiòn, a ruzar con ello, e perzontena, i me meſſe lome Ruzante, per que a ruzaue.

S.Th. La ghe uà: Ben, che diſe madonna Doralice? haſtu parlao con eſſa?

Ruz. Mi a cherzo, che a no farì gniente, per quanto m'ha ditto la ſo maſſaruola, què con ella a n'hè fauellò, per què el gh'è ſtò ditto tante zanze, tante noelle, que l'è l can caro.

S.Th. Co'zanze? cho'noelle? chi ghe ha ditto ſte zanze? chi xe ſtao?

Ruz. A no sè chi el ſuppia ſtò: El ghe ha ditto a ella, ti è inamorà in quel uiegio, in quel uiegio sboſſo, e que è ſi ſcarſo, co è una petema, e què ſe la ueſſè morire, a no ſpendeſſe un bezze. E con harì habbù zo què a uorì, què no ue drezzeſſè dal ſcagno per farghe un ſeruiſio, e què l ue puzza el ſtò a muò de huoui marzi, e què i piè e i ſcagi ue puzza da freſchinazzo, da ongie de cauallo muorto què l no ue ſe poſſe appè.

S.Th. Mi? mi? o diauolo, can, laro, mi an?

Ruz. Vù meßierſi. Aldì, e què ſe ghe ſtaſſè

sè appe una notte, la imboazzeßè tutta, què'l parerae què'l ghe fosse anò lumeghe per adosso. E que à fe tal sgargagiòn, què'l pare schittòn de cbiocha, e que a ghe fè drio tal corezòn, què'l sona un schioppetto, e que haì tanta chilla, què'l par un chassil da piua sordina, e què per questo a no poì caminare.

.Th. O diauolo. diauolo. Varda zò che i s'ha impensao de dir: si no fosse quà, e te faraue pur veder, e si ti tocheraui con man, che'l mente per la gola, sto laro. Chi diauolo è costù?

Ruz. A cherze, què'l suppie un scoelaro pu, aldì? e que haì no so què altro male, in le neghe.

.Th. Che mi me uaga a negar?

Ruz. Vù meßiere, què haì no so què male in le neghe de drio de sguregiozzo.

.Th. In le nadeghe, ti vuol dir?

Ruz. Messier si, meßiersi. Vn male a muò sbardelle, smarsarelle, merdarelle, a no sè ben dire.

.Th. Maroelle, ti uuol dir?

Ruz. Meßier si, meßier si, què'l pare, què a fazzè un putto, quando a chaghè.

.Th. [illegible]l mente per la gola: No'l saucrauistu ti? ti [illegible]e ha pur uisto cagar.

Ruz. Pu si, e què a si sbosso, e què a parì fatto con un cortellazzo; e què despogiò in zuparello à parì un Rigobello, e na spauragia

ragia da colombi: e què hai na ſpalla pi alta dell'altra un gran pè: e què pari un gallo sboroz zò, pu ſi a no ue porae mè riuar de dire.

S.Th. Che diauolo no riſpondeuiſiu, che'l no giera vero?

Ru. A diſea que a no u'hè mè vezù in zupparel lo deſpogiò, e què'l porae eſſere, mo tamentre què a no'l creea.

S.Th. E uoio pur che ti vedi: Zaffa quà ſta manega, tira. Te pario mò ſi desfigurao?

Ru. A ſi derto, co e un ſcatto uu: caminè mo pian, volziue mo dall'altro lò, no da ſt'altro, dall'altro Oh trottè mo inuiò.

S.Th. Chò trottar? che tombola, ti uuol dir?

Ru. Meßierſi, que a gieri ſtambalò mì. Camìnè de trottòn, coſi uì. Oh cazzeue mo a correre.

S.Th. Ieſu. Sonio uaſto? me hoio fatto gran mal?

Ru. Meßier nò, a no hai mal negùn, po, a co muò a ſi coſi incapò?

S.Th. El xe ſtao ſti zoccholi, che mal uiazo eßi.

Ru. Al ſangue del cancaro, què i mente per la gola, què ſi gagiardo, idente ſu le gamo con è un bel leuriero. Cancaro i magne, lomè què i diſe, què ſi tanto ſcarſo, e le femene tra à i dinari per què a ſai pure, què

con

con i dinari se fa zo que se uuò, el besogna què a no sappiè si scarso.

Th. Torna là adesso, e di, che si l'ha besogno de danari, che la me commanda, e che la no uoia nardar à zanze de sti lari, che per inuidia dise ste parole, e che la puol esser certa, che mi no andarò anchùo drio a questa, doman drio a quell'altra, co'sai zoueni, che quella, che ghe fa pi piaseri, essi ghe uuol manco ben; e che uoste e danari no ghe mancherà, e che la sarà donna madonna del mio, che la'l manizerà come ghe piaserà, pur che la me uoia ben. Và uia fio bello adesso adesso, che mi andarò a casa a ueder zo che fa madonna. Và uia e torna presto.

Lu. Amarè ontiera, e si a ghe dirè, lagheme pur far a mi, què a si'hè uezù, e que a si derio co'è una ferza in la schiena, e què hai una gamba trelada, laghe pur far a mi, e que a ghe uolì ben a ella, e que no hai mè ben.

Th. Aldi. torna presto, mo no me dir niente, che madonna alda: sastu?

Lu. A gh'el dirè, què la me alde lomè da ella e da mi.

Th. Aldi, di che ti me ha uisto despoiao, e che ho it[illegible] ella persona; Mo no dir che sia cazuo per [illegible]gnente.

Lu. No, mesiere no cancaro, a son pi scaltrìo que a no crì.

S. Th.

S.Tho. *Aldi aldi. Va uia, no te uoio dir altro, fa pi preſto che ti puol.*

Ruz. *Laghème pur far a mi. Cancaro l'è ſta la bella noella, a l'hè mo fatto deſpogiare, el dè un ſtaleſon in terra, què l ſone un gran ceſtòn què caiſſe. L'intrauen pur le gran noelle, e chi la dièſſe queſta, el no gh'è cuor què'l creeſſe. Vn vieggio, què ha ottanta agni pichè al culo, ſippia inamorò: à cherzo què l'vſſo è auerto. O la, o la, o da la cha a uegnerè de longo mi. gh'è can?*

ATTO TERZO.

GINEVRA, GITTA, ERVZANTE.

in.

Varda chè ne per piazza, ne all'hosteria ti vsciſſe di bocca, che io fuſſe femina, per quanto hai cara la uita mia; ma dimmi nome di huomo in ogni coſa.

it. *Madonna sì, non ui dubitate, che sarò ben accorta.*

in. *Anchora te lo diſsi, dimmi meſſer sì, & chiamami patrone, & dimmi per nome meſſer Cacho.*

Git.

Git. Come uolete che ui chiami? Cacco?

Gin. Cacco Cacco ſmemorata.

Git. Cacco, madonna? Oh troppo brutto nome, e piu netto nome piſcio, che cacco.

Gin. Taci per tua fè, ne l'un ne l'altro non mi dire. Tu hai coſi poco ceruello, che due parole o tre che diceſti, ſaria ſcoperta, & in eterno uituperata.

Git. Vituperata potrei eſſere piu preſto io in queſto habito, che, per quanto ſi dice, il ſtudio è in queſta terra, & dottori, & ſcolari che ſono giouani, piu preſto le giouani donne rimirano; & ſe ti ueggono, ti verranno drieto, credendo che tu ſij un ſcolaro per conoſcerti, o per pratticarti, ilche non auerria, ſe in habito di donna ueſtita fuſti, perche crederiano, che fuſti una matrona di queſta città.

Gin. Taci beſtia, che in queſto habito potremo gir piu ſicuramente. Al primo che all'incontro ci uenga uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intenderemo, ma uoglio fingere, che io cerchi d'un mio fratello, & non di uno amante: & tu guarda di ſtare in ceruello; ſe ſarai dimandata; a reſpondere. Oh colui che eſce di quella caſa, ſarà forſi buono per informarci: Aſcolta tù.

Ru. Moa: moa, no me dir altro. Cancaro a m' pensò de fare la bella noella al uegio, a ſon pur uenturin, a in guagnerè mi de ſta noella; e ſi a me darè piaſere: la m'hà donò ſto bel fazzuoletto: ò fazzuoletto: fazzuoletto, te

ſarè

farè casòn què'l me tirerà sempre mè el cuore a quelliè, què te me ha donò: à me sborerè con ti, cò a no la posse haere ella. Cancaro a son pur alliegro. Chi cancaro è questoro? spagnaruoli? i m'ha cosi ciera de quel c'ha comprò me madonna, de no esser compi de i suò limbri. A i uuò pur salùare. Sanitè meßier segnore.

Ben poßi star fratello. Haueresti tu ueduto tre giouani? gia stati pregioni de corsali, & uanno cercando chi li riscuote? & entrano nelle case delle gentil donne, pregandole, che li uogliano riscuotere, che eßi a seruigij suoi si acconciariano?

Qui piggiè presòn de turchi? Si, si, a gi hè uezù za un pezzato: el ghe n'è uno què sa così ben cosire, e tagiare.

Quelli dico io, sapresteme gli insignare? uno di loro è mio fratello, & sono uenuto per riscuoterlo.

El ghe n'è uno uostro frello? dime mo a mi qual l'è, fuoßi ue saueregie mettere su la uia, què l catterì.

Egliè il piu picciolo di persona con bellißimo aspetto humano, riuerente, gli atti suoi sono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, tutto leggiadria.

E un tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, duòrio, co e naraua in uolto, con duochitti què par ßtelle a limegare. Si, si, l'è ello si.

Egli è piu picciol di persona de gli altri dua:

dui ; ma è piu grande di gratia, & di bell'aria

Ruz. *L'ha n'agiere toffollotto, si l'è quello. Si si.*

Gin. *Come ne hai dimestichezza? che ne sei cusi ben informato? conoscilo tu?*

Ruz *Po s'al cognosce: la me parona si l'ha rescosso ella, que la'l uuole tegnire per seruiore appe d'ella sempre per què el sa cosi cosire e tagiare, e conzare scuffie, gonelle de sea: si el me parón ghe i'ha rescodù ello. e si è nostro frello quello?*

Gin. *Egli è quello. Hai fuenturata me costei è stata piu saggia, & piu presta di me.*

Git. *Di, piu saggio, e piu presto. Dirai di me, che mi buccina il ceruello.*

Gin. *Eh, che non so piu che mi dire: Io mi voglio sco prir a costui, che altro rimedio non ci ueggio l'amor deue esser come si dice in prouerbio, che la piaga si deue portar sopra la palma del la mano: Io me gli uoglio scoprire.*

Git. *Fa tu, come ti piace.*

Ruz. *A' no intendo: Mo sta à dar mente, te uerrè què questa uuol essere na bella noella pre mi: Tasi pure.*

Gin. *Giouane, poi che mi sei stato cosi cortese, io ti uoglio palesare un mio secreto, & oltra di ciò, pregarti, che aiuto, o consiglio mi doni, per ch'io di denari, & care gioie, che meco mi attrouo, te ne farò quella parte, che ti contenterai.*

Ruz. *Mo ontiera, pur que a possa, made in bone*

fe si,

fe si, perche no? Se Die m'aì si. Si ben mi, què ue aierè, a son stò an mi per lo mondo, a sè bẽ què conſi xè a eſſere in luogo don no ſe cognoſce negùn. Dì pure.

p. Io ſon donna, & ſon Anconitana, uedoa, ricca, & inamorata.

z. Vù a ſi una femena? uù? poh. el no gh'è cuore, què no dieſſe, què a no foſsè un homo. A ue erue drio in le ſpalle; e denanzo, a parì un deſti puttachiòn, à muò ſcoelaro.

a. Aſcolta. Amor mi ha guidato coſì. Capitorno queſti giouani in anchona, ne prima uiddi co lui che dici che ha riſcoſſo la patrona tua, che di lui feruentemente mi innamorai, & non che picciola quantità di denari hauerei ſpeſo per riſcuoterlo, ma lo auanzo delle mie facultadi, che uagliono pur da uinticinque in trenta milla fiorini d'oro, ma per la fretta, che hebbe il mercante di partirſi, auuenne, che non potei piu uederlo, che quella prima uolta. Inteſi, che uerſo Vineggia haueua drito il ſuo camino, onde io diſpoſi di uolerlo ſeguire, & poſtami, con gran quantità di moneta in borſa, ſopra un picciol legnetto li ſeguitai in queſto habito, come mi uedi. Et con queſta mia ſola fante. Et gionta a Vinegia, intesi loro in queſta famoſa città di Padoa eſſer peruenuti, drieto me li ſon condotta, credendo fermamente rihauere il mio amante, il che, uedi bene come mi è tornato fallace. Onde non creggio mai piu uiuere lieta, ma ſempre ſconſolata.

Ruz.

Ru. Orbentena, quel che no fa uno inamorò, no'l farà gnan un soldò. A quanto prigolo, a ue si mettù ù pouereta An mi, al sangue del can caro, a no sè con suppia uiuo, che no suppie sto mazzò, morto diese fiè. Quando à giera inamorò, anasea tutto'l di de notte per segrà, a dromiua sotto nogare, què a no sè, que no suppie inorchò insperitò què no habbie trèta me giara de sperìti adosso. No pianzì pouereta, no ue destruzì, què a u'impromètto de fare què al harì. Stè de bona uuogia.

Gin O' uolesselo Iddio, che oltra quello, che spenderei, per riscuoterlo, ti faria un presente a te, di altretanta quantità.

Ruz. Anè, che inchina da mò, a me ubigo squaso què al'haueri. In què luogo steuu?

Gin. Alla hosteria della torre è la stantia nostra. Vieni, & desinerai con esso noi, & imparerai la stanza. Ma dimmi, come gli dirai? che finzione trouerai, che la tua madonna nō se ne accorga.

Ru. A ue dirè mi, ello no ghe sta ontiera, a ghe farè uellerè a ello, e si a ghe dirè, laghe pur far a mi, tornè de chi alondena fina un pezzato, què ue aspitterè. e si a ue saucrè dire con hauerè fatto. Vna fià crezo fremamèn da fare què l'haueri. A ue zuro, què a me hì tutto contorbolò el magòn, s'a foesse altra que ù a no'l farae miga ui, mò per què a si vegnù d'oltra el mare, a me fè peccò.

Gin. Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita in questo punto dimora.

Ru.

Ru. *Muora? A no vuò, cha'l muore negùn. Anè, e tornè de chialondena fina un pezzato, què a spero, què a ue darè bone noelle.*

Gin. *Andarò adunque.*

Git. *Andiamo, madonna sì, poi che così largamente ti promette.*

Ru. *Moa, anè pure. Al sangue del cancaro el me uen pure le gran uenture. A scapperè su ste poche de brombette de soldi an da st'altra. Mo el no besogna, ch'a ghe dighe, què la suppia na femena, què a no farae gnente. Al sangue de mi, an st'altra farà de quelle della me parona. Con la creerà metter le man alla pria da guxàre, la catterà el coàro vuoggio. A no cherzo, què'l foèsse la pi bella fiaba de questa al mondo. Vaghe pur al bordello quisti, què fa le comièrie. Idise pò, que l'amore no sa fare. Te pare, què st'altra, què è na femena, suppia uegnua d'oltra el mare in quà? per que? Per amore. Orbentena, a hè sentìo dire, què l'amore è un puttato, e què'l uà con gibinucchi abindè, e què l'ha le ale. Altri dise què l'è un puttatolo desoldanò. E mi a dighe, e si tegno fremamèn, e de questo a uorrae contrastare, con quanti sletràn imparè mè letere, s'el foesse ben Sostene bonamèn, què amore no è altro, què potintia e desierio: e què un tira l'altro. Te parsìle brombeti? A menare na femena d'oltra el mare in quà? E po drio n'altra femena? Qué te parsestire? Onde se al dì me dire, que na uaccha, ane sse drio a n'altra uaccha per amore? Ne na scroa drio a n'al-*

tra ſcroa ne na piegora drio a n'altra piegora? elo tirare mo? ela potintia? Mo daſche la uà da tirare, e da poere. à uorrò ueere an mi, s'a poſſo tirare ſti può de bezziti. Alla fe de homo, el beſogna, què ſippia per ſo homo. Vna fià la mè parona, pur que l'habbi i ſuò di nari, a cherzo, que de punti, e deſtrapunti la ſippia pi ſtuffa, que n'è can de carogna.

Tanc. Theodoro? Corteſi, magnifici, & liberali gentil'huomini ha queſta città per certo. Come hã no corteſemente dato à noi li denari per poterſi liberare. Et poi dettoci, che il reſtare nelle caſe loro, è piacere noſtro. Mai non mi uſcirà di mente tanto beneficio. Io gli ſarò ſempre tenuto, & obligato fin'alla morte.

Theo. Io ho ſempre udito lodare queſta città per bella città, ma in vero le perſone, che l'habitano la fanno parer molto piu bella. Chi ſarà quello ingrato, che non habbia fin, che uiua ſempre tanto beneficio dauanti gli occhi? Io per me ouunque mi ſia, ſempre ne tenirò conto, come di coſa degna di eterna memoria. Deh Tancredi, uogliàm noi partirci, ſe non ritrouiamo Giſmondo? Oh gran fallo ſarebbe coſi dolce compagno laſciare, ancor che non ſia della noſtra città.

Tanc. Anci uoglio, che lo rimeniamo con noi, ſe egli uorrà uenire. Et ti uoglio dir piu, che ſe egli fuſſe femina, ſarei di lui innamorato ardentiſſimamente, tanto mi ſono ſempre piacciuti li laudabili coſtumi ſuoi. Et parmi, dippoi che ſiamo ſeparati da lui, che io habbia meno

una

una parte del core. Chi si sia, non lo so io, ne onde ciò uenga.

Theo. Oh egli auuiene, che in questa miseria, in que sta tristitia, siamo fatti tre compagni, & meglio si giungono i petti di amicitia nelle calamità, e disagi, che nelli commodi, & piaceri: ma io mi sento nel cuore un nō so che, che mi rallegra tanto, & par che mi prometta gran dissima allegrezza. Cerchiamo di gratia Gismondo. Andiamo all'albergo di quella gentildonna, che lo riscattò.

Tanc. Andiamo.

Gin. Eh non mi confortare, che so ben io, che spero in uano. Creditu, che quella gentil donna, se l'habbia riscosso per lasciarlo poi, perche io lo rihabbia? Eh che speranze frali son queste? E chi non l'ama (che lo habbia una fiata veduto) creggio, che non deue amare se stesso. Parti, che quelle siano bellezze da non amare? Anzi son io certissima, che quella più auētu rosa di me, mai li debbia leuar le braccia dal collo: & in casa, & fuori, non se li debba leuar mai d'appresso. Adesso, se lo debbe vagheggiare, adesso lo abbraccia, adesso gli dice che egli è il suo cuore, la sua vita, la sua spera za, la sua colonna, el suo conforto, adesso, adesso, fuenturata me. Ah fortuna crudele.

Gir. Colui deue pur hauer fondata la sua opinione, sopra qualche cosa. Chi può sapere gli cuori delle persone? Forse non l'ama ella tanto feruētemēte, come lo ami tu, forsi ch'el marito di lei entrato in qualche gelosia, non

uorrà, che gli stia in casa. Chi può saper tutte le cose di questo mondo?

Gin Eh amore no gli insegnerà il modo di far star cheto il marito? Non saprà ordir qualche sua fauola? Qualche sua ciancia? Quando il marito la crucciasse sopra ciò, non saprà ella dire, che credete uoi che io sia scesa de villani? Ch'io uoglia far copia di me ad uno schiauo: Non mi hauete gia riccolta del fango. In mal ponto, ui uenni in casa, per non esser mai lieta. Alla croce de Iddio, meritareste, che ui facesse pensare dil uero, come fanno delle altre. Voi non erauate degno di fatti miei. E che uoi che gli risponda il marito, se non che si taccia?

Gitta. Tu ti imagini gran cose per certo.

Gin. Io mi imagino quello, che facilmente potrebbe essere. Hor torniamoci allo albergo. Questi nõ ritornerà hoggi. Io sarei andata dall'altro capo di questa città, & ritornata.

Gitta. Forsi con il pensiero, gli saresti andata. Non deue essere ancora per auuentura gionto a casa.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

RVZANTE, GISMONDO, GINEVRA, GITTA, S. THOMAO, ISOTTA, E DURALICE.

Ru. *L diſe què l'è de oltra el mare de una terra, què hà lome, à muò, con xè ſte imàgene, que ſi depenze in ſu le carte, e ſe ten apichè a i muri.*

Giſ. *Statue deue eſſer Capua.*

Ru. *Nò cancaro, ſiatole, de quelle què porta quig*

gi, què ven da Loretto, el se uen an de lì uia, de queste què se aure, e què se sarrà. Quando uno uuole biastemare, i dise, te me farè cattare la Anconetta, de Anconetta.

Gis. *Di Ancona deue essere?*

Ru. *Si si, l'è ella, mo ben, l'è de lì ello.*

Gis. *O quanto m'incresce hauer lasciata la madonna tua, gli hauea posto già lo maggior amore del mondo. Ma dimmi, oue habbiam a trouare questo gentil'huomo di Ancona?*

Ru. *Chialò denanzo, se a no'l cattaròn, anaròn al l'hostaria, què'l stà là ello Cancaro l'è un homo da ben, uiù: El me ha uoguù menare, ch'à disnasse con ello, el me hà an promesso de dar me dinari, se fasea què'l ue fauellasse.*

Gis. *Di Ancona? Chi puote esser costui? Se egli fusse femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel medesmo error, che poco dianzi era la patrona tua, ma essendo huomo, & d'Ancona, potrà esser, che hauerà tolto me per un'altro.*

Ru. *In fallo? No cancaro, el me ha pur dè i contra signi tutti, à co muò si fatto. I no po stare, què i no sponte. Viggi, giè quisti. Vel disi? Que a ue'l menarae? La me parona no uuol dinari, la gha dò libertà, què'l uaghe on el uuò ello. Andòm in bon'hora tutti. Mi à hè prèssia, à no uuò pistare con uù, a uuò anare. S'a me volì dare gniente, demme.*

Gin. *Alla tua patrona, & a te sarò sempre obligato, ma doue uuoi gire? Vuoi venire all'albergo? Et desinerai con noi?*

Ru.

Ru. Messier nò, messier nò, a hè priesia.

Gin. Se rimaner non vuoi, piglia adunque questi, & te ne farai un giubbone, & un paio di calze, e quelle per amor mio porterai.

Ru. A i torrè, e si à me le farè an alla deuisa le calze. Moa, siè con Dio. Con à vegnirè à Loretto, à ve vegnirè ben a cattare.

Gis. Tu te ne uai Ruzante?

Ru. Mo si mi, à uago.

Gis. Salutcrai il patrone, per parte mia.

Ru. Moa, moa, si si. A me uuò snettare presto inã zo q̃ le se accorze, què le sappie femene tutte dò. A hè fatto un schiappetto de do uacche, e tre con la massara, a no sè mo chi serà el toro.

Gis. Gentil'huomo? Parmi di hauerui altroue neduto, & ho pensato, & penso, & finalmente non posso raccordarmi doue. Però, ditemi di gratia, chi siete, & la cagione che ui fa cercare di me.

Gin. Sappiate gratioso giouane, ch'io sopra tutte le cose del mondo ui amo, ne altro, che l'amor, che ui porto, mi ha condotta femina, & peregrina, à seguirui in questo habito, come amor con suo consiglio mi ha insegnato. Io sono donna, & in Gaietta nata; ma per alcũ caso, che longo seria à raccontare, mi fuggì dal mio padre, & in Ancona diuenni moglie d'uno ricchissimo giouane, ilquale morẽdo, non è ancor finito l'anno, mi lasciò di tutte le cose sue ricchissima possedi trice, & herede. Hor auenne, che quando uoi capitaste in Ancona, io ui

viddi, ne prima affissai gli occhi miei nella luce de gli occhi vostri, che mi piacquero sommamente insieme con le leggiadre fattezze vostre, & vna & un'altra volta, riguardandovi, mi pareua da non so che cosa occulta mossa, che altre volte vi haueſſe ſimilmente veduto, & come carissimo amico amato, & tanto ſi fermò in me queſto penſiero, che o per ſogno credeua hauerui altre volte veduto, & amato, o che vn'altra volta foſſemo ſtati al mondo inſieme (ſe eſſer può) & da queſto penſiero nacque in me vn coſi ſubito, & ardentiſſimo amore, in modo che mi diſpoſi, ſe per oro ſi poteſſi rihauerui, non riſparmiar dinari: E mentre cercaua modo di parlarui, & con il mercante, auenne che con gran preſtezza vi partiſte, perciò, più crebbe lo amore in me. Per il che, auenga quello ſi voglia, diſpoſi di ſeguirui, & tanto operare, che o con furto, o con dinari, o con promeſſe, vi ritornaſſe in libertà, & di poi, di me farui ſignore. Il che mi è ſucceſſo meglio di quello mi penſai, onde ringratio Iddio, & appreſſo, vi prego, che di me vogliate hauer pietade, & dell'amor voſtro vogliate farmi cortese dono, come io di me, & delle coſe mie ui faccio, & uoglio ne ſiate ſignore. Et, benche dello amor mio ſia ſtato non leggier ſegno lo hauerui ſeguito, pur per più voſtra ſicurtà, in quello che più agrado ui ſia, mi comandarete ſempre pronta ad obedirui.

Giſ. Eh eh, hei mè.

Gi. Ohime, come ſoſpirate uoi? Vi ſono forſe no-

glio-

glioſe le parole mie? L'amor mio non ui è à grado?

Giſ. Quando non mi fuſſe à grado lo amor uoſtro madonna, ne anco la uita mia iſteſſa mi potria eſſer à grado, ma ſoſpirai di altro.

Gi. Perche ſoſpiraſte uoi?

Giſ. Per la recordatione che hauette fatto di Gaietta. Ma di gratia non mi negate, che io ſappia chi fu il padre uoſtro. Poi che in Gaietta ſete nata.

Gi. M. Gabriotto de gli honeſti fu il padre mio, & la madre mia madonna Dionora di Neri.

Giſ. Hebbe il padre uoſtro piu figliuoli, o figliuole di uoi?

Gi. Si hebbe. Vn'altra figliuola ci rimaſe, poi che da lui mi fuggì in Anchona, & inteſi quella da vn'huomo d'arme eſſer ſtata leuata, & guidata via. Doue capitaſſe ne il padre, ne io habiamo mai potuto riſapere. Per il che per morta è ſtata pianta.

Giſ. Conoſcereſte la ſorella voſtra, ſe viua la vedeſte?

Gi. Se la età non l'haueſſe transformata, da gli anni puerili, io mi creggio di tenir tal memoria di lei, che facilmente la conoſcerei.

Giſ. Poniamo, che la ritrouaſte: Quanto vi ſaria caro?

Gi. Quanto che acquiſtar la gratia voſtra ſignor mio caro, che deſidero ſopra tutte le coſe del mondo. Pero che trouandola, parerà auenire à me, come auenne à vno peregrino, che ſolo per un ſtrano diſerto caminaua, &

ritrouò un suo carissimo amico, che quanto me no speraua di trouarlo, tanto piu si rallegrò, perche io sono senza alcuno delli miei paren ti, o congionti al mondo, e mi posso dir sola.

Gis. Non mi merauiglio, che dalla celata virtù mossa, così grande amor, & subito mi habbia te posto, però che il sangue uostro, & le carne uostre istesse amate. Io sono la uostra sfuentu- rata sorella Isotta, da uoi come morta pianta otto anni peregrina andata, & tre schiaua stata: Lodato Iddio, che inanzi alla mia mor te, mi ui fà vedere, & i lieto stato ritrouarui.

Quiui si gettano le braccia al collo.

Gitta. A che è riuscito lo amor di mia madonna, in una sua sorella? Che nuouo caso è questo? Chi raccõtasse q̃sto esser in Padoa interuenuto, ne saria riputato bugiardo. E pur è così i effetto.

Gin. Ahi dolcissima sorella, à gran fatica ritengo le lachrime per tenerezza. Andiamo allo al bergo, doue raccõtaremo piu adagio le nostre sfuenture, & senza rispetto. Oh quanto di alle grezza mi è aggionta: quanto spero di menar lo auanzo di mia uita lieta con così dolce com pagnia, come tu. Haurò con cui partir gli af fanni, & piaceri, che mi porgerà la fortuna.

Git. Io mi marauiglio bene, che quella gentildon na, che l'haueua fatto riscuotere, così facilmen te lo hauesse licentiato; ma hora mi accorgo, perche ella non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

S. Th. Con le cose no uà à so uoia: sto diauolo de sta mia moier trazerause el mondo in acqua, si la

l'haueſſe in mã. Perche l'ha trouao, che culie, che la credeua, che foſſe homo, xè una femena, da deſperatiòn la l'ha licẽciao ſenza danari. El me recreſce pi deeſſa, che no fa d'i danari. El me giera uegnua la uentura in caſa, e la fortuna no ha uoleſto, che me ghe habbia trouao, che mai no la laſſaua partir. E me haue raue ſborao con eſſa tal uolta de ſto mio innamoramento. Horsù patientia uegniſſe almãco coſtù. El xè tanto pegro.

Ru. *Que? Ch'à no doneſſè via el fazoletto? A donarè inãzo uia no ſo què. N'habbiè paura de queſto: ſte con Dio. Anaròn tutti dù da ella ſta ſera, tondoròn, dorìn, dorìn, al ſangue del cãcaro, mo la m'ha basò, què me uuò mo lecharе ſta maßella, don la m'ha basò con la lengua. Vh, uh, ò bocca mellata, ò mã toffolotta, q̃ m'ha toccò ſta mã, ò ſaoretto pi lioſo què n'è na ſpecialia. Vi, ui, cãcaro à huòlo tutto, inchina le ſcarpe me huòle, Ey. E ei.*

S.Th. *Eſtu ti Ruzante an? A chi digo mi?*

Ru. *Meſſierſi, meſſierſi, à ſon, à ſon mi, canchar'è ch'à ſon mi, e ſi à huòlo da zilibetto, da ſaila bon. La me n'ha buttò per adoſſo. Sentìo? Inchinamèn in la ſchina ſentìo? La m'ha dò tãti pimẽti. A tegnia paßè gi huocchi, e ſi laga uafare. L'haea una zucchetta, e ſi me butta uatant'acqua. Naſè, leſcarpe inchina me huò le. Marco, Marco, al ſangue del cancaro.*

S.Th. *Sto ſfredimento no me laga ſentir. Sta in paſe. Viè zà beſtia, dimme con ti ha fatto.*

Ru. *Miegio, che a feßè mè in me uita, e la maor*

nocella (par à mi) què fosse mè.

S.Th. Ben, che cosa? Di via caro fio bello.

Ru. La putta, m'ha impromesso ella.

S. Th. Vah Diauolo, e digo de mi, Co'hastu fatto de quelle zanze?

Ru. Ben mesiere, cancaro, se no foesse stò mi, a no fasiui mè gnente, Volin altro. A no voliui gnan alr'hom cha mi, què se no foesse mi, que mi, m'intendiu, la m'ha ùbigo a mi. Voli altro, ch'à sarì seruio.

S.Th. Ben, à che muodo? Quando? In che luogo?

Ru. Mo aldì mesiere, quādo à giera puttato, què a laghiè stare de nare con le b.estie, què haea quel can, que à me'l menaue drio, con à ve disi, à scomenciè cusi a muò a trare alle putte, què'l no me trasea el cuore cusi al bestiame. A scomenciè à nar e à fillò, tutte le sere tal fie, tre e quatro megia lunzi, què'l gicra scuro, cō e na bocca de louo.

S.Th. Che Diauolo de proposito xè questo? Che ha da far la luna co i gambari? Te domando à che semo del fatto mio, ti me disi de to me nar de bestiame, de to filòi, de tò merde.

Ru. Prepuositi, bestiame. Al dì pure, tasì pure, giè buoni i prepuòsiti. Ascolteme s'à voli. E si con à ve degoriuar de dire, de anare à filò, anasea tal fie, pi de otto megia. Masi à stima ua cosi, con farae à magnare na nibià, o un bra zeello, e po com a ve degoriuar de dire, mo no cattièggi na notte ũ louo, che haea du huoc chi, què parea da candelle? Grande, com à vn gran asens?

Potta,

S.Th. Potta, che ti me farà cattar san Buòuolo, che diauolo ha da far loui con el fatto mio de mi? E voio parlar d'amor, e ti me raſoni de loui, che magna i chriſtiani.

Ru. A'ue vuogio faellar'anmi d'amor'e del voſtro amore de vù mo aldi s'à voli.

S.Th. In mio propoſito, in mia ſpecialitae de mi?

Ru. In prepuoſito, in ſpetabilitè de vù.

S.Th. Horsù, và drio, mo cõpi pi preſto che ti puol.

Ru. E ſi com à ue degoriuar de dire de ſto louo, a catto ſto louo, e ſto louo me guardaua mi, e mi el guardaue ello, e ello me guardaua mi. Ben ben ſiuu quel, ch'a fiè per farghe paura? A fiè bruuù, bruuù.

S.Th. Te uegna el caga ſangue ti e i ò loui. Time ha fatto ſcampar quanto ſangue, che haueua adoſſo. No t'uſar à farme de ſti ſpaſemi, e de ſti atti da beſtia.

Ru. Mo à hè fatto per fare com à fiè. E ſi com à ue degoriuar de dire, el no uoſſe haer paura ſto louo al laghiè ſtare. Haea un ſpontòn, a me'l ſtrapegaua drio, e ſi a me fiè ben pi de cento croſe con le man, con la lengua, diſsi el trihabita, la ſalue rezina; e ſi com a ue degoriuar de dire, anaſea à filò: beſſà què de fatto tutti ſaèa, què i giera cãtarin. A ſe mettiuimo a cantare, a zugare à puraſſe zuoghi: Al becco mal guardò: aila paſſarella, e con haiuimo zugò, à ſe mettuimo à far ravalò, e man per tutto el fogolaro lo mecielo e guſsi de raue: e ella daſea da beuere a tutti, e mi à beuea: e ella daſea tal fia ſonda, e mi in tolea: e

si à magnaua, e ella se la risea, e mi me la risea, e ella cignaua, e mi a ghe cignaua à ella, la me guardaua mi, e mi la guardaua ella.

S.Th. *No te digo, che ti no fauelli à prepoſito? Ti parli del fatto to de ti, e mi uoio ſauer del fatto mio de mi.*

Ru. *Potta, mo a ſi infuriò: mo laghème dire, què à uegnirè co'l me in lo uoſtro?*

S.Th. *Nò puol far mi, e chi me ha'izenerao, che ſta coſa ſia al mio prepoſito, e ho pur bon natural: no ghe catto za ni cao, ni coa, che la poſſa uegnir à mio prepoſito.*

Ru. *Mo s'à ue dighe, què à intrarè, co'l me in lo uoſtro. A sè an mi, què a no dir pi altro, el no ghe uenirà: mo aldi, habbiè un puoco de pacinzia. E ſi com à ue dego riuar de dire, quando me partìa, à diſea coſsi pian, ch'à ghe uolea ben à ella, e ella diſea, que la m'in uolea à mi: e mi diſea, que giera inamurò in lo fatto sò d'ella, e ella in lo fatto mè de mi. Com ana ſca de feſta à meſſa, a me paraua de fatto al le reze, fra gihuomeni e le femene; e mi faſea uiſta de dir patenuoſtri, e ſi à diſea, à ne uuò ben à uù, à ſon inamorò in lo fatto uoſtro de uù. E ella diſea, que la faſea coſi an ella, po anaſea al ſo canolò à faellar con ella, e haea un cortello que raſaua: a tolea un canuòlo, e ſi à faſea così d'i ſuoldi, e con un bachetto aſegnaua in terra, e ſi faellaua co ella. L haea na bambaſina biàca, que la parea un paueggio E mi diſea, à ſi pur bella, à me piasi ſure: e ella diſea à ſi bello an uù, à parì un*

pomo

pomo musetto. E mi disea à parì un pomo ciel là, biancho e rosso com è un uelù de sea. E ella disea, mo uù què à parì e someggiè un calandratto, à cantare? e mi disea, e uù à parì un guindolo a ballare. E no me uolea lagar buttare de parole.

S.Th. Mo compi ancùo per l'amor de Dio; Hastu compio? o estu alla mittae?

Ru. Meßiersi, adesso a riuerè: aldì pure, tasì pure. E si cõ à ue dego riuare de dire, anasèuino alla festa, e mi anasea da i piui, e si ordenaua un ballo. A no uolea mè altro, que pauana: e mã à tolea su sta putta, e pò mã à ballare, d'agn'hora con sto pè maistro inanzo: e man sta putta dindolaua, que l'harae ballò s'vn dinaro; e mi à fasea pieri puoli, e presore così, què à dißè, què haesse imparò per ponto de rasòn.

S.Th. Ti cõpirà pur, co'ti hauera ballao. Che diauolo de collegij me dastu? E si ti vuol che sta cosa vegna ĩ mio p̃puosito? No vedistu che ti diside ti?

Ru. Mo s'à ve digo, que vegnirè col me in lo vostro.

S.Th. Ben horsù, ti ballaui e ti saltaui.

Ru. Me si à no saltaua: que à no giera massa saltarin, à ballaua: chi ue ha ditto què à saltaua? Me si.

S.Th. Ti ballaui. Horsù e po?

Ru. A ballaua per certo, el no ghiera gnan lomè vno, què me auanzasse, e si à ue dirè, an chi, Saìuo la vostra smagnificiẽtia, cognoscißi mè questu? ò agièmelo a dire, cancaro el magne, què anasea ballanto su quante feste giera

in

in Pauana: Quel saltarìn, saìuu?

S.Th. Si chè'l cognosso. Che importa queßo?

Ru. Mo chi gierelo? Com haèuelo lome?

S.Th. Vah diauolo, e me son andao a intrigar da mia posta. E no te uoio pi respunder.

Ru. A dì ch'al cogneßì, e si no saì gnian con l'ha ea lome. L'iera quellù, què so frello menà via quella putta de quella massarìa, que i venne in costiòn, què i fe po litta. Quella putta, g'ha ea impromettù, e so mare no volea, e so fero re, e ello, e so frello ghe dè iggi, per que ello no ghe la uolea dare, el ghe menà de ramaz zòn così. A no cogneßì gnian altri.

S.Th. Mo compi pur.

Ru. A hè riuo adesso. Laghème dir lome queßto. E si, com à ue dego riuar de dire, de ballare la giera mo na puttata compia, què no ghe mancaua gniente, a ghe ßtrenzeua la man; Manetta da impaßtar tri forni de pan al dì. Man da bragagnar meßcole da menar polen ta, e peuerà, e fauetta. E po la lagaua, e si va sea un saltarello, o na capriòlla, què anaßea in l'agiere: E po con haeua riuo de ballare, a me anaßea a imbusare drio qualche cißotto. Pèße ue com à faßea, e m'anaßea remenanto, pensan tome d'ella e de quella man, q̃ gh'haea toccò, què haueßè ditto, que ßiù è morto. A ßtraol zea giuo chi da tanta ßmagna, què haea.

S.Th. Al corpo che no digo, ti me fa vegnir amba ßtìa, e ßtraolzer i occhi anche à mi, e me vẽ i ßuori della morte. Haueßio almanco donde ßentar: el me bisogna ßtar aßcoltar ßti bertonezzi

nezzi al mio deſpetto, varda ſel diauolo fà ben.

Ru. *Mo a taſerè, s'a no uolì què dighe, que me fà a mi. El de eſſere fuoßi per mi queſto. A ue dighe, per uegnir'a aire de vù mi.*

S.Th. *Và drio per to fè mo compi preſto.*

Ru. *E ſi com à dego riuar de dire. Vna feſta (à no m'a recordo bẽ què feſta foeſſe,) a ſan Lorenzo, o da ſan Piero. A fallo, el fo na Domenega, o un Sabbo que giera feſta, què magnè ſcardoe ſu la greella, ch'a no me'l deſmenteghere mè. A fò pure na zuobia?*

S.Th. *Sia che zorno ſe voia, un zorno de feſta, una uolta. Compi.*

Ru. *Meßierſi, meßierſi. A la meniè da un feſiaro, e ſi a gh'impiè vn grembiale de bracciegi, de nibiè de fugarcine, de bracciegi forte, che a ſpiſi bonamen pi de cinque marchitti.*

S.Th. *Ben buzzolai, ti compraßi e po?*

Ru. *E po com à ue dego riuar de dire, a la compagniè a chà, què la ſtaſea ſu una poſſeßiò d'un me amigo, que giera còſi un certo poltronazzo, com a foeßè mo ù, ch'a foeſſe me amigo, intendiuu? E po con fußino a chà. Sta la bona ſera. Andè la bona ſera.*

S.Th. *Bona ſera bon'anno. Ti ha compìo, ben? Che xèla a prepoſito del mio amor?*

Ru. *Nò aldì? El venne po le guerre com ſai, què tutti muzzaua, e mi à fù piggiò. Cancaro el me piggiè no ſo què Toiſchi, què i me ſcappè ſquaſo le ongie. I faellaua in Toèſco. Cãcaroi magne, ſta putta muzzè p le muzzarulle, e*

mi

e mì e ella, à no s'hauìuino miga impromet tù ancora, la muzzè per le muzzaruòle. A no l'hè mè pi vezua ella, meßier no.

S.Th. Ben? Haßtu compio?

Ru. Mo à hè compìo. Mo no ve ho gnian ditto quã de i toiſchi me piggiè a co muò i fe, cancaro, l'è na filatuoria longa, mo à hè compìo de queſto, meßier ſi

S.Th. Mo che Diauolo, de mio propoſito xè queſto? Ella, ella, ella. Chi xè ſta ella? e voraue pur ſa uer ſi la xè madonna Doralice.

Ru. Nò cancaro l'è la putta, que ſta con ella la ſe l'ha recordò adeſſo di bracciè forti, e ſi ha fauellò ella pre vù à madonna Ralice.

S.Th. Vah diauolo vah, adeſſo intendo. Ti me'l podeui dir in do parole, e ſi ti m'ha tegnuo tre hore con ſto parlar. Ti vuol dir, che per i boz zolai, che ti ghe compraßi, la te ha fatto ſto ſer uiſio, che l'ha parlao per mi à madonna Dora dice. Tu'l podeui pur dir in do parole.

Ru. Mo sì, i dè eſſere celegatti da cauar fuora d'vna buſa in do branchè.

S.Th. Ben? Che ordene haßtu mettuo con ella tan dem?

Ru. Mò a no hè mettù ordene negùn mi.

S.Th. Vah potta de ſanta Neſiſſa, ſemo intrai ĩ te i primi termeni. Cõ chi ſon intrigao mi anchuo? A che muodo ſaroio mo ſeruìo? Onde xè ſta bo na nouella che ti diſeui?

Ru. A no harè gnan fatto niente què vagia. N'heggi fatto aßè, què la no crè, què à ſi piè coſi burto com ghe giera ſtò ditto; e què

vù à

vù à ghe fauellerì.

Th. Dondha ti no ha parlao con essa?

L. Vah cancaro vah, no ue dighe, què à hè fauellò con la so putta pre vu? Le se fauellerà mo vna con l'altra, e po vù à ghe anarì à fauellare. Mo el besogna, que a no ue perdè, cõ a ghè fauallerì, què ghe sappiè dire el fatto vostro de vù, e què à ghe voli ben, e què à si inamorò in ella, e què dè bio me ella, e què se no hauesse mogiere à no toßè me altra femena què ella, e què la farì stare à muò na donna, intendiuu? E fauelleghe an de quell'altra, que me vuogia ben à mi, què da biè mè elle tutte dò.

Th. Andaroio à casa à parlar con essa, o da i balconi?

L. Nò cancaro, da i balcon besogna que ghe fauelle, per què no gh'è ordene, què anaghè in cha stagando ella in sta terra, mo l'antrà de fuora.

Th. Mo se qualch'un d'i soi me vedesse?

L. A no saverì miga far vista què'l fatto no supia vostro. Fè vista de aspittar qualch'un. A no ue sarì miga pensare qualche noella.

Th. E digo che i no haueße per mal, che i distesse, che fastù qua? Che vuol dir sto parlar qua? E darme qualche feriazza, intendistu? Potta del cancaro à si spauroso. Hàßè fatto male cõ a sasea mi. A sasè anò de notte com à fa sea mi, què'l sarae stò vn piasere. Que crius què suppie paura? La paura no è altro, que smagenarse, pensare. Fè cossi, aldì. A vuogio que à fa-

faghè a sto muò. Mi anarè in chà, e uù in sto mezo anè drìo sta viazzuola, e tornè, què'l para, què'l fatto no suppia vostro, intendiu? Mi a sarò sul balcon con ella, s'a me sentì cà tare, guardè in sù, e fauellèghe. S'a no mè sè tì cantare, anè via de longo. Mo andè.

S.Th. *Cho ti canti, che uarda in suso?*

Ru. *Meßierſi, perquè, con a cante no ghe sarà prì golo. Moa anè. El beſogna eſſere animùſi al la fe, chi ſe vuole inamorare. A ſon pur bon da ſto meſtiero mi, a no harae paura de Rolando con a ſon inamorò. O la? O la? O da la chà? A vegnirè entro mi. O la?*

Geneura Vedoa: & Iſotta ſorelle.

Ge. *Io non ho deſiderato coſa al mondo, altro tanto, come ritrouar te dolciſſima ſorella. Et perche vuoi che hora nõ ti compiaccia? Io voglio, che tu me sij ſorella, padre, madre, maeſtro, e balia. Quello che ti è in piacere, dillo ſicuramente, che ne più ne meno farò.*

Iſot. *Odi, Cariſſima ſorella, tu ſei vedoua, & io ſenza marito, & conſumando la noſtra giouentù ſenza marito, daremo materia ad ogn° uno di dire, che ſiamo men che honeſte, ſenza che grandiſſimo diſpiacere ne ſia, quando ſarà vemo diuenute uecchie, che ſtaremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare, io uoglio che ſe rimaritiamo. Et perche queſto è uno nodo perpetuo, douemo con ogni diligentia cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli noſtri coſtumi. Iaſon (come allo albergo ti diſ-*

dißi) tre anni ſtata ſchiaua inſieme cõ quelli dui giouani, Tancredi, & Theodoro. Et ancora che a niuno di loro, per donna mi ſia manifeſtata, io perhò, ho notato coſi ben li coſtumi ſuoi, che mi pare eſſer certa, che ſariano degni di hauer per moglie ogni gran donna. Et di Tancredi ſon ſtata fieramente innamorata. Oltre di ciò, ſono Siciliani, & ricchiſſimi. Però mi pareria quando pareſſe a te, ch'io doueſſe diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro ſenza indugio ritrouarſi nella patria noſtra a goderſi il noſtro.

Io ſon diſpoſta a compiacerti Fatu.

Cerchiamo adunque, che, ſe non haueranno ritrouato chi gli habbia riſcoſſi, gli riſcuoteremo noi. Et hor hora alla uolta di Vineggia imbarchati ſe ne anderemo. Et hora, che le mie ſerie noſtre hanno hauuto fine, non piu in queſti panni, ma in habito feminile riueſtite, inſieme con li ſpoſi noſtri, nella patria noſtra torneremo. Vogliamo coſi?

Non t'ho detto ſorella mia che facci tu?

GINEVRA, ET ISOTTA VANNO dentro, Ruzante ſtando ſopra la feneſtra di madonna Doralice, canta: & M. Thomao paſſeggia per ſotto detta feneſtra. Et parla con madonna Doralice.

E caro amore, e dolce amore, donème una baleſtrina.

S. Th.

S.Th. Dio ve contenta per la mia, zoielo caro.

Dor. Ben venga vostra signoria, Signor mio.

S.Th. Hor ben à che semo nù? An?

Dor. La vostra cortesia mi ha uinta in modo, che nõ posso esser se non vostra, Signor mio caro.

S.Th. Vù trazè ballotte an? Hauè torto.

Dor. Io nacqui à sdegno di fortuna, perche pare che le mie parole mai non posino esser credute. Io son pur vostra, quando vi piaccia ch'io sia; benche la moglie vostra me n'habbi fatto minacciare, io non mi rimarrò perhò di amarui.

S.Th. Quel diauolo de mia moier, al sagramento mio ghe voio dar diese bastonae, per ste parole, e perhò fia bella, zentile sta, le nostre cose femole secretamente. Nostago ben quà su la via, che la zente me vede in tal passar.

Dor. Io vi faria entrar in casa, ma queste mie uicine son troppo maledette. Ci sono di quelle, che mi fanno la guardia, sin'à meza notte, solum per hauer che dire di me. E che la tal fà così, e la tal fà colà.

S.Th. O Diauolo, mala cosa la cattiua vesinanza.

Dor. Io son disposta à compiacerui, ma in questa terra non uiè ordine alcuno, & se io non rimanessi per un poco d'impaccio, adesso adesso me n'andaria in uilla, & uoi ne uerreste, & questa istessa sera saressimo insieme: ma rimango per un certo intrico.

Ru. Iz, iz, olà, olà. Messiere, Messiere, se uista.

S.Th. An? Che xè.

Ru. El n'è gnente cancaro, l'è sto le buelle què me bogie; à crea que'l foesse vn. Mca, anè drio.

S.Th.

g.Th. Vah diauolo, butta i occhi, de quà e de là.

Ru. Buttè le reggie an uiù luonzi s'à sentisse qual consa. Aldi, cõ à sùbie na botta, tolisue uia de fatto, se à no volì lagarghe del uostro de uù.

S.Th. An ben mio? An sia bella? che diseuu che uo lè andar in villa? Magari, che uu no hauesse visinãza, che ue desse fastidio. E pche resteuu?

Dor. Per un certo impaccio, che da Ruzante intẽderete.

S.Th. Ruzãte sa esso? Basta pur che possa alle uagnele, no mancherò mai per far mentir per la golla sti lari, che dise ste zanze de mi, che i meriteraue, d'un pugnal in ti petti.

Dor. Non è peggior cosa, che la mala lingua.

S.Th. Mo la uostra, theſoro mio, no xè trista essa. E credo, che la sia pi dolce che coronella de zucharo fin. Ben, zugaremo po co saremo in nilla? an carne mia?

Dor. Io non imparai mai à giuocare.

S.Th. No an? Fina le massere sa zuogar a sti zuoghi, che digo mi.

Dor. Come si chiamano questi giuochi?

S.Th. Alle panze, alla scondaruola, mi sconderò, e uu tegnerè occhio.

Ru. Sbio iz, iz, sbio, togiònse uia. No gh'è tri, o quattro, què uen de cao sta uiazzuola?

S.Th. Moia me recomando sia bella.

Ru. La no gh'è pi alla finestra cancaro, que l'hab bù paura an ella. Cancaro no uuò dire ue magne s'à uuogio meßiere, à no si de quiggi da Figaruòlo. A sì dè q buoni. A se q̃ à gh'hai dito el fatto uoßro fina me in cao. Cope fiorin, al

al sangue del cancaro, a no me l'harae me pen
sò. Pò i dise pò an?

S.Th. Co, coſi?

Ru. Co, coſi? A dighe, ſo, ſo uia dal me cartiuo. A
pari coſi un ſtizzo cuerto in lo uiſo, e ſi a ſi
un mal sbregon vù. A no l'harae me crezù.
I prouierbi no falè mè: Gatta piatta, fieuera
te batta. Cancaro, te parſe le brombe?

S.Th. Al ſagramẽto mio, no intendo zo che ti uuol
dir de brombole.

Ru. Oh el no m'intende, ſi le fieghe. Moſtreue de
bona uilla. A sè què a le ſai fare inamorar
mi le putte.

S.Th. Varda Ruzante, al ſagramẽto de san Bala-
ràm; la no xè ſtà mai imbertonà in mi, nomè
adeſſo, e ſaſtu à che muodo?

Ru. Mo ſi, mo ſi, ch'à no'l sè inanzo què adeſſo: A
no ue l'hè ſempre mè ditto, què la ſmàgnia,
e què la rabbia pre vu?

S.Th. Cuſtie, quando la ſe accorſe, che mi g'iera im
bertonao in eſſa, la ſe impẽſa de tegnirme ſu
ſti imbertonezzi, de farme bona ciera, per-
che no me desbertonaſſe, e forſi con anemo pẽ
ſao de farme trazer, mo Dio me ha aìdao, che
la ſe ha imbertonà eſſa in ti fatti miè, che la
no ſe ne xè accorta.

Ru. Cuſti purpiamen. Cuſti ſperciſo. Què ue diſè-
uagi mi? Ve hàlla ditto zò què dì fare?

S.Th. No, la m'ha ditto, che ti ſati, e che ti mel di
ràti.

Ru. La m'ha ditto, què no gh'è muò, què poſſè a-
nare in chà da ella ſtagãdo ella in ſta terra.

Mo

mo perque à ghe poße anare, la vuole anare de fuor [illegible] quà.

S.Th. La me ha ditto cußi anche à mi, e che l'ha vn certo intrigo, che là no puol.

Ru. Mò à ve dire, l'ha da dare no so què dinari à uno, e sti dinari la no g ha adesso, mo la i dè ben sc[illegible]òere fina vn mese, se l'haisse da darghigi anchuo, de bel anchuò l'anara de fuora, e de bel adesso, e de bel stasera, po an nu anaßàm da elle: da tutte do intendiu.

S.Th Ben danari, te halla ditto la quantitae?

Ru. Quanti dinari? Messier si. Cento liere de liuia.

S.Th. Lire de großi? o de pizzoli?

Ru. A crezo que à fa[illegible]e mi[illegible] darghe smozzanighi o marcieggi, que da ghe bezze, que la porae stare tanto al mbrargi, que a no anaßàm stasera E mi à ghe di[illegible]i, que la no guardasse a dinari, com a me ha ui ditto, e se no bastaua cento, a gh in daße an vn [illegible]eg a o: e que i poltròn que ghe ha ditto le parole de vù no farae miga cosi iggi.

S.Th. Ti ha fatto ben. Oh ti xe stao accorto, potta de chi no digo.

Ru. Ve vagogi mo per carrezà? Chi criuu què a supia? no darae la me lengua de mi a un'altro per faellare.

S.Th. Andemo à casa, che te darò i danari, che ti ghe porterà Magàri andassemo sta sera. ghe fosse ordene.

Ru Que? L'e ancora grand'hora à sera. Mo no me l'halla ditto a mi?

ATTO QVINTO.

RVZANTE, ET MENATO ENTRANO IN SCENA, ET CANTANO APPRESSO LA CASA DI MADONNA DORALICE, POI CHE HAN CANTATO, RVZANTE VERSO MENATO DICE.

Ru.

Aro frello cantane un'altra: e nu dì cantèmola in quatro, mi solo à cătarè bẽ pre dù, aldi. E dela mala morte. Vi, co'l grusso tase el sottile canta, e col sottile tase, el grusso canta.

Me. *Al sangue de cancaro, la sarà ben bella, chi*

pues-

poèsse fare, que na vacca tirèsse per dù, e un pan fesse per quattro.

Ru. Per magnare, à magnerè ben pre dù, e per cantare. Mo per laorare, à laoro lomè per me z'uno Moa scomenza.

Me. A te dighe, ch'a he prièßia, ch'à gh'hè Menego Iralesato, que me aspiètta fuora della porta: Lagàme anare, I'he bon cantare ti za que la te và da canto.

Ru. Dì lomè questa na botta caro frello.

Me. A dire per farte cosi a piasere (disse quellù) mo alla fe, à hè prießia.

Ru. Po, va al bordello. Te se pure, se an mi, con disse quellù.

CANTANO, ET FINITO Il cantare, Menato dice.

Me. MOa, à vuò anare. Portate da pred'huomo. La te butta ben à ti, e si la te và da canto què te magni com fa i cauaggi d'i ti raore, co'l cao in lo sacco.

Ru. Po, que vuotu què faghe? A stago con sto zentilhuomo vieggio, e si magno L'è inamorò el lo, e mi ghe porto i meßiti. El no sa que farme, s'el no m'è sempre mè drio. Magna Ruzante, e mi à magno. Ruzante biui, e mi à beuo. Ruzante merenda, e fa colatiòn, e mi à la fago. Poh si, e pò madōna ha tanto piasere del me cantare, què no besogna dire.

Me. Mo la dè esser inamorà an ella, n'e vera?

Ru. Pensa mo. Matto el carro, matti i buò, e mat

to quellù ch'i para. El se faella lomè d'amore in quella chà, e n assare e madonna, tutti à scazzafasso, fina le banche, i scagni, le casse sente d'amore. El no gh'e vaso in chà ne ordeano, què no sappie d'amore.

Me. Mò à no dì stare, lomè in veregagia tutti uù.

Ru. No faellar de piasere el no se sente lomè cantare per quella chà. Mo laga ste saìssi le pi gran noelle. Oh ste n'haissi prièssia, a te farae pur rire.

Me. Te me le dirè n'altra fià. A uuo anare romànti.

Ru. Mo và su ste vuò che romagne mi. A heßè ben vezu za vn pezzato, mo per què el no se n'auedesse, à no ve guardaue. Haòm cantò pre vù, vì.

Bes. A se què la smenuzzolè mi, Verghene Mare de me pare, que haìu mè in quella lengua?

Ru. Ma si el no me sa gnan ahiàre. Se haesse chi me ahiàsse, à farae ben de bello ue so dire. Què si, el no fo me zarābella ne zugelari, q̄ sonesse miegio de quel che à faßàn nù. Vegnì arui, què à he i dinari totari, don dori, don dore.

BESSA APRE L'VSCIO ET RVzante entra: poi esce fuora Messer Thomao & solo dice.

S.Th. E son in gran fastidio, che no me so pensar che scusa cattar, con sta mia moier, si per ventura anchùo el me scouegnirà andar in

villa

villa con Madonna Doralice, tanto el me sbatte el cuor. E no so, che farà Ruzante, s'il ghe catterà ordene. E voio tornar a casa, per passar tempo, infina che vien Ruzante. Dio voia, che sta bestia de mia moier sia contenta che vaga.

u. O sea laldò Dio: andaròm pure sta sera tutti à Arquà. El veggio, n'harà magnò indarno el confetto: ne i pignuoli arpigie; ne de quiggi che ven d'oltra el mare, mastacchi, moracchi, que fa bona forza. Gnan mi à n'hare magnò indarno le croste del formagio salò, ne quì tri pan tanto fatti. ne beuù indarno de quel vin, che ha na vena de rozzetto, che cria e dise bìueme ste sè beuere. Cancaro l'è pur la bella putta, l'è lomè latte e uin, la de hauer tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de zenocchio, tanto de cossa. O potta ch'à no dighe male, que bel prasere a se daròm in quì buschi. El veggio el sia assè à vegnire. El me ha pur ditto, que l'aspette de chialò via.

Th. E no posso star fermo. E ho el mal della formigola. L'amor si me tranaia, che'l par che aspetta una sententia de lite E, e. El me vien i susti della morte, e sento ben mi. O Dio el voia che no traza i danari, Ruzan? Ruzè no te ossò domandar A che semo?

u. La maor noella, la no posea anar miegio. El besogna mo, què a supie vn hom da chi indrio. Le va via adesso, e si m'ha ditto. què degàm anare què de bìo mè viù, que l'gh'è lome cielo e buschi, què no haròm paura almanco què

negùn ne faghe la guarda. On volùu la pì bella comelitè al mondo? E sì à sè daròm piasser de dì e de notte. On volùu i pì biè camini?

S.Th. Fatto sta, che tutti no sarà contenti, sì me par to Ruzante.

Ru. Mo chi seràggi?

S.Th. Mo madonna, no sarà contenta.

Ru. Poh sì à vuò ch'à cattè qualche scusa. A crezo, què la no serà gnian contenta, se ghe stessè ben appè mi.

S.Th. Perche rasòn?

Ru. Perquè, dasspò que l'haue quel desspetto de quellù, què la crea què foèsse un homo, e sì ge ra na femena, la è stò sempre deueòsa, de ma la vuogia, à muò un dugo alesso. E per zontena a dighe què la no serà gnian contenta, s'à ghe stesse ben appè.

S.Th. Che diauolo de scusa me poràuio impensar? E me voio conseiar con ti. Sì digo de andar a muar àiere, el xè una matieria.

Ru. Mo aponto questa è' bona.

S.Th. Nò, perche son vignuo in sta terra per muar aiere, la dirà, onde voleu andar? No xe bon àicre quà? E uoio dir, che voio andar a veder certe terre per comprar. Xèla al prepossito questa?

Ru. O messier sì, messier sì. Potta a ve l'hài pensà bella. Anè à chà presto, e mi starò chialò àuere, se in sto mezo, le anasse uia, què a uuò, che andagàm in la barca don le uà elle, què smorezaremo con gi huòcchi al manco. Anè

via

via preſto: Aſie le robbe, ch'a uoli ch'a portàm, què a le tornarè a tuère po mi. Mò anè uia preſto, mò corrì preſto.

Th. Vah diauolo. Vuſtu che me ſcauezza el collo? E uoio portar puoche robbe, vna ueſta alla Polentina che me metta ſon ſpazzao.

u. Mo bẽ, mo ben, anè uia preſto. Guardè què la noſe deſpiere madõna, per que el vaghe uia. Fuoſi mo què'l no è bello da tegnire appè el zigio: L'è miegio puraſsè na faſsina de ſpini. Si che la n'è innamorò, ſe Dim'aì, la no uè l'hora què'l ſe tuogie uia. La farà ben viſta què'l ghe rencreſſa, mo la pianzerà con gi huògi, e ſi ſe la rirà co'l cuore. A vuò anare a ſcoltare, ſe le ſe mette in uia al ſo uſſo. Aldi? taſi? A ſento ſfuregare. A ſento fare un gran tampellamento de ſcagni, de banche, de chiaue, de armari. Le và dall'altr'uſſo fremamèn. Aldi aldi? què la diſe paſſa ben l'uſſo. Gi è anè uia. Cancaro ſto vieggio ſtà aſsè a uegnire. Cancaro harò̀m pur piaſere in qui buſchi. E ſe anaròm imbuſando de quà e de là della ſochà, què a parcròm leuoratòn. Na fià, à baleròm po, me Dio, p'r que', el ſe ghe fa moſeſta fin al zenuògio, e ſi a me farè un bel paro de calze ſchiappè d'i dinari què me ha dò quella femena d'Anchona, de quiggi que a hè robbè al vieggio, perque' ſo que'l piaſe alla me putta, veer que habbie un bel paro de calze alla doìſa, e un bel zuparello, e na beretta roſſa, con una penachia, que' chiame putte de mille megia. A ſon ben mo

infor-

informò de' mie' limbri, què'l no gh'e' putta, què me ueesse, que no m'agorèsse: E po a cante ben, e cosi vestio, pùh poesse pure soplire à tanto. A me vuò po comprare na spà, què chi n'ha na bella spà, e la porte per traesso, no par bon da inamorarse. Làgame uere se hauerè tanti dinari, què ghe faghe. Cancaro gie' asse'. A no vorrà, che negùn me uesse. Questo e' un ducato d'oro, dalle Vegnièsie Venetiàn: questo è un ràneſe, Caualuotti, moragie, de quì da sie bezze, scarantani. Cancaro, gie' assè dinari. Làgheme partirgi in tanti bie' mucchitti. Sto mucchietto e' le calze, quest'altro mucchietto, e' el zuparello, st'altro è la baretta. Mo la penna? Tuò un puoco d'vno di mucchitti. Hossù la penna. Mo la spà? Tuò un puoco del mucchietto delle calze, del mucchio del zuparello, e del mucchio della beretta, harè fatto mo una spà. El m'auanzarà an dinari da ballare. A uuò tornare a sentire se gi e' ane' uia. A no sento negùn. Gi e' ane' uia fremamèn. Oh vegnisse mo sto veggio. O laldò sea Dio, à uegnì pure. Ste' a dar mente, què a uuò anare a tuore le besenelle.

S.Th. Vate a far dar quelle mie robbe, e uien prèsto. I mie zoccholi frattoni, la mia beretta de notte, i souffoni, e l'albarello dall'vnguento per la mia schiàticha, e l'orinal, e uarda no romper gniente.

Ru. Poh, a me le arecordere in lo culo tante besenelle.

S.Th.

Th. Ho Asiào ogni cosa in portego. Vien presto.

i. Butte g huògi in quà, e in là, s'el uegnisse mè la massaruola, que la ne andasse cercanto.

Th. Mò ben và via presto E saro per contento sta sera: Ho anche fatto tanto, che madonna xè restà contenta. Ogni muodo el xè stao non auiso andar in ui la, meio cha quà per mille boni rispetti, onde son anche piu contento.

TANCREDI, ET THEODORO, ET Gineura, Isotta, et Gitta fante tutti tre uestite d'habito feminile, entrano in scena, & Tancredi dice.

anc. DEh perche, dolce Isotta moglie mia, nõ ui siete manifestata a me, nel tẽpo che siamo stati schiaui? Quãti lieti giorni habbiamo noi ꝑduti? Le passioni nostre sariano state mẽ graui, & li primi frutti d'amore hauerestimo al mancho colti honestamente insieme. Ma conuerrà, che raddoppiamo gli amorosi abbracciamenti, & auanciamo quello, che per l adietro habbiamo perduto. Et saremo come in uolgar prouerbio si suol dire, Quattro corpi & & una sol anima, Non serà cosi Gineura? & cognata mia?

in. Signor si. Et quanto per me, non pregherò Dio tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra vita sia in modo, che tutti quattro d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi potessimo hora le nozze celebrare: Ma le celebraremo nella patria nostra.

Theo:

Theo. Et perche non douerò io pregare Iddio continuamente altresì? Qual compagnia mi potrà esser più grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siate, & l'una, & l'altra.

Isot. Così Iddio il viaggio nostro prosperi: & lieti ove hoggi intendiamo di andare, ci conduca, come ciò desidero, che d'vna medesima uolontà, di un medesimo desire, uiuiamo.

Tanc O città gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersità, & il principio di tanto nostro bene. Il guiardone, che meritaresti non posso, ne se hauesse più potere di tutti gli huomeni del mondo insieme, potria à tāto dono dar loti conueniente: Ma il sommo Motore ne prego, che te lo rendi, come quello, a cui nulla è impoßibile. Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, et la magnificentia de tuoi Signori, de' tuoi egregij Cittadini, & delle tue nobilißime Madonne, sempre in honore tenga, et te sotto tranquilla pace gouerni, & di abondantia ti colmi, ti difenda contra il furore de tuoi nemici, & ti guardi da ogni loro insidia: & più tosto, di ogni tuo lieto, e pacifico stato, si dogliano li mali vicini tuoi, che tu ad alcuno porti inuidia. Et il nome, delli chiari spiriti, che ti albergano, rimanghi al mondo con eterna fama. Padoua, per mille opre, & & mille, famosa, rimanti in pace.

RVZANTE ENTRA IN SCENA biastemando per hauer rotto parte delle robbe de M. Thomao, & dice.

POtta del caìre. Vegne el cancaro, con pi se ha priessia, el cancaro intanta pì. Te par mo? A hè rotto, e Rinale, e pittarùotti, e el cancaro. Què cancaro la magne, la no uea l'hora de mandarme fuora de chà, st'altra brama caèggie del cao grosso. Va presto, tuoghe mo sù. E no d go saere, que la l'ha fatto vegnire in chà el so ber òn? Vegna el cancaro, squaso ch'à no dissi, à m'hè sbregò vn zenuògio del bel sbregare. La pianzea, com a a me partì, adesso la sgrigna, que la pareua na caualla, quando la ghe brusa sotto coa. Cãcaro a ella, e i suò bertòn. Mò auieue inanzo. Caminè.

Th. Hastu ogni cosa?

u. Messier si, caminè pur uia.

Th. Hastu i zoccoli fratoni?

u. Messier si, camine a hè ogni consa. Caminè.

Th. Hastu la mia baretta de notte?

u. Messiersi, cancaro alle berette caminè, què a le azonzàm. Caminè.

Th. Hastu i scoffoni?

u. Messier si, caminè, ch'i dego pur haere. aminè potta del cancaro què andagàm in la barca don le uà elle, camine. Camine.

Th. I hastu tutti do, i scoffoni?

Ru.

Ru. Messier si, què e crezo de si, què'l cancaro a i scoffoni. Caminè, fe i passi lunghi, s'a uoli mò.

S.Th. Hastu l'albarello dall'unguento?

Ru. A l'ho ben si, caminè Caminè.

S.Th. Ti no haza rotto gniente, no?

Ru. Rotto gniente no, caminè, messier nò. Caminè.

S.Th. La mia cinque dea l'hastu tolta?

Ru. Ho tolto le manezze e agno consa. Caminè.

S.Th. No digo i uanti, e la storta.

Ru. [illegible] fallòm, cancaro a i stuorti e an a i derti, andagòm de chi, que l'e pi curta.

IL FINE DELLA [illegible] comedia.

VACCÀRIA

QVARTA

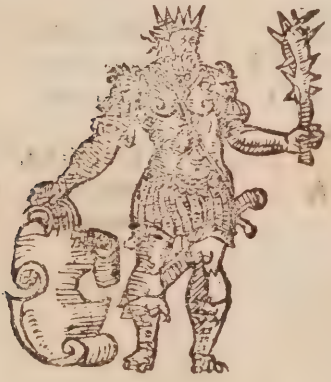
COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO

RVZANTE.

Non meno arguta, che piaceuole.

ET DI NOVO CON SOMMA diligenza riueduta, & corretta.



Ristampata M. D. LXXXIIII.

INTERLOCVTORI.

SPIRITO	Folletto.
PLACIDO	vecchio.
FLAVIO	innamorato.
CELEGA	ruffiana.
TRVFFO	serui.
VEZZO	
LORO'N:	
MERCANTE	
FATTORE.	
FORBINO	ragazzo.
FIORINETTA.	giouane.
POLIDORO	giouane.
NOTAIO.	
BEITA	fantesca.
RVSPINA	matrona.
PIOLO	cantore.

PROLOGO.

SPIRITO FOLLETTO PARLA.

Iocamo un pegno, che non è fra uoi alcuno, che ſappi ch'io ſia. Volete dir ch'io ſon Mercurio, o pur un recitator di argomenti di comedie? ma non lo indiuinareſte giamai. A non tenerui in tempo, ſapete ch'i ſono? vno ſpirito Folletto. Sapete perche me ui laſcio vedere? perche me ui moſtro. Sapete onde io vengo? dall'altro mondo. Et uoglio dir ui perche. Vno che

di là Actio, & di quà Plauto è nominato, perche chi è huomo da bene di là ha cura di chi è huomo da bene di quà, mã da a dirui, che, douendosi questa sera recitar una comedia, nõ uogliate biasmarla, se ella non è latina, o in uerso, o di lingua tutta polita, perche s'egli fosse fra uiui a questi tempi, non farebbe le sue comedie di altra maniera, che di q̃sta medesima, di cui sete spettatori. Et soggiunge, che non uogliate far giuditio di questa alle sue, che scritte lasció, che ui giura per Hercule, & per Apolline, ch'elle furono recitate altramente che non sono stampate hoggidì; perche molte cose stanno bene nella péna, che nella scena starebbon male. Horio nõ ho da dir, ne aspettar altra risposta, se uolete, che saluti alcuno di là, mi parto: a Dio.

PROLOGO SECONDO.

TRVFFO FAMIGLIO.

Ancaro ... frare de far adesso el grã remore, che el no ghe dè esser romagnù ne gùn silientio, ne una citta, ch'à' vezo tutto arsù nò chialó. A sè che al no gh'é cigale chi, donca sanitè, e dinari, in prima a mi, e po a tutti uù, Perque a me parì huomeni da ben; à ue farae cosi ontiera un seruisio a,

uno per uno, consa ch'a faesse mè, mo a no cherzo mè poer far tanto ; ch'a ue contente; perque questo ch'a son uegnù a fare adesso no è mè mestiero, què mi a son famegio, e no sprolicaore; mo a ue dirè a co muò me gh'a scognù uegnire; A son uegnù per de chi uia, e iggi m'ha mandò in pè d'un altro, perquè quel cã carello de quella confezzuoletta què uenne inanzo de tutti, quel, che uenne senza uegnire, que so portò, quello che nù a ghe digòm el mazzaruollo, e ello ue ha ditto, qué l'è un sperito supiettonò, a fallo un sperito mantesettonò, a no digo ben, un sperito soletto, a dirè pur ben; mo ben ello ha tolto la ose, e la loquella a quell'ù, che dea vegnire, che d'ol uá el tuole sempre qual cõsa, tãto q̃ l'è fiò forza ch'a sea uegnù mi in pè de quell'ù. E co'a ue dighe, a no se mo, s'a porè far tanto ; mo a manco a no u'andarè strafagando, què'l strafare no me piasse mè. A u'anarè dertamèn, e snaturalmèn : e si no farè con fa de tale ghe n'è, qué strafà tanto, che quel che dirae anar da un lò, i lo mette dall'altro, e quel che dirae star de sotto, i lo mette de sora. A no dighe miga pre uù femene, per que a siè la sù elte, què'l n'è strafatto a metterue la de sora, perquè a si artanti agnuolitti, e archagnolitti : e perzò a stè

ben

ben elte : mo ſteghe an ſegure , ch'el gh'è tante ponte , e tanti pontiegi de ſottile , e de gruoſi, de curti, e de lunghi, què i no ue lagherà miga caìre in terra. E l'hòm da ben, què fa fare ſta ſe ſta, ha fatto fare an ſti ſolari elti , e ſegu ri, azzò què tutti ghe ſtaghe ſenza pen ſiero , per què i poſſe pigiare el piaſere de ſta noella compiamèn : què ſe haiſ ſi in la fantaſia qualche faſtibio, el piaſe re no ghe porae intrare : perquè, cuſi con no pò intrare do caeggie in t'una buſa ſola, cuſi no ſe pò ficcare el piaſe re don è el faſtibio . E perzontena, chi ha debiti, o chi é inamore, o chi ha mo giere, o chi uorae far robba aſſè , e far la preſto , no tegne ſti faſtibii in lo cao: què co'l piaſere catte ſtroppò el buſo, el tornerà indrio, ſi ch'el ſe ſpanderà de fuora uia , e la colpa no ſerà del piaſere què'l no ſea bello, e bon , mo la ſerà de uù, què no g'harì ſlargó la uia , e con pi in romagnerà de fuora, tanto piezo pre vù. A ue uuò inſegnare a farghe, uia, ſe a fè quel che a ue dirè mi : quigi che ha diebiti, e no ha de què pagare, laghe el faſtibio à quellù què de hauere; qui gi che ſe uorrae fare ricchi toſto con haòm riuo, uaghe corranto dal conte Pandin, que'l ghe darà tanti carri, e tan ti cauaggi cargi d'oro, que i douenta ric chi de fatto, e no vegnerà a farſe ricchi

con lussuria, con fa la maor parte. Qui-
gi pò què è mal contenti d'esser marié,
laghe sta melencuolia tutti, perquè el
no se pò cattare se no un solo, qué se cõ
tente de la so femena. De sto inamo ra-
re a no dighe, perque a se ben, què'l n'è
fastibio, què dighe pi que fare, de quel-
lo, tanto ch'i no fa tal botta in que bu-
so ficcarse; i sa ben igi que'l besogna què
i sea secrieti, que i faghe i fatti suò da so
posta, e solliciti, què i no staghe co le
man apicchè alla centura. A uuó pur an
a uù femene farue tanto, ch'a no perdè
piasere, que'l no pò essere, què an uù a
no habbié qualche fastibio, per zilosia
de uuostri marì. Aldì, no ue tolì fantasia
fina què a riuòm, què a u'insegnerè un'-
anemaletto, què s'al porterì appiccò al-
la centura, con se qui uuostri zitibini, o
in man, què è anchora miegio, se mè uo
stro mario uà da altre femene, e ue la-
gha uù, a ue uuó tuor a reffar mi del mé.
Mo don songie andò co'l saellare? pur
ch'a no me perda, tegnime chiamò, ch'a
sappia tornare donde a me son spartio
senza ch'a me sea moesto. Ben; sì sì,
dauera: a dighe dirue d'una comielia;
madesi, i ghe dise comielia perquè la
è con è la miele in t'i busi, què in la
prima a uolerne tuore, el se catta qual
che beseueggio, qué ponze, mo de drio
l'é po dolce. Cosi an questa, in prima el
parerà.

parerà que no se poesse fare qué i sipie contenti, mo in dreana a sentirì ben sta comielia; mo mi à ue la porto, no in spalla, mo in parole: e uù tolilla no con le man, mo con le reggie, e tolilla, qué mi adesso a ue saghe argumento, qué a n'habbié paura a tuorla, perque a la intenderì, qué la n'é fatta con la solea esser za tempo fatta, a dighe de aseni, qué gi'aseni é nemal'massa dèshoniesti, qué uegnando su sti solari, i porae ragiare, trar piti: l'é fatta da uacche, qué é nemale pi da vtilité, an de pi piasere, tanto que se catta de quigi, qué in vuol sempre in chà: seando mo de do lengue, a no cherzo mo qué'l besogne ch'a ue dighe altro: perque chi cancaro é quellú, qué no ghe piasesse pitosto haer do lengue, che na sola? que una sarae bona da tasere, e l'altra da saellare? A no ue staré gnan a dire, che questa che è chialó sea Paua, qué a la di cognoscire a. sta giesia: e se ben a no g'hai me uezù sto reondo, qué i ghe dise un Culibeo, a l'haòn fatto da nuouo, per que el ghe solea esser per tempo passò antigo. Del resto a intenderi da uostra posta, perquè a uegneré fuora co'l me paròn uiegio; e in lo nostro primo saellare a intenderì ch'a stagòn là in quella

cà;e in ſt'altra ghe ſtà na ruffiana, què ha na figiuola,qué'l figiuolo del me paròn gh'è innamorò:e perquè el no ha dinari da darghe,col ghe ha do, la'l uuol cazzare fuora de cà, e nù a uoſsàn cattarghe ſti dinari da noſtra poſta: dagando mente,à intenderì. Stè doncha artinti,fina c'haòm riuò: e ſe la noella ue piaſerà,a ne'l farì ſaere, perquè a ſe remettòn in uù mo ui aponto el me paròn,què inſe fuora,tasì,e ſcoltè.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

TRVFFO FAMIGLIO, ET PLACIDO VECCHIO.

Truf. *Aròn? se uù per taſere, e mi per no faellare a poſſan ſaèr un dall'altro quel ch'a uogiòm, a ſarae fuora de dò faighe; mi de domādare, e uù de reſpondere: ma per què a no'l poſſom fare, l'è forza che mi a ſcomenze: Diſime la uerità, ſe Dio ue daghe tanta gratia, ch'a poſſè fare el diſ-*

nar mortuoro de uuostra mugiere, e se no me la disì, què ella possa uere cantare la Riequia e scampa in paxe a i preue.

Plac. Io mi sento scongiurare da te per cosa, ch'io non ti potrei dir bugia. si che dimanda sicura mente ciò che tu uuoi.

Truf. Quando a cigaui pur mò, com a fe sempre mè con uostra mugiere, che in lo cigare a disiui ch'a gieri contento, che nu famiggi a la robeßàn ella per darè a uuostro figliuolo messier Frauio, disiuu dal bon senno quelle parole?

Plac. Pensitu forse ch'io uoglio essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fanno desiderarsi la morte trent'anni auanti il tempo? io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, & cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, acciò ch'io sia contracambiato da lui in amore; perche, chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiuo, ne morto.

Truf. L'è uera: perquè a farse uoler ben a i figiuoli el besogna esserghe pare, e no paròn, perquè gi è matti quigi che crè de farse voler ben a negùn per forza, perquè l'amore si è co è na corda, e dù què la tire de uolontè, uno da un cao, e uno dall'altro, e con agnòn tira ontiera al so cao, i stà in pè: mo se l'è uno què tire per forza, el tira, de tanto què'l no pò far de manco, mo co'l se la ue bella, el g'armola, e l'altro sconuen dar

del

del culo in terra.

Plac. Io mi ricordo, che mio padre, vedendomi innamorato di una giouanetta di maniera, che mai io mi daua pace, si uestì in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amaua, & la menò fino al mio letto, senza ch'io ne sapessi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella età far una barreria si fatta, non per altro, se non perch io lo ricontracambiassi dell'amor, che mi portaua.

Truf. A sai ben (con disse i Filuerichi) què un uiegio vuol essere sprodentrem, e menorentrem.

Plac. Sò, che la uecchiezza è odiata da giouani, si per esser contraria in costumi alla giouanezza, si etiamdio perche a giouani pare, che dalli uecchi sia lor interdetta una certa libertà di poter far a lor modo: & io debbo appresso questo mal uoler naturale aggiunger anchor maggior causa, che odino, ma io non lo farò mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Truf. A la intendì. I uieggi uuole esser buoni cõ i zouene, per què i uieggi si è com è le botte, e i zouene si è com è el uin, què ghe uen mettù entro, se la botte sa da cattiuo, gnian el uin pò saere da bon.

Plac. Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cõminciò a diuentar cortigiana? io il sò per certo, ma non l'ho però à male, perche queste son

cose

cose che la giouentù porta con seco, & se io uolessi per forza rimouerlo da questo amore, finalmente egli sarebbe isforzato a innamorarsi in altra età piu uergognosa di questa.

Truf A' sì ben pare da indorare, e an da sorindorare, què a no sì de quigi què se ten guardò lomè denanzo da i piè, a uì da lunzi uù.

Plac. Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, ne pericoloso, perche costei non e monaca, che é amore il qual si deue fuggire da ognuno, che uuole esser tenuto buono; costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non é maritata, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali innamoramenti: con costei finalmente non ui può andare altro che robba e denari: Vada in mal'hora.

Truf A' dighe vaghe in bon'hora. A ghe fé anar uno una botta el carro e i buò, e uù voli sparagnar dinari.

Plac. Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio però essergli cõtrario, ne aspro, che io non son di coloro, che stimano bene se non quelle cose, che loro hanno fatto.

Truf. Meßier si, el ghe n'è de quigi Me barba Sati, que iera tanto burto malfatto, desgratiò, que'l no cattè mè femene què'l uolesse, e co'l fo uiegio un so neuò menè uia na putta; ello ghe cigaua, e ghe disea, mé no se dirà de mi così, e si se laldaua de quello ch el n haeua possù fare. Mò a ue dirè: co'l putto inse de carrezà, mariello.

Plac.

Plac. Eglie si gran uentura ritrouar donna, che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a dargli moglie, accioche manco tempo gli auanzi per consumar in affanno cõ moglie cattiua, & piglio essempio da me medesimo, ch'io presi donna tanto giouanetto, che hoggi mai fanno trentatre anni, ch'io son in questa pena, & sono anchora fresco huomo.

Truf. I funghi nasce pur in t'una notte.

Plac. E la mala ventura nasce in un sol punto.

Plac. Oue si trouano le buone?

Truf. El besognerae què'l ghe foesse un statuto sora de dar indrio le mogiere, com'è sora de dar indrio i cauaggi in cao de tanto tempo, co'l se ghe cattasse defetto; benche nù dalle ville a falòm puoche fiè, per què alla prima a tragòn a cogneser le femene: mo uù pur ch'a scappè sù la rolba, a no u'incurè d'altro.

Plac. A' non bisogna creder al consiglio de gli amici.

Truf. Mo i fa com'fa quella bolpe què laghè la coa in l'usso, què consegiaua le altre què se la faesse tagiare, perquè el se giera pi leziere: i disea essere mal marie iggi, i no ueea l'hora ch'a ue marießè an uù per haere compagnia.

Plac. Egli è cosi, che mi dipinsero costei la piu discreta, piacenole, ubidiente di quante erano a que'tempi; & è stata tutta al contrario, & tu lo sai, che ben la conosci.

Truf. Se à no la cogneseßè lomè el sarae un piasere, mo an tal botta el me la scoèn proàre, quan

da

do la me fa pi bramare un piezzo de pan, que no fe me un' ocho un torso de uerza. Fe que la ue staghe de sotto con è de rasòn.

Plac. Per rispetto della grandißima dote supporto; che non vorrei farla entrare in bizarria di lasciar preti e frati heredi della sua robba.

Truf. L'è d'haèr paura, per què a la uezo aßè fiè a gran strette con preue e frare, ne mè el ue n'anè negùn per chà, què'l no faesse de quel delle lumeghe, què don le uà, le ghe laga el segnale.

Plac. L'amor di mio figliuolo (come ho detto) mi fa sopportar ogni cosa.

Truf. L'è gran stretta quella d'i figiuoli; ne usci, ne pènole strenze si fieramèn, per què el figiuolo si è con è la raise del peòn del pare, quello què no laga mè morir la nagia fina in bessecola, tanto què l figiuolo uen a essere la uita del pare, e perzò se de agiarlo a mantegnire.

Plac. Non l'aiuti tu in questo suo amore?

Truf. Meßiersi, e an el nostro Vezzo, l'altro famegio. a ghè fazzo de ponta e de calcagno, con fa quì che balla.

Plac. Tu fai bene, ne mi potresti far il maggior piacere.

Truf. S'el no stesse pur tanto male, el serae un piasere a agiarlo.

Plac. Che male è il suo?

Truf. Què'l no ha pi què dare.

Plac. Questa mattina apunto lui mi adimandò cer

ti

si danari, & io voglio che n'habbia, anchor che sua madre ci tratti assai strettamente, al tutto uoglio, che tu li troui questi denari.

Truf. A no uitti mè volere mi e no poere lome uùs: el Fattore no manèzelo agno consa. ch'a no pòi mè haere un bezze? per què hai fatto pur piamèn con sè quelli, que, per comprare un tasco, el spendè quanti dinari l'haea, e po no g' haea que metter entro.

Plac. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia libertà. Ma lasciamo queste parole: a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini, che bisognano a Elauio, perche sopra te io ho posta ogni speranza.

Truf. Mi cattare tanti dinari? al besogna rae che gi haesse loghè, s'a i dièsse cattare.

Plac. Se tu uorrai, non ti mancherà modo a farme li trare.

Truf. A porae an anare à pigiar pesce in le piare da Lispia, con a ue fisse trar a uù, sè uù no i fasè trare a uostra mogiere.

Plac. O, a lei, o, al Fattore, attaccati a chi più ti piace.

Truf. I no è ancini da poerse taccare à un solo.

Plac. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglio? non sa prete ambidoi ordir, & tramar un'inganno, che questi scudi si trouino?

Truf. Mo se in lo menar delle calcole a spandesàm pò el buosemo, chi la conzerae pò con Madonna, e co'l Fattore?

Plac.

Plac. E doue sarò io? oh pensi tu ch'io ti lassi, & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra di me.

Truf S'hai doncha da fare, ané fè, què se no uoli altro da mi, à uuò anare fin in piazza

Plac Va, ma dimmi.

Truf Què?

Plac. Quando ti vorrò, doue sarai tu?

Truf A sarè don piaserà a i me paròn, ch'a no stago pi con uù, d'asche a m'hai do licientia, ch'a fa, he sta noella de sti dinari, a staghe adesso con le noelle, e con le frabole, e don le uorrà elle à scognerè anare.

Plac Io sarò al barbieri à seder sopra quelle sue banche in piazza.

Truf. Alla piazza della Segnoria.

Plac. Si, se per caso tu haueßi bisogno di me.

Truf. Moa, à me recorderè.

Plac. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poi che truffo si ha pigliata la impresa, egli si lascierebbe piu tosto morire, che non la condurre ad effetto, & per far un giunto, o una barreria, mi cennò; basta andrò à starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

SCENA

SCENA SECONDA.

TRVFFO SOLO.

HOrsù Truffo: a ſon mo chiaro de quel ch'a volea ſaere, s'el paròn viegio foeſſe contento, ch'a cattaſſe ſti dinari per lo me paròn pizzolo; s'el me haeſſe fatto preue, que è uno di pi biè meſtieri, de manco faiga, què ſe fizze anchuò, el no m'harae fatto ſi grau piaſere co'l m'ha fatto, a dirme ch'a catte ſti dinari: perqué, con tutto ch'a n'haea uuogia, per amore del putto, a no me riſegaua: à cognoſſo ch'a ſon da qualconſa, què s'el no m'haeſſe cogneſſù bon, el no me l'harae ditto. Horsù doncha man ai fierri. El primo ſi è ch'a uaghe a cattar Vezzo, che an ello ha na rè què piggierae ſti dinari ſe ben gi oleſſe pi que no fa falchetto drio celega: a dighe mo olare, perquè el ſe diſe, ch'el no gh'è conſa, che ole pi cõ fa i dinari, al ueròm adeſſo. A uuò anare à cattar Vezzo.

SCENA

SCENA TERZA.

FLAVIO GIOVANE INNAMORATO SOLO.

A Questo modo si fa? così mi cacciate di casa? questo è il merto del bene, ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potrò fare, non sarò mai per mancarti: ruina di giouani, herbera, fatturatrice, che con le tue strigarie, hai fatto consumar tre giouani di questa terra, delli primi: tu non credi ribalda, che ciò si sappia? ma poi, che quello, ch'io ti ho dato sei mesi continui l'ho gittato uia in un punto, io ti farò tornare, a guadagnarti il pane con le braccia, come faceui auanti ch'io ti conoscesse; io ti farò ritornare piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame. A te dico, uolto di cagnazza, non a quella semplicetta di tua figliuola, che non tiene colpa della tua gagliosferia: uorrò apunto ueder chi serà colui, che metta piedi qui dentro, ma inanti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca. Ecco apunto, che ella è uenuta,

sù

sù la sua porta. Hora, mi sfogarò pur a mia uoglia, ne gli haurò quel rispetto che li ho hauuto, per esser in casa sua.

SCENA QVARTA.

CELEGA RVFFIANA, E FLAVIO.

el. GRida ben, brauo magro, fati ben sentir'alla uicinanza: sì perche io fo gran conto delle tue parole, perche non saprò viuer senza di te, come faceuo auanti, ch'io ti vedessi. Questa è l'vsanza di uoi altri squassa penacchi. Perche sete ricchi, & potenti figliuoli d'i primi di questa terra, volete che la vostra nobiltà, e ricchezza vi vagli per ogni cosa: Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauarie, & sul voler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso che le virtù loro. Pensi tu che le carni di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non vagliono trenta, ouer quaranta desgratiati fiori, che tu hai speso in casa mia?

la. Se io ne hauessi goduto pur uno per cento di quel ch'io ho speso, non mi pesaria: ma della uostra ingratitudine mi doglio, perche, non doueresti amar ne adorar altri, che Flauio.

Ce.

Cel. Chi uuol esser adorato solo, conuien che solo suppliſca al noſtro biſogno.

Fla. E quando finirà queſto ſupplire?

Cel. E quando finirà queſto uoler esſer ſolo?

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con meco.

Cel. Io mi portarei male, non cercando l'util mio, perche chi fa l'ufficio ſuo bene, non ſi porta male. Vien quà un poco, dimmi? doue hai tu mai veduto, che una par mia, ſi porti male? cercando di guadagnar, piu ch'ella può hauendone biſogno? mal fai tu, che fai il contrario, di quello che doureſti fare; che eſſendo giouane, ricco, ſolo figliuolo, doureſti far minor ſtima di danari che di fauà: In che uuoi tu ſpendere, ſe non ſpendi in coſe di amore?

Fla. Credi tu forſi ch'io poſſi ſpender ſempre a mio modo: non ſai tu la madre ch'io ho?

Cel. Ecco, non ti uoglio inſegnar che tu finga con lei di uolerti far frate, ò di andar alla guerra, ma egli ſi fa ben tutto il dì delle chiaue contrafatte & de gli ſtocchi. Che biſogna dir piu? tu hai mille uie da caminare a buon fine, & a me conuien andar a un ſolo, e tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega non ſai tu, che tutte quante le uie, non ſono tagliate? Ma ſe tu aſpettaſſi tanto, ch'io poteſſi rmeider la lana.

Cel. A buon'hora fratello, già il martello ti ſarebbe paſſato. Non ſai che'l peſce ſi uuol mangiare mentre egli è freſco? Voi innamorati fino che ſete freſchi in amore, ſpendete aſſai largamente, donando a tutti, infino a i cani di caſa,

casa, ma quando ui intepidite, chiudendo la borsa, perdete la bontà. Io uoglio conoscer il tempo, per non diuentar di quelle, che, quando hanno manco denti, hanno piu bisogna di pane.

a. Non ti bisogna temer di questo Celega', che, se mai sarò padrone di casa mia (che sarà pur una uolta) io farò.

l. Intendo. Tu uorresti dire, che aspettasse la morte di tua madre.

a. Vedrai a quell'hora chi sarà Flauio.

l. Aspetta anchora tu, fino à quel tempo, a godertidi Fiorinetta.

a. Il bello serà a poter uiuer tanto, ch io non sia morto di passione.

l. Eh tu uiuerà di lachrime, e di sospiri, come fanno tutti gli innamorati.

a. Egli è troppo amaro cibo.

l. Nõ temessi piu io di morir per fame, nõ trouãdo chi spendesse in tuo loco. Impara, impara a uiuere & spendi gagliardamente, che li danari sono fatti per questo.

a. E se io non hauesse da spendere?

l. Già ho trouato, chi ha da spender per te.

a. Mo quel ch'io ti ho dato?

l. Se quello che si da una uolta, durasse per sempre io saria fuori di molti pensieri. perche le cose che mi bisognano per casa mia, non mi verrebbono a mancare, ma mi fa di mistieri ogni giorno comprarne di nuouo, perche non sono come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.

Fla. *Accetta a tempo una promessa, per mandi notaio, & chiedi poi tu.*

Cel. *Il fornaro, il bechaio, il padron della casa nõ vogliono promesse, ne tempo. Si che non parlar di tempo.*

Fla. *Ogni tempo vien una uolta, si dice.*

Cel. *Si, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.*

Fla. *Ogni partito, ch'io ti mettesse dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è a farmi trare.*

Cel. *O bella astutia di giouane innamorato. Vuoi escusar la tua auaritia, co'l mostrar di esser accorto.*

Fla. *Io no lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai nuoua esser trattato si male da te, che non lo faceui per il passato, anci ti contentaui di ciò, ch'io faceua; e tu, & tua figliuola & tutti di casa mi haueuano caro, con denari, & senza.*

Cel. *Ah sempliciotto, non sai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adescar ben gli uccelli, per riffarsi intre doppie della spesa? Voi innamorati siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la esca, & io l'uccellatore, che mai anchora, nõ ho uoluto tirar la corda, se non adesso. Si che non te ne meauiglar piu ma troua pur li scudi, & torna da capo, che sarai il piu caro, & piu padron'e meglio veduto che mai.*

Fla. *Tu non vuoi adunque manco di cinquanta scudi?*

Ce.

l. *Come manco? Non sai tu, che un quattrino mè no guasterebbe il mercato?*

t. *Ecco, io son cõtento di darteli, ma cõ tal patto che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco domestichezza.*

l. *Per sodisfarti, io farò castrare ciò che io haurò di maschio in casa, & se uuoi far una scritta con le conditioni che tu uuoi, io l'accettarò, portando però la moneta.*

t. *Dammi almen tanto tempo, ch'io possi andar alla piazza, & pigliar questi denari benedetti.*

l. *Tempo non ti posso promettere, perche io ho medesimamente promesso a Polidoro, quel giouane ricco che sono hormai piu di sei mesi, che mi prega, & sollecita, per hauer mia figlia: Dunque chi di uoi piu tosto verrà, quello harà il pallio; & l'altro, la vessica. Si che tu m'hai intesa. Io uò in casa.*

a. *Questa porta è serrata, ne prieghi, ne minaccie mi gioueranno ad aprirla, perche ella è porta, per chi porta, ma per chi non porta, nõ è porta. Con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accorgo, quanto possa, lo hauer denari? ma a che mi torna? a niente. Lasciamo star che tutti di questa casa, quando io haueuo da spendere, mi rideßero in bocca; fino li cani, i topi mi faceuano festa, & erano presti a miei comandamenti; ma queste porte, pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica a batterle acciò che mi fussero aperte,*

ma non mi auicinaua loro un tiro di pietra, che si sbarrauano da se medesime, & ciò auenina, perche io haueuo meco quelle benedette chiaue di oro, & d'argento, alle quali non fu mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che gitto io parole in darno? Hora a me fa bisogno ritrouar queste chiaue, & pregar, & supplicar amici, & non amici degni, & non degni, & non lasciar proua, acciochè io le troui. Andarò alla piazza, & il primo uiaggio ch'io faccio, uoglio che sia allo hebreo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

TRVFFO, VEZZO, MERCANTE, E FATTORE.

No cherzo, ch'el ſea el pezor famegio al mondo, de quellù què uente gnù el megiore, per què, a eſſer bõ, el beſogna eſſer cattiuo. E con pì vno è cattiuo quel lù è megiore per ſeruire. S'a foeſſe bon mi adeſſo, con èſti altri famigi, a no ſarae ſtà bõ,

d'haer cattò sti dinari al me paròn pizzolo. Ma per esser cattiuo, a gi son uegnù a cattare. E perzò, a son megior de gialtri buoni. Ma on cancaro catterieggi mo Vezzo, l'altro famegio? ch'al me besogna pi adesso, que no besognè herba nuoua, a caualla seccha, per dirghe, che questù, què è vegnù con sti dinari, què a no cherzo, què'l vegnesse mè, tanto a hora sasòn temporiua, per quigi ch'ha uuoggiè gi'arcile, con è uegnù questù per mi. Mo eccotelo, allasse.

Vez. Dio t'àhi Vezzo frello. A te'l dirè mi, za què te n'hè negùn què tel dighe. A hè mo stranuò tre botte, daspò cha hè cattò el muò d'i dinari, per lo me paròn zouenetto, ne uegnanto, a no hè inscontrò femene. E el primo ch'a scontriè, ha lome Zane, tutti buoni segnale, què la me dè anar fatta. A no he sentìo cigar zoette, ne sgrolezarme drio osieggi cattiui, tanto ch'a spiero, c'harè pensò ben; El no me manca lomè a cattar Truffo.

Truf. El me cerca mi.

Vez. An ello è drio a sto cattare; mo a no cherzo mè què'l la catte pi bella della mia.

Truf. A ghe uuò anare incontra.

Vez. O Truffo, potta de chi te fè, a t'hè pistentò a cattare ti, ch'a n'hè stentò a cattare la noella de cattar i dinari.

Truf. Te la può ben haere cattà, no za pi bella della mia.

Vez. Te n'hè cattò, an ti una?

Truf. No a hè habiò mosche.

Vez.

z. Dè quanti dinari è la toa?

uf. A gh'hè tolto meſura, de quanti ne beſogna a bel ponto.

z. La mia è megiore, què la è de quanti a uoròm; e tanto pi bella, què'l ghe intrauen fuogo, què è ſegnale de legrezza.

uf. El beſognerae, què'l ghe intrauegniſſe, in mezo al fuogo, qualche uno de quigi ſultrij a eſſere ſegnale.

z. Al ghè intrauen coa agno muò. que tãto fà.

uf. La dè eſſere donca bella, intrauegnandoghe coa, per que la coa da piaſere, com diſſe qui de palazzo, de trique partio.

z. No, perquè a ſaron naßù alle uille, a no ſaeròm mettere na noizza in letto.

uf. Si, quì dalle cittè uegnirà iggi a inſegnarnela deſcolzare. El ghe uuol altro, què haere imparò aſſe ſlibrazzòn grande, o dire, a he ſtugiò dieſe agni. Vn bon ſnaturale è miegio aßè, què tante luoriche, e ſiluoriche.

z. A ghe zugherè mi que reuolza ſe i ſà reuolzere, e ſtramißiè ſe i ſà ſtramißiare quanti libri què conſegiè mè, què i no ghe catterà mè la meſcritta sù.

uf. El ghe par mo, que co i no la tuole zo de quì ſuò libri a pelo, i no ſappi far gnente.

z. Oh ſe la rua, o le carte deſſe uolta, e què nu haeßàm la robba, e igi foeſſe co a ſeòn nù, a pareſſàm Stuotene nù tutti, e co a faeleßàm, tutti ne ſcolterae per una ſmaraueggia: mo coßi a no ſeòm aſcoltè ſe no per què gi ha piaſere, ch'a ghe faellàm coßi alla groſſa.

Truf. Fazze pur ſti richi co'i vuole, ch'i no po fare ſenza nù, per què ſe nù a no foeſſàm famigi, igi no ſerae paruni.

Vez. Foeſſe coſi tutti co è ſti nuoſtri, què per igi a ſofrirae a far ſegraminti falſi.

Truf. El parerae què mi inghiottiſſe de qui agitti da cento al marchetto. A zurerae, e ſpergzurerae: mo ſe i paruni è buoni, la parona vegia è ben tanto pi pezore.

Vez. Mo ben, la noella che a hè cattò, a la hè cattò ben per ella, e con la coa, per què la ſe la poſſa parar d'atorno.

Truf. Dimela anchuò ſta noella.

Vez. A te dirè. Sta notte in ſul bel del dormire, a nuò cazzar fuogo in chà, e co'l ſea impigiò què'l ſe cogne ſtentare a ſmorzarlo, a me cazzarè a cigare fuogo fuogo, e man in lo portar robba fuora, a nuò cha dagàm de man ſu la caſſa da i dinari, e bellamèn dar una ſpenta alla vegia, e buttarla ſul fuogo, azzò che la no poſſe haer a mente a i dinari: mo perche el ſarae peccò a lagarla bruſare, e co'l ſe ſaeſſe a poſsàn eſſer brusè an nù, a m'hè pensò què de tanto que ti tenderè a tuor ſuora i dinari, a narè a tuor dell'acqua mi, e ſi a la trarè adoſſo alla uegia mi, tanto que la ſe aſtoffeghe, e pò a me trarè in lo fuogo ſmorzò, e ſi la portarè fuora, ti tenderè a i dinari, e mi a ſtoffegar la uegia, e portarla fuora: e ſe a me bruſtolaſſe la barba, e me bruſaſſe an una maſcella, a non m'incuro. Què in ditu de queſta, n'ella ſpazzatina? a porò zurare què a no

haòm

haòm brusù la uegia, perquè la serà stoffegà.

uf. Cancaro la fa del restuorio questa, l'è una gran posta, e si haòn puoco ponto. A uuò ch'a tagàm la mia.

z. Fagòn quale te uuo prima, pur què la mia no romagne de fuora.

uf. Te recuordittu quando el Fattore vendè quel le uacche a quel mercadante, e què'l ghe romase a dare tresento liere, e ghe impromesse de mandarghele sto Nale agno muò?

z. Poh s'a me'l recordo; quelle uacche què hea scomenzò a morire da mortalitè, que i le uendè per quello A ghe le agiè parae fina squaso in terra toesca. Si che a me l'arecordo.

uf. Mo ben, l'ha mandò i dinari, e quellù què gi ha portè, no cognosce negùn de chà, se no malamèn el paròn grande. A muogio mo ch'a se fazzàm dar sti dinari a mi e ti per uia de inzegno.

z. Quanti dinari dittu que giè?

uf. T'hal ditto tresento tron?

z. Tron, triron, don don triron tron tron, tresento tron.

uf No tron, tresento liere.

z Liere, liere, liliròn, liliròn.

uf. Sta fremo matto, ch'a baleròm con á gi haueròm habbù, què la no ne ua anchora da ballo.

z. A n'in torrae un becce manco. Cõ hetu intenduа sta consa?

uf. A te dirè. Sto mercadante ch'hà portè sti di-

nari si s'ha imbattù a uegnire a beuere al uolto da la malbasia don a giera anò an mi per beuere (i dise pò de anare a dire patanuo stri con se è leue) ua pur on te uuò, con te dè uegnir uentura, la te ven da per tutto A sento che sto mercadante demanda on sta el nostro paròn uiegio, e dise que'l gh'ha da dare tresento liere; bes à que me ghe faghe inanzo, e si a me ghe presenisso de menarlo in piazza, què a saea dò l'iera. El me respode què'l gi uslea dare al Fattore, e che quellù ghe ha ordenò cossi, e si me domanda se a cognosso el Fattore, e' que homo l'è, e con a uiti què'l no cognoscea el Fattore, a me pensiè de farghigi trare, e si a ghe diè tutte le tuò condisiente, a co muo ti è fatto, quanto grande, co muò te andasiui uestio, co muò te fauellaui, agno consa: Per què a uuò, che faganto tì uista de essere el Fattore, tra ti e mi fazzàn tà to, ch'a s'i fazzàn dare a nùsno te basta l'anemo de far da Fattore?

Vez. Si per mi fareggi el Fattore, mo a farè el des fattore per la uegia. On hetu lagò questù? Dè'l uegnire?

Truf. El no pò stare a spontare; Và in chà corranto, e mittite una delle gonelle del Fattore, e mi starè a spitare ch'al uegne, e si a tel farè uegnire in chà: sta ti all'usso per uegnir fuora, e tornar entro, quando bisognerà, e goernate segondo què te sentirè ch'anarò faellando.

Vez. Lagheme far a mi: no me dir altro; no insegna

re

re a i maistri de bottega : Vuotu què per far ben el Fattore a te daghe tri pugni?

uf. Fate pi robe stoquè te può , recordate què'l besogna che te faelli moschetto Fiorentinesco, perquè a hè ditto a quellù què'l Fattore no è de sti paese.

ez. Te uuò ch'a faelle da Pulitan Romanesco? mo no setu che quello è el me mestiero?

uf. Muònse de gonelle che a no uuò, che quellù me cognossa per quellù què gh'hà fauellò.

ez. Tuò. A me muerè tosto. Vuotu altro?

uf. Che te cattiessi qualche scusa d'haer da narè in qualche luogo, perquè a s'el desbrattiessino tosto d'atorno , o per poerlo menar via, o o ch'el ne desse i dinari inanzo què'l uegnisse el fattore.

ez. A dirè ch'a uago a Vegniesia, e què ti me aspietti, e per segnale a te darè do besazze in spalla, que'l parerà que te me le uuogi portar al Portello.

uf. T'hè pensò ben. Va uia, e puorzime le besazze, e del resto goernete a muò d'un hom, el no uole a gnian star pi. Eccote a ponto quel lù.

ez. Tuò Truffo.

uf. Chi ha el louo in bocca, el gh'è drio la copa. Quellù è quà: sappi mo fare, el besognarà que me strafazze , o de faellare , o de ciera, què quellu no me cognossa . A staghe ben cossì.

er. Se colui mi ha ben insegnato , questa è la contrata oue sta quel Placido, alqual io ho

da esborsar questi denari, & quella deue esser la porta della sua casa (s'io non m'inganno) mi par così gran pazzia come possa far l'huomo pigliarsi carichi, de quali non si può se non perdere. Pur hora son entrato in pẽsiero delle cose, che ponno auenire: colui che mi diede questi denari, mi commise, ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di bona fede e leale, ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta, & io che non conosco, questo Fattore, non so che mi faccia: vorrei darli al patrone il quale io conosco, & è huomo molto da bene, & se io gli li do, colui non si terrà satisfatto da me, s'io gli do ad vno che si dichi il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il dì da lor patroni, che sapò io se colui sarà quello, à cui io haurò a darli? Et ancho si fanno di molte beffe, o che alcuno si fingerà forsi il Fattore. Vah come son entrato in affanno per altri. Ma io inuestigarò diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio serò escuso, batterò dunque alla porta.

Truf. Chi sbatte a quell'usso? o là no aldiù anc?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le ho anchor tocche, che tu rispondi.

Truf. Vedì se l'è el deuere seando tutti d'una chà, ed un paròn defenderse l'un l'altro.

Mer. Anzi è obligo, non che deuere; ma poi che tu sei di casa, mi potrai chiarir di quello che io cerco.

Truf. Pur qué a sappia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Truf.

ruf. El no gh'è, ne ghe uegnerà gnan a disnare.

ter. E'l Fattore?

ruf. Tanto què l'è vegnù, què'l uuole anare a Vegnesia per una gran litia. Vì ch a son asiò da portarghe ste besazze alla barca.

ter Che huomo è questo Fattore?

ruf. Con giè tutti, que crè essere con crea la mosca del molin, che per què l'haea imbratò un puoco la coa de farina, la crea essere el munaro.

ter. Tu non m'hai inteso, io dimando che foggia di huomo è la sua.

ruf. Malettissima. Penseue què n'è de sto paese, l'è della Pulitania in là oltra; el faella a muo stragnio, e si a cherzo, che inanzo ch'al fosse Fattore l anasea cosi ben a solazzo co a fajea gnan mi con i puorci.

ter. Tu m'i rispondi pur troppo ne però è quello, ch'io ti dimando. Io uorrei saper di che fattezze

ruf. Ben mo desime cussi. a co muò l'è fatto? l'è bassoto per prima, un color smortaizzo, gi'uuoggi sborrì in fuora, e no fa lomè cimegare co giuuoggi, le ganasse larghe, le ciglie zontè un peggio scuro, ne guarda me negùn per lo uiso

ter. Io non sò dipintore, che meglio mi hauesse di pinto costui. Che habito è il suo?

ruf. El butta chi in sta chà tutti de brigà.

ter. Di o come ueste.

ruf. El ua uestio, què no gh'é negùn che no diès-

se quèl foesse vn'hom da ben, mo adesso ch'el uà in uiazo l'è uestio alla curta, quèl ha priesia da nare a Vegniesia.

Mer. Io ho alcuni denari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad alloggiar a Vicenza.

Truf. Poh el ue desbratterà ben tosto A no uiti me homo que librasse pi presto de ello, éggi assè dinari.

Mer. Trecento libre.

Truf. A no harì uuggiò el sacchetto, quèl u'harà despazzò. El ne lombra tãti, quèl se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei ch'el patròn uecchio fusse presente a questa esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Truf. Tasì, no dìsì così, què s'el lo saesse, da mal biò mi, quèl creerae què mi a u'haesse consegiò, per què a ghe domandiè dinari puoco fà, e ello no me n'ha uoggiù dare. No se per l'amor de Dio.

Mer E' egli cosi terribile, che tu temi tanto di lui?

Truf. Tasì, mo aldì, aldì què'l ciga con gl'altri famiggi. A l'hè indiuinò a esser de fuora.

SCENA

SCENA SECONDA.

VEZZO GRIDA IN CASA.

Vez. VIllano canagia. Non fanno ſtima delle mie parole, co'l ſe foſſeno uno boue Faraio come fanno lo zotto, che uà per caſa ſempre con lo baſtone in mano.

Truf. Haìo ſentio.

Mer. Che diauolo di lingua è queſta?

Truf. No ue diſea, ch'a n'haòm me ſappù, de què paeſe el'ſippia?

Mer. Sia di doue ſi uoglia, parmi un'homo molto ſuperbo.

Truf. A no haì ſentìo gnente, s'a no ghe dè ſti dinari, no fò mè pi el deroinò homo. A pagarae qual conſa, ch'a no foeſſe uegnù chialò.

Mer. Queſta è la più nuoua coſa del mondo, dunque bue harò a darli li denari per paura?

Truf. A no hè paura de uù, a hè paura de mi.

Vez. Ordenato che ſe ſpazzano, che ſe carpiano ogni coſa, & non ha fatto gnente Hano anche ditto a colù che porterà li denari del fromento, che non me li dagano a mì, mi faranno un dì. Par che non ſia patròn mi. Laſſano che tornino.

Truf. El ven. Sentiuu?

Mer.

Mer. Venga a sua posta.

Truf. No, dighe ch'a me recommando a uù.

Vez. Andaranno a tuore da colune lo mio altro tabarro. Non bisogneranno mai imprestar niente.

Truf. Meßier Fattore, sto hom da ben ha portò dinari, e perquè el uorrae tornar sta sera a Vicenza el ue priega, ch'al desbrattè ananzo què à naghe'.

Vez. Non sannolo vegnir de longo?

Truf. Anè entro, anè entro.

Mer. Andarò, ch'io uoglio pur parlar seco.

Truf. Fè con a uoli, pur ch'a no ghe dighè de mi. Và pur là: te no insirè de st'usso, que te fare' de quello d'i sambughi, què te butterè fuora, se Vezzo è quell hom ch'a cherzo. A uuò ascoltare all'usso. Oh te uegna el cancaro Vezzo, què tu è ben Vezzo de quel pi bolpin. a co muò questù se inzegna à faellar moschetto toesco moschano, con ghe disegi què'l par ch'el sea naßù in Lombardia. Aldi, tasi, el fa uista de haerse desmentegò un stremento e no attẽdere a zo que ghe dise quellù. Scolta mo, el gh'ha molò na botta per fare el drean, el mostra què'l serae contento, què'l desse i dinari al uegio per què el no po far tanto ello, mo el ghe dise què madõna l'harae per male. O Vezzo a t'indoro per lo primo de sto paese ste t'i fè dare: mo spazzate, què s'el s'imbatesse à vegnire el Fattore, haeßàn sbregò el fondo al Sandolo; mo al corpo del cancaro a cherzo què l'è a ponto questo què a uezo uegnire,

l'e

Pè ello certo O Truffo se mè a fù Truffo, el besogna ch'a sea adesso. El m'è sorazonto c'ha ea pensò agno consa da fuora questa, e se haes se pur tempo da pensare, a ghe catterae el remielio, per què el pensare a gihuomeni, è con è l'ongie e i dente, e i cuorni a gi'altri nemale, que iggi se defende dal male què pò intra uegnirghe, con quigi, e gi'huomeni se defende co'l pensare.

st. *Non è così odiato un birro dalla città, quanto è odiato un fattor dalla famiglia, spezialmente oue sia di coloro à quali doppo la morte del patrone si aspetta la Signoria: perche egli è impossibile ubidire alla voglia dell'uno, e seguir gli appetiti dell'altro; &, perche ciaschuno attende a contentare se medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta, però che intendono, che questo far il debito non cõsista in altro, se non in sodisfare al loro desiderio, o bene, o male che ne segua à colui che serue.*

ruf. *Poesse almanco far auisò Vezzo.*

st. *Et se mai fù casa, nella quale alcun Fattore douesse riportarne odio, questa ch'io seruo n'è vna; e tanto piu, perche il gouerno è in mano di femine, che in ogni sua operatione lascia il mezo, & suole applicarsi a gli estremi.*

ez. *Truffo Truffo, se te no pinzi inanzo con la to bandiera, el campo è rotto; què a son arsaltò dedrio. Madonna si ha uezù quellù, e si a no posso tirarlo què'l me unogia dare i dinari*

senza

senza scritta, pinzite inanzo na botta, e con la to squara damme alturio.

Truf. *La strenze pi de quà, què l Fattor uen an ello, e me carga adosso.*

Vez. *Po fare el cancaro, vuotu che chi se sa saluar se salue, e ch'a dagòn entro?*

Truf. *Nò ghè molòn carga drio dal tò lò, ch'a t'i dago rutti dal mè.*

Vez. *Tienlo a parole pi che te può, ch'a piggierè uolta, e si al torèn in mezo de quà.*

Truf. *A hè asò le bombarde què l no manca lomè el fucgo. Vuotu altro ch'a scoreròn po per tutto ste tien fremo?*

Vez. *A te laghe, ch'a no gh'armolerè.*

Fat. *Questa è una di quelle cose, che mi fanno perder la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darsi a far cosa, che non sia il suo ufficio, & quanto ui è manco atto, tanto più volerui per seuerare. La uecchia patrona mia perche ha udito dire che le sibille furono donne, pensò forse di esser una di quelle, & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere, che l buon gouerno non sia fondato su altro, che sul sapper tenir strette la mani, & sul sapper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima; ma questa è la opinion mia, che più si guadagna co l ben dare, che co l mal tenere.*

Truf. *L'è fatta, a no hè pi paura A l'hè cattà, e si a la posso tegnire longha e curta a me muò:*

a sco-

a scomenzo. A no cherzo què'l sea consa al mondo, què cressa pi, ne que con pi cresce pi la piasa, con fa el piasere, tu te le altre conse con pi le se parte, pi le descresce. El piasere, cresce pi, perquè un sol po haere del piasere da so posta tanto què'l ghe fà, se gi è dì, de quel piasere i ne po haere artanto per hom in quatro po, no besogna faellare. A no uorr[illegible] esser solo a sto pi-sere.

at. Non è colui Truffo il nostro famiglio?

ruf. Perquè cussì con è fatti i buo, e le uacche, e gi aseni per slezerir le faighe a gihuomeni, cossì fo fatta la compagnia per crescere el piasere. Oh cancaro a he' el gran riso. Questù da sti dinari, comuò l è uegnù a dare in la rè senza parare.

at. Deue frenetichare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.

ruf. S'el s'imbatteſſe a uegnire qualche bun compagno, cancaro a starae ben. Ah, ah ch'a muoro da riso.

at. Costui non è molto usato a ridere, gli deue esſer accaduto cosa molto piaceuole.

ruf. No porae mo uegnire el Fattore, què mo è de quelle spiecie, quèse pensa sempre el piezo, que porae intrauegnire, quando se uuol fare na berta, o de quiggiche, perquè i no la catta iggi la berta, i desconsegia què la no se faghe. O vegniſſelo.

at. Costui uuole me, & sarò uenuto a tempo. Che ci è Truffo? Eccomi se tu mi vuoi.

ruf. O uentura, ventura.

Fat.

Fat. Io mi potrò chiamar dunque delli auenturati.

Truf. No di così, què i uenturè, è tutti menchiòn, què el no se po essere auenturè e cima d'huomeni, què'l mondo serae mal partio An Fattore, mi a cherzo què le berte, e le noelle què se fa al mondo a questo e quello, foesse ordenè Ago [illegible]elo, per miegio què pan: e uù què in criuù?

Fat. Io non so a che fine tu uogli dir questo.

Truf Mo à fin, per què'l pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte slonga la uita, perquè le berte da piasere, da legriesia, sanitè, e la sanitè uita longa, e per ella uiuòm pi aßè, ch'a no uiuòm per el pan.

Fat. Questo è certo, ma non so anchora ciò che tu uogli inferire.

Truf. A uuogio offerire, què tutti derae star sul far berte, e noelle, e beffe a questo e a st'altro. Oh le garbinelle è pur la bella consa.

Fat. Bellißima.

Truf. Mo con le se ardupia a tre e quattro duppie, l'è belle in quella uolta.

Fat. Senza dubio.

Truf. Mo farle po a quigi, què se ten scaltrì da far ne iggi a gi'altri, no elle po bellettißeme?

Fat. Fa ch'io intenda hormai ciò che tu uuoi dire.

Truf. M'hoßù intendì; senza de uù la no uolerae gnan gniente: Tireue un puoco in quà. L'è uegnù uno sta mattina chi in chà, e si gh'è anche adesso, uestio què'l pare un'hom da ben, e

si è

si è miego, no herbolato, no indiuin, no, el no in po essere, què'l no indouinerà la noella, che a ghe uoggiom fare, l'è un de quisti, que norae uiuere, e no far gniente.

Fat *Deue esser astrologo.*

Truf. *Piezo que struolico.*

Fat. *Negromante?*

Truf. *No. A gh'hi dò a pè, què'l fa anello per uia de libri.*

Fat. *Alchimista?*

Truf. *Què mistiero èlo quello za què a no sé la lome, dimme zo què se ghe houera.*

Fat. *Bozze acque stillate succhi di herbe, & dicono per virtù loro poterfi far di rame oro & di stagno argento, ne mai je ne ritrouò alcuno ricco.*

Truf. *Ma si, el n'è de quiggi tanto matti: questù si sa cattar tresoro sotterò, sconte sotto terra.*

Fat. *Io intendo. & so che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuocando il mondo, benche ue ne sono assai, che si credono, & hanno per certo di saper far quest'arte, ma non so come si chiamino per proprio nome.*

Truf. *A cherzo ch'el se ghe dighe un spiritario, cattaorario, o tresorario. Mo ben questù anasea guardanto per chà, e mi a me ghe fago appè, e si a ghe demando zo què'l guarda; diselo; a guardo un gran ben per sto parón de sta chà, a dighe mi, el serà bon: diselo ello; no gh'è drio la stalla na corte con no so que' charotte?*

te? dighe mi, le gh'è : E li appe' no gh'è un pozzo pin de ruinazzo? el gh'è (respondo mi.) A no he' fallò de gnente doncha (diſelo ello) De que'? (ghe domando mi) Hanno uiſto (diſello) ſu la montagna de Firambia, in terra de Pinoſſia, che in queſta caſa ghe ſono un treſoro ſotterrò. Co'l diſſe coſi, dighe mi infra mi, queſtù ne uuol far trare.

Fat. Penſaſti bene: Hor ſegui pure

Truf. Ve baſtano l'anemo (dighe mi) che lo cauamo ſto treſoro? Madeſine (diſello) (què'l fael la coſi) Ma nõ ſe põno anchora cauare, che me mancano a ſauere no ſo que' conſe, & uoraueno dar danari allo patrone, che me li ſaluaſſe fino che torno, che biſogneranno da ſpendere. Dighe mi (co'l diſſe de dar dinari) queſtù uuol trar la ſcardoa per pigiare el luzzo. Mo lagha ch'al uuò archiappare: Dighe: deggi al Fattore, que è pi cha paròn.

Fat. Tu reſpondeſti beniſſimo.

Truf. E, perque' el no poeſſe me' tornare a redomãdarue i dinari ne a uù, ne al paròn, a he' fat to ueſtir Vezzo l'altro famegic con delle uoſtre gonelle, e fattoghe muar faellare, e dò intendere a quellù que' l'e' ello el Fattore, e ſi gi he' mettù a uno in chà, que ſe a veſſe' Vezzo a far el Fattore, a moriſſe' da riſo: mi a me ſon talto fuora per no deſcroire, que' haea tanto riſo, que' haea paura de trare un ſchioppo s'a ſtaſea pi entrò.

Fat. Per mia fè, che queſta è una bella beſſa: I danari ſono aſſai?

Truf.

Truf. Tresento *ſmozzanighi: uezu mi con i mie huoggi: què l me gi hà moſtrè.*

Fat. Potriano *eſſer falſi.*

Truf. Falſe *s'el ſa falſare, el no catterà i pi falſi de mi, e de Vezzo.*

Fat. Io *il credo certo, ſe aggiuntate coſtui: Ma du rerete fatica.*

Truf. Agno *può de man què me buttè, l'è fatta pi què no fo mè fatta noella.*

Fat. Io *farò ogni coſa, & ui metterò ancho i piedi, ſe non baſtano le mani.*

Truf. A *no uuò altro, lomè ch'a confermè què Vezzo è el Fattore.*

Fat. Queſta *è leggier coſa da fare, pur che ſi troui uia che poßi dirlo ſi acconciamente, che colui non ſoſpetti di me.*

Truf. Miegio *de Tralia: Hiu' dinari adoſſo?*

Fat. Io *ho una borſa con diece ducati.*

Truf. A *uuogio que gi daghè ſenza lombrare, per què el para ch'a ue fiè, e què dighè ch'a no uo lì ſcritta, e què co'l torne, a uegnerì a fàre i uuoſtri cunti per què mi de fatto a metterè ſotto, e dirè, s'a ghe gi'hai dè uù, què l gh'i puol dare an ello.*

Fat. Son *contento.*

Truf. Mo *lagheme anar entro. Mo tasì, a ſento ch'i diſe de uegnir fuora. Tirònſe in drio, e ſcoltòm mo.*

SCENA

SCENA TERZA.

VEZZO, TRVFFO, MERCANTE, ET FATTORE.

Vez. QVesto tresoro, se cauerannoin otto dine.

Truf. Hau'sentìo, ch'i dise de cauare?

Mer. Come io ui ho detto questa mattina mille uolte, io credo certo, che siate di buona fede, & che ogni cosa passi per le man uostre, ma io uoglio che'l padròn uecchio sia presente, & uoglio la sua parola prima ch'io gli sborsi.

Vez. I fatti soni stareano freschi se besognasse far cossine sempre, no ghe bisognerãno tegnir Fattore.

Mer. Fatemi questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se no'l ritrouiamo, piglieremo altro isspediente.

Truf. No andè messier Fattore, Tolì in prima sti dinari, que' u' hà portò st'hom da ben.

Vez. Miracolo che non ghe hanno insegnato anche el'o che uagànò à tattar lo patrone, come fano quest altro.

Truf. Mi messier? nò nò Dio me ne guarde, no se cattera mè. Vedio hom da ben? per un a hè de queste.

Fat.

at. Fattore, perch'io ui uedo andar in pressa, ui darò questi dieci ducati a buon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme; Ma raccordateui di farmene creditore.

ez. Seranno fatto ogni cosa.

ruf. Hom da ben se questù gh'hà dò i dinari ello, criuuque'l sia na biestia? no ghe sain dare an uù i uuostri? e no me far uoler mal a mi?

er. Parole.

ruf. Mo le parole fa piezo cha i spontòn tal botta. Que criu' que' sea despresiar un homo? el parerae ch'a fossàm giottòn nù, a no ue fiare.

ez. Taseno là.

ruf. A no posso tasere; a no soffrire' me' que' uù, ch'a sì, pi cha paròn, sié trattò a sto muò: Fattore Fattore, no uegnì laghene anar a nù.

er. Tu sei turbato meco, & non hai ragione di turbarti.

ruf. Chi no se turbierae, quando me ne fa, si come no ui posi a ello?

er. Che hai tu detto.

ruf. M'essi ditto, donca con se ne mi si pone fossi, che no mì la fina cosse ne a sto muò.

er. Parla che io t'intenda, che ti risponderò.

ruf. Moa, ane' là, ane' là: A ghe anaròm pur in piazza.

it. Se si usasse al mondo far paragone de gl'huomini,

meni, come si fanno delle leghe de argenti, & ori. o che ciaschuno fosse signato della sua valuta come sono le monete. Quanti sono tra noi stimati di gran preggio, che a fatica trouerebbono chi li ricogliesse del fango, se per auuentura ui fossero caduti. Chi non haueria pensato, costui con quella barba lunga, con quella presentia bella, con quella uoce tonante ualere un stato? & hasi lasciato uccellare da uccellacci maggiori di lui. Hor uada, che forsi pagherà hoggi parte delle barrerie, ch' egli ha fatte ad altrui: Io uò in casa.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

FORBINO, CELEGA, FIORINETTA, TRVFFO, VEZZO, E FLAVIO.

O vorrei saper se tu saprai così ben dire, come io t'ho insegnato.

Io dirò ancho meglio.

Tienti a mente sopra il tutto di nō mostrar che tu sij andato per questo.

Questo, mi hauete detto, & ridetto tante vol

te, che, s'io fossi un papagallo, me'l teneria a mente, e sapprei farlo.

Ce. In che modo incõmincierai? Fa un poco quì?

For. Quando io sarò dinanzi a Messer Polidoro, io el farò all'hora, & non quì.

Ce. Tu non te ne raccordi, & però non uuoi.

For. Vàdane un pegno.

Ce. Ah tristarello, tu non sai anchora quante dita hai nelle mani, & uuoi contender meco. Fa quando ch'io creda che tu parli con Messer Polidoro, che tu sij tornato a casa. E doue tornitu?

For. Torno per esser in casa. Quando pensarete che io sia a parlar con Messer Polidoro.

Ce. A giottarello, tu burli? Và uia tosto. Fiorinetta? O Fiorinetta? O dirui? Vien quì a basso, che tu sei dimandata. Tu sei posto a giuocare, furfantello? Lascia, lascia. Và nella mal'hora, e torna tosto.

For. Cãcar ui uenghi, uacche. Torna tosto, torna tosto. Vorrei che questo torna tosto, fosse un tosschio: poi che non hauete mai altro in bocca. Io tornerò tosto, acciochè mi possiate rimandar hoggi cento volte alla piazza, alla specieria, o dall'hebreo, per acqua di pigna, per sul limato, o per biacca, o per pezze rosse, come fatte sempre, che ui uenghi il morbo, S'io uengo mai grande.

SCENA

SCENA SECONDA.

FIORINETTA, E CELEGA.

CHi mi dimanda madre?
Tu hai pur voluto per mio dispetto, lasciar venir anchor Flauio in casa, per l'uscio dell'horto. Io non ti ho voluto dir niente alla sua presentia; Ma dimmi adesso. E possibile, che tu non vogli credere alle mie parole? Tu sai pur che io ti dico sempre il vero, che la prima volta, che tu dormisti con Flauio, perche tu non haueui mai piu dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui che el fusse si gran cosa dormir con uno huomo, & io ti confortai che non temessi, che la mattina, te ne troueresti contenta, & cosi fu. Non è vero?
Io il sò, & è piu che certo madre mia.
Dunque, perche non mi creditu anchora, che, se tu il lassi uenir in casa, hora che egli non ha modo di spendere, egli serà la tua ruina?
Perche non posso lasciarlo cosi tosto, che hauendogli voluto bene, saria bisogno che io gli uolessi male a lasciarlo, & non si può voler bene, & male à un tempo, come, chi volesse far ch'io non ui amasse come

madre, saria impossibile.

Ce. Stiamo bene, se vuoi metter l'amore, che ti porta tua madre, con quello di uno innamorato: Ch'io torrei, accioche tu diuentassi gran donna andar vestita, & calciata à casa del Diauolo, & questo tuo innamorato non toria andar discalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti, lo porta al piacer, che può pigliar di te, non a te. Il mio tutto è al contrario.

Fio. Gettaria egli tante lachrime, tanti sospiri, nè fa ia tanti sacramenti, non mi amando, e tãte promesse?

Ce. Le lachrime, e i sospiri, son segni leggieri di amare. Li sacramenti son sempre fra li denti de gli amanti, e le promesse, non si usdono mai. Io non uiddi mai spendere nè lachrime, nè sospiri, nè sacramenti; & chi non da di quelloche si spende, nõ ama di cuore. Tu uuoi esser di Flauio solo a lui solo compiacere, che egli solo ti goda, questo (figliuola mia) è cosa da gentildonna contentarsi di un huomo solo, non da te, che sei come le fortezze, che han bisogno di molti huomeni.

Fio. Se egli mi ha fatto del bene per lo adietro, debbo io essergli ingrata?

Ce. Il fatto è riputato per nulla non facendo piu: Chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & già me ne rendi mal merito facendo tutto il contrario di quello ch'io ti commando? Ma poniamo un poco che Flauio ti porti amore, credi tu forsi, che le cose stiano sempre in un stato?

Tu

Tu ti inganni, che tosto che tu comincierai a mutar uiso, egli muterà pensiero.

Di questo non temerò mai.

A punto, a punto quello di che non si teme, intrauien pi tosto, che non fa quello, di che si teme. Vien quà. Che cosa mancha a Messer Polidoro di quelle cose, che a gentil giouane si appartengono?

Egli è brutto, sgratiato; ne mai uiddi la peggior aria di huomo.

Egli è ben tanto ricco, che cuopre ogni diffetto: ne si troua il piu brutto, o il piu sgratiato, che colui, che è senza danari.

Egli ha il mal francese.

Ah grama. Come si uede un pouero giouane un poco pallido in faccia, e con una graffiatura sopra una gemoa, o con una doglietta nelle braccia, tosto si dice, egli ha il mal francese: Ma poniamo che egli l'hauesse. Dimmi delle pariate chi sia senza, e pur di quelle, che son piu lisciate, & che fanno maggior guadagno. Colui che uuol tirar la rete se non alli uccelli grassi, tardi empie il sacco.

Ancho tal'hora si tira la rete a qualche tristo, che fa fuggire i buoni.

No potrò trouar tanti canestri, che tu non ui attroui tanti manichi. Dirotelo in una sola parola: Se tu uorrai far a tuo modo, tu serai sempre una pouera sciagurata. Ma se uorrai credere alle mie parole, tu serai tosto ricca, e grã donna.

Oh Dio il faccia.

Ce. Dio no'l farà, se tu prima no'l farai. Veditu la Nina, che soleua andar scalcia, e stracciata per le tauerne, & per altri luochi dishoneſti, che hora ha tante ueſte di seta, tante collane, tanti ſerui, per ubidire a chi la conſigliaua bene?

Fio. Siate contenta almanco, ch'egli uenghi qual che volta a vedermi, & ragionar meco.

Ce. Ah fanciulletta, sciocca. Tu non conoſci il tuo male, che come ſi ſapprà, che tu accarezzi chi non ha da darti, tutti terranno ſtrette le mani, perche tutto il ponto di noi altre ſtà nella concorrenza. Non ti ho dimoſtrato cento uolte ciò che tu hai a fare? Se alcuno ti farà qual che preſente o di collana, o di anello, o di altro, moſtrarlo a ciaſcuno, accioche cuiui, per nõ eſſer inferiore a chi ti haurà donato, ſi sforci di ſuperarlo con uno altro preſente di maggior valore; e ſapper far buon uiſo a ciaſcuno; intertenerti con tutti, & moſtrare che tu porti amore a tutti.

Fio. Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a Flauio?

Ce. Anci non voglio che tu ami alcuno, ma che tu fingi d'amare.

Fio. Madre mia, queſta ſaria una uita troppo aſpra, ch'io non potrei mai far il contrario di quello ch'io haueſſi nell'animo. Io penſo, che ſia molto meglio l'eſſer maritata.

Ce. Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte ſola, che le maritate non poſſo far coſi.

Fio.

A me pare (madre) che l'esser maritata, sia piu bella uita, che questa, che mi dimostrate ch'io tenga.

Và in casa, uà, che se tu sapessi che cosa è l'esser ristretta sotto il voler di un'homo, non te ne verria mai voglia. Và manda fuori colui di casa, che io no'l uoglio per niente, & racconciati il capo, che non può tardar a uenir Messer Polidoro.

SCENA TERZA.

TRVFFO, E VEZZO.

Truf. HEtù mè uezù Vezzo, quãdo l'è da Carneuale, què in palazzo sa quelle fiobele, què i ghe dise comielie è que l'intrauẽ qui famigi què i gi fa faellare in lengua moschaz.

Vez. Si, quigi què i gh'hà mettù qui lome stragni, Chirossolino, Pirampantino, Corifilantipo. Si che a gi'hè uezù. Cancaro i magne.

Truf. Mo te me somegiaui purpio spuò in lo uiso, quando te facellaui con quellù, ch'a gh'haòm fatto trar i dinari.

Vez. Acritti bẽ con a uiti madonna, q̃la'l uete in chà, e què'l no m'i uolea dare, s'el no haea scrito dal so lò, e què a te sentì dire, què'l segnca el Fattore, què haessàm spandù la latte.

Truf. Mo a pettiè de fatto el scuelotto sotto la mia, quãdo a cattiè, què colù giera un cattaorio,

sotto terrorio. E po alla toa, de farte dar i dinari, senza scritta, quando a te fiè dar quiggi al Fattore.

Vez. A no fu miga gnan mi prego, a cattar la inchioaura per la uegia, quãdo la uette el mercadante in chà.

Truf. Què cattiesiu da darghe d'intendere?

Vez. A ghe disi, què l'iera un'arcombieto.

Truf. Que cancaro de mestiero è quello. O'l cattiè stiu?

Vez. Què cancaro sègi mi, un hibetto, e de quì ch'è miegio què murari, què và faganto frabiche. A ghe disi alla uegia, què l'iera uegnù a uer la chà, per mesurar no so q̃ col mieggi. Mo no fo bella quel'altra, quando a uimi fuora, a dir che a catterè treſoro?

Truf. Poh no dire, que te vegnisi ture a prepoſito.

Vez. Setu perquè? Perquè a se confazzòn de ſnaturalitè.

Truf. L'è vera, e per zo ſe i dinari correſſe pi, què no fe' mè lieuore, a i pigieſsàn ti e mi, pur que a ghe poeſſàm metter el naſo drio.

Vez. Si, per que a ſeòn con e du brachi, què ſe ſieguita. Se mi a borro, ti pari, ſe a reborro, te re drizzi

Truf. El ghe ſerà mo de quiggi, què dirà, què l'è fuora del ſnaturale, què villani ſappie far trar dinari a quiggi dalle citè, e que l'è ſtra fatto queſto; mo fatto ſtà, què l'è diffenientia da villani, a villani: aſeòm villani cima d'huomeni, e no villani munchiòn.

Vez.

z. I dise cosi, perquè a faellòn cosi alla gruossa; Mo a no darae la mè lengua cosi gruossa, per cento delle suò sottile.

uf. A cherzo què tutte le lengue sea lengue, e què con la mia lengua, a ghe saerae cosi ben dire, ch'el cancaro i magne, con i sarae dirlo iggi a un'altro.

ez. Deh cancaro i magne, a ponto, lagònla anare. Quanti dinari hetu in tutto, Truffo?

uf. A hè tresento liere del mercadãte, e po quiggi, què te dè el Fattore. Le tresento liere uà al paròn zouenetto, per darle alla putta. I suò a i daròn in drio al Fattore. El serae ben da farghe la noella, da fargh'i trare, mo a no uuò, ch'a mettàm tanta carne a fuogo.

ez. Hetu paura, ch'a no la fagàm bogire, e cuosere? el me mãcherà legne. Guarda pur ste n'hè uuogia.

ruf. Cancaro dagonghe pure i suò dinari, e le tresento liere alla putta.

ez. Cancaro gi è asse dinari da dare a na uaccha per zouègo d'un anno.

ruf. Gi é vegnù de uacche, e si tornerà in uacche, con dise i preue, Da terra insire, e da terra reuertere. Cancaro, co'l paròn fo presto a confermare, què te gieri el Fattore. L'è stò contento de sto trar de sti dinari per contentar so figiuolo, e per contentarse an ello què'l uegnerà an ello dalla putta, e si s'in farà uegnir qualchun'altra, da poer picegare, e mordegare: no possando far altro, el starà in legratiòn.

Vez. L'hauerà an rasòn, què la torbolatiòn el l'ha sempre in chà; An nù piggiaròm qualche piaseretto, in sta chà tutto st'anno.

Truf. El gh'è na massaruola, què se te uuò, a muò i manteše d'i faueri, el sta a ti, da buoni compagni.

Vez. Degratiario, e desgratiaretißimo. O mãteše, o martieggi, con te uuò.

Truf. Nò stagòm in parole, e se quellù dalla putta, portèsse i dinari inanzo de nù, què a can teßàm po su la uia, la canzòn què dise. Què fu sarò de fuora.

Vez. Vègi a ponto su l'usso, el nostro paròn, e ella. Oh se l'haesse un campanello al collo. An Truffo.

Truf. Tiròn se chi de drio, e ascoltòngi, se quellù foesse anò in chà, e què ello foesse el pento de fuora.

Vez. Scoltòn.

SCENA QVARTA.

FLAVIO, FIORINETTA, TRVFFO, E VEZZO.

Fla. PErche non mi lascitu andar cuor mio? Perche mi ritientu? Per prolungare la mia pena?

Fio. Vuoi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia

così

così tosto?

a. Ella rimarrà teco. che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri. Rimanti con Dio.

io. Come potrò rimaner con Dio, che non ho altro Dio che Flauio?

la. La fortuna, e tua madre, uogliono pur così.

io. Sopra la fortuna non potrò vendicarmi, ma io ne farò anchor pianger mia madre di q̃sto.

'a. Quando quel tuo nuouo amante ti uerrà auã ti con tanti scudi, tu muterai tosto parere.

ez. A scòm franchi. Quellù no è anchora uegnù con i dinari.

ruf. A hè intendù. El serà lin tardiuo, què no farà somenza. Taśi, scoltòm zo què la dirà ella.

io. Ah Flauio, non mi dire. Perche ditu così? Sappi, che tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi mai di parere, che io non ho il cor da uendere, come le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io ti porto non serà buono per farmi perseuerare in quello, ch'io ho già deliberato di fare, lo sdegno di mia madre il farà; che, volendomi ella priuar di te, che sei la cosa, che io piu amo al mondo, ne ella si allegrerà di possedermi longamente, o, che io me gli torrò dinanzi, attossicandomi, dandomi d'un coltello nel cuore, o, in altro modo togliendomi la uita.

ez. Què in critu, de sto morire Truffo?

ruf. A no ghe n'hè mè vezù morir negùn de sti innamorè, e si no gh'è zente, q̃ facile pi de morire de iggi: Tamẽtre a cherzo bẽ che sta mattezzuoletta se laghe strẽzer d'amore, pquè se

ben le è uſe a sbertezare ſempre mè, le ſe pigia pona botta da ſenno an elle , crezando sbertezare, ſi no gh'è pocrezù.

Vez. A no l creerè mi pi, perquè a cherzo què no le attenda al ſubiare , què le no ha pi amore, con ha un pianiòn ſecco, què no è lomè bon da fuogo.

Fla. Viui pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e laſcia morir a queſto infelice e miſero, che rimanendo priuo di te , rimarrà priuo di quanto bene, di quanto contento ſi poſſi deſiderare: A te non mancheranno diletti , & piaceri per uiuere.

Fio. Vuoi tu ch'io viua ſe la uita mia ſenza di te mi ſerà peggio che morte? Dimmi qual diletto ſerà diletto ſenza il mio Flauio? Qual gioia mi ſera gioia, qual piacere piacer ſenza di te?

Fla. Se, morendo, non moriſſe meco quella ſperanza di uederti mai più, che è il maggior bene che io habbia; Sappi cuor mio, che non morì mai huomo più lieto di me, parendomi gloriar di morire per amor della più bella gioua ne, che mai creaſſe natura.

Fio. Se mai rimarrò uiua doppo di te Flauio, ſappi che tanto ſerà amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi parerìa uno de i maggior diletti del mondo. Ma perche non ſeria conueniente, perdendo te, ch'io prouaſſi alcuno altro diletto, io mi ſforzerò di uiuere, acciochè la tormentata uita mia duri ſi longamente, che con la ſua pena paghi la mor-

tè di un si charo, & leggiadro amante, qual sei tu.

Z. Oh que parolette immelè sorà immelè. Sintitu quel ch'a sento mi? A son a muò moesto, con se haesse magnò sirtole d'herbe incendose cō miele de sora uia. A me sento a muò sgrisole da peccò què i me' fa,

uf. Si com se t'haisi el culo in t'un cain de latte, què scotteße.

ez. Oh poueriti, cancaro i magne se a n'haessàm i dinari a no porae soffrir ch'a no me demostreßè.

uf. Taßi, ch'a muò cha gh'i fazzàm saèr buoni, inanzo ch'a gh'i dagàm. A mè uago pensanto na filatuoria longa, mo el besogna che te m'aidian ti.

ez. Laga far pur a mi. Cigname pure, a sarò la. Tasòm mo.

io Deh Flauio fa il piu pietoso officio, che alcun' altro facesse gia mai: leuati quella spada da canto, e passami con essa il cuore, che è ben ragione. se questa uita non mi è cara per altro, che per te, che sei il suo bene, che, morendo tu, te la porti con esso teco.

la. Ahi signora m.a. Piu tosto piacesse a Dio, che io potessi aggiugner del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua presentia mi leuarei questa vita, che mai fu la meglio speza di lei. Stè dendola in tuo seruitio

io. Giungendo la tua bocca alla mia, mi aggiungerai uita.

la. Ah bocca dolce, Sia mal. detto chi.

Fio.

Fio. Stringi la tua Fiorinetta il mio Flauio. Ah voglia Dio, che cosi abbracciati siamo portati alla sepoltura. Flauio, i mi sento mancare, aiutami.

Vez. A cherzo, què la è strangossà, chasi ch'a ghe cognerom pissar in lo uolto, za que n'haom altra acqua ruosa.

Truf. Pur ch'a no scognàm brusar le nostre scarpe per farghe tornare la mare a sò luogo, què la ghe dè esser moesta.

Fla. Dimmi Fiorinetta mia cara: è questo segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? Hor non apri questi occhi amorosi? Eh non mi tener chiuso il lume della mia uita. Era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza che tu ui aggiungessi la tua. Fiorinetta? Tu nõ rispondi al tuo Flauio? Muoui anima mia q̃ste soauissime labra a parlarmi.

Vez. Mo cancaro, la uà da senno. Corròn Trufso.

Truf. Mittite a cigare, che i ne senta.

Vez. Nofè, no fè.

Truf. Tegnila uiua, c'haòm portò i dinari.

Fla. Gli hauete certo?

Truf. A gi'haòm certuorio, què è pi che certo.

Fla. Anima mia, non habbiamo piu cagion di attristarsi. O ditu costoro che hanno portato li denari?

Fio. Haime, doue son io?

Fla. Nelle braccia del tuo Flauio.

Truf.

uf. Cancaro, i dinari ha meggior sacre che acqua, o che aseo. A no ghe n'haòm ancora sbruffò in lo uiso, què la xè ressentia de fatto.

o. Flauio? Che non mi lasciauitu morire, ch'io moriua contenta morendoti nelle braccia?

z. A sesse ruinà del mondo con soesè morta: e adesso ch'haòm portò i dinari, a sesè po grama.

a. Confortati uita mia, che al dispetto della fortuna nimica si goderemo piu che mai: Chi ha i denari di uoi, me li dia.

uf. A gi'hè mi i dinari Ma inanzo, ch'a ui i da ghe, besogna na segurtè, què se me uegnisse, què l foesse cattò, què l se cattasse, che mi a no poesse essere, ne negùn d'i mie antessore.

ez El dise uera, perquè el ch'è la leza, que zenta què consente, è parà in pena poina.

la. Non gli manda mio padre questi dinari?

ruf. Maèsi uostro pare: No sai s'el n'hà? I uen sti dinari per rugramantia de Malacisa fina desotto terra. Moa u'i uuò ben dare.

io. A che tardare tanto?

ruf. Moa no u'i posso dare anchuò A u'i darè fuos si domàn.

io. Ohime ch'io ho pur paura, che non serai giunto a tempo.

Fla.

Fla. Non parlar di dimane, che un momento che paßi, son morto.

Vez. Noi uoliuu dare a ſo mare, e darghegi adeſſo?

Fla. Si.

Vez. Molaghè que' Truffo vegnerà in chà, e ſi ghe' ſtarà anchuò e doman, e an tri dì, s'el beſognerà, e ſi tegnerà ello ſempre i dinari adoſſo; agno muò tanto ghe farà a uoſtra mare. Intendiuu? I dinari ſerà in cha uoſtra na botta.

Fio. Ella non ſi contenterà mai, fin che non gli habbia in mano per ſpenderli.

Fla. Tu non ſa.: Non intenditu quanto ci ſia biſogno di hauerli al preſente?

Truf. Mo aldì, a ue dirè la conſa, e sè a cattè, ch'a u'i poßa dare, a u'i darè, s'a no cattè, a no u'i darè.

Fla. Tu uuoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, o giuntato il Fattore. Ma di que ſto uiui ſicuro, che mai non ti uerrà male.

Truf. Nò cancaro, l'è piezo qui ſta.

Fla. Già haureſti finito di dire. Credo che tu ti pigli piacere di tenermi in longo.

Truf. A ue desbratterè in do parole. Saìo l'altro dì quando a uinni da Monceleſi in barca?

Fla. Io il sò.

Truf. A giera ſentò appè d'una uegia, ch'haea ra bella putta con ella, e quando fo l'hora del magnare que' tutti magnaua, a mitti man an mi al me carniero, e ſi a tuſi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pet-

tie

tiè in mã alla putta, e si ghe dighe tolì an uìa mare, ch'a paghere mi el uin, e la barca, e agne consa, e si con a u'hè scomenzò a dire.

ez. *Te no ghe dì, què la putta haea paura a tuorlo in man, se so mare no ghe disea, tuolo: perquè l'iera massa gran piezo.*

a. *Questo non mi importa saper. Siegui.*

ruf. *Agieme compare, s'a me desmentegasse qual consa. Orbentena con a ue dighe dire, con la uegia me uete cosi bon compagno, disi la, a te uuò fare an ti un seruisio figiuolo. El fo na certa uegia ricca, con chi fiasea sta putta, che è mia figiuola, e con la morì la ghe laghè cinquanta ducati per lo so mariare con sto patto que i foesse de' so mario. A uuogio mo (disella) que te uegni con mi da i riediti, e que' te dighi, que te si so mario, fina que haòm habbù i dinari, que' a te farè un bel presente. Bessà què mi cettie el partio*

ez. *Te ghe laghi No mostrauitu d'hacr paura fina che ti intiendissi chi giera quelloro, que ghe toccaua dar i dinari? E con ti intẽdissi q̃ i no te cognosciraue. Te cittiessi el partio poi?*

a. *Non lo interromper di gratia.*

o. *Si per Dio, che questa è par troppo longa diceria.*

ruf. *Aldì. Tasi. Andagòm a chà de quelloro, sbattòm all'usso, con a seòm sù, agnòn fo de fatto in cerca a sta putta. Cõ steto Trese? Com uala Trese? (que' la putta haea lomè cosi) Ietu maria Trese? Si, disse la uegia: A l'he maria, e q̃ sto, e so mario, e me ghè mostra mi: Bessà que*

de

de fatto tutti m'haea gi'huoggi adoſſo, e chi in diſea una, ch'in diſea n'altra: chi ſtimaua a naúia, chi ſtimaua a n'altra: chi me daſea un laldo, chi me daſea na menda, e mi ſaldo fremo.

Fio. Io credo certo di morire, inanci ch'io ne ſenta il fine.

Fla. Finiſſi toſto di gratia.

Vez. I diſe vero, compi. Dighe a che muò te faſiui a no moſtrar què t'aſcoltièſſi, què te faſiui ui ſta de amar guardando quelle depenture. Mò, per compire toſto, uegnòm al magnare.

Truf. Magnare? Con haui cenò, a no m'hariſſi cattò na rappaſù la panza, o una baſſa al mondo. Tutti diſea. ſe hanore al noizzo; dè da magnare al noizzo; daghe un ſougìn de ſoſſa; deghene dù de peuerà; magna ſtà piegna de ruffioli: magna ſto tagiero de torta: e mi magnaua. I paròn de chà, què giera zouenatti con a ſi mo uù. Con haiſſimo cenò, i uoſſe què'l ſe balèſſe, e man balla, ſalta, dai, tocca, martella, e noelle, e tira uia.

Vez. Mo dighe què te gieri tanto paſsù, què te anaſiui trombezando col culo, què te ſonaui un de qui ſonaore dalle Vegnieſie qué ſe cazza quelle piue de laròn tanto in gola, entro, e e fuora: e què te n'hariſsi poſſù trare un ſiolo chi t'haeſſe dò un tròn, ſi pettezàuitu e sberlàuitu la bocca.

Fla. Queſte tue ſon pur coſe, che montano nulla,

la

lascià'l uenire a capo hoggi mai.

Truf. Làgheme dire. E si inanzo què anaßàm a dromire, i me lombrà i dinari a mi in persona, e mè domandè po se haea mè dromio cō la noizza. Què harißi resposo uù? A dißi de nò, per no dir bosia. Beßà què tutti scomenzà a cigare: A uoggiòm que te ghe druomi sta sera; a uoggiòm què te ghe druomi sta sera. Què'l ghe droma: què'l ghe droma.

Vez. Te falli. Quando la uegia uolea ella tirare i marchitti e si te spontignaua, què te no i tolißi? e ti pian pian te disiui, què se la no t'i la gaua tuore, te descrouririßi agno consa? e infra de ti te disiui, qualche menchiòn t'i laghe rae uegia.

Truf. Te di uera: I me da tanta prießia què i me fa fallare de puraßè. A tornarè a scomenzare.

Gio. Ohime. Che ti sento dire?

Gla. Ah Truffo, compi di gratia.

Vez. Và drìo, uà drìo, mo no ghe lagar le belle.

Gla. Tutte son belle, ma il finir presto importa assai piu di quello, che tu ti pensi.

Truf. Meßiersi, a disi uera. I me pense ben si, què i mè pense mi e la putta in t'una cambara, e mi con a fù entro, a paßiè l'usso de fatto.

Vez. Mo què fe la uegia, perquè te no ghe dromissi? q̄ la cigaua, laghèmela far uegnire al preue, e què'l la spuose in giesia: Mo la posse dire, an?

Truf.

Truf Mo bella. Aldì pure, in quello ch'a dighe, descòlzete Tresa, e uà in letto, che mi a romagnerè a smorzar la lume, a sentòm cigare, me sericuordia, mesericuordia: fuora, fuora: el terremuotto: E mi fuora e zò per la scala, e su la uia. Con a me uitti su la uia al scuro con i dinari in sèn, ma dighe, gi'è megio que' putte quisti: e mà uia per sotto qui puorteghi, què l parea c'haesse i zaffi drio: e si portie i marchitti in quà. E quisti è i dinari, e questa è' la noella.

Fio. Questa mi rassomiglia una comedia.

Fla. Non uuoi tu donque seruirmi di questi denari?

Truf. Si: Mo con harì cattà muò què mi no uaghe a prigolo, a u'i darè.

Fla. Non ti curare, che se mai si scoprirà questo, con amici, con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla restitutione.

Truf. A no uè pò i ubigare, què si figiuolo de pare. Aspittè fina a doman, que'a sauerè se a u'i porè dare entro, ù fuora.

Fio. Ohime fino a dimane? Chi serà uiuo dimane? Se Polidoro non può stare a portar i dinari a mia madre? Ah caro Truffo, non esser cagiogione, che uno tanto amore si separi: Occorrendo cosa niuna, io ti terrò ascosto nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto Flauio cercherà di assettar la cosa in palazzo, o doue bisognerà.

Fla. Se tu non mi vuoi dar questi denari. Presta-

mi

mi almeno un marcello.

ruf. Mal ontiera a i desparegio, mo tamentre a ue'l darè què' in uoliu' fare?

la. Comprarmi un laccio, & appiccarmi.

ruf. Mo chi me renderà po el marcello? A uolì po ch'a me fie de uù.

ez. A uuò ch'a u'apicchè al collo a sta putta, e què d'i brazzi a fazzè lazzo. Aldi Truffo a gh'hè cattò mi què te gh'i può dare seguramèn.

ruf. A son contento.

ez. Te fiitu de mi?

ruf. A me strafio.

ez. Daghe i dinari, e se quelloro te catterà a dirè mi què serè quellu, què gi hauerà habbù, e q̃ a uuogio an la putta per mogiere. Te saltarè suti, e dirè què ti gi hè bù ti, e què te uuò la putta tismi all incontragio a dirè, que' te di de hauer habbio i dinari per haer la putta, e que' la uuò mi, e ti uirè, que' te la uuò ti, e mi ch'a la uuò mi: tanto què mi cõ sto mi, e ti con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ghe la inroegeròm, què i no saerà a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e a sto muò te serè solto.

ruf. T'hè pensò ben. Te uuò ch'a fazzàm con fe na uolta i Minighi, què' un disea, que' l'iera ello, e l'altro que' ello giera l'altro, tanto che qualloro no saea que fare.

la. Non si poteua pensar meglio.

io. Si, cosi Dio m'aiuti.

Fla.

Fla. *Chiama dunque tua madre Fiorinetta, che numereremo li danari.*

Truf. *Voſtro pare diſe, ch'a fazzè aſiare un bon di ſnare, què'l vuol uegnire an ello ſta mattina a beuere con uiù.*

Fla. *Sia il molto ben uenuto Mo andiamo toſto, ac ciò che tu poßi andar per lui.*

Truf. *El no uuole eſſer uezù: El vegnerà per l'altro uſſo: E ſi uegnerà ſenza negùn drio, per què el no ghe ſea dò gniente.*

Fla. *Entriamo.*

Truf. *Andòm entro Vezzo.*

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

TRVFFO, LORON, FORBINO POLIDORO, NOTAIO, BETTHIA, VEZZO, PLACIDO, E ROSPINA.

Rbentena. Acherzo qué i dinari sea el primo, e el megior lemento snaturale què sea. Aguardo in sta cha de ste seme ne, el ghe giera aqua, sole, fuogo, terra, e uento; E perquè no ghe giera dinari, tutti parea

muorti

muorti a muò malaizzi, de mala uuogia: mo co'l gh'è intrò sti dinari, giha parso gambe de megio strangosse dal secco, e què sti dinari sea stò na pioza, tutti ha scomenzò a leuar el cao. Con gi'ha sentú de sti dinari, inchina i cuoffani, e le crenze, gi'armari è tornè uiui allegri. Tutti uà saltando adesso per chà, tutti balla: E chi paregia dischi, chi laua mogiuoli, chi fa na consa, ch'in fa n'altra: miegio que se se ghe fesse nozze. I parea gazzolati, que aspitteffe la imbecchà: e mi, e Vezzo (fa conto) a seòm stò le gazzuole, què ghe l'ha portà. Mo el no ghe uolea miga manco de nù, que se uno e stò cao de cattargi, l'altro é sto cao d'hauergi: Mo chi è sto grande raore, que uen cosi con sti pasi curti da bissa scoara? Oh l'è Lorò: quellù, che ghe sa cosi bon magnare, el pàtriga con mesier Polidoro, què dea uegnire a ruor la putta, què ha habbù el me parò, e dè uenir per questo. Mo el sera stò prego. Al unogio spittare, e darghe qualche schiona.

SCENA

SCENA SECONDA.

LORON, E TRVFFO.

. A Scòm tutti huomeni. Mo l'è gran defferientia da huomeni à huomeni. Quanto vale pi un sacento. scaltrio, què no fa un gruosso menchiòn? Poh aßè: E sti vilani que no sa mo sta defferientia dà homo, a homo se smaranegia a co muò a uiua cosi senza laorare, ben vestio miegio calzò, senza faigarme e iggi, que se stenta per no stentare, sempre mè stenta.

uf. La t'andarà ben, ste serè del parentò di durieggi.

, Mi, tutti me fà carezze. Chi mè mena a disnare, chi me mena a cena. Chi dise tuò sto boccòn chi dise biui na botta. No he neguna chà que sea mia, e si a le hè tutte, à muò qui frare, que n'ha gneute, e galde agno consa.

uf Oh se'l pan saesse pianzere, te no in magnerießi mè boccòn de sutto.

. Questoro, mè fa ben riere, quando i se lomenta, què i no ha mestiero. I ghe manca i mestieri al mondo mo al besogna saergi cattare; Que i mestieri no corre me drio a negùn. Mo al besogna an cattare el mestie-

ro purpio, que co'l no se catta, el no s'in fa mè ben, e si se è d'agn'hora desgratiè in lo me stiero.

Truf. Que cancaro faella questù de mestieri, què'l no ghè è negùn senza mestiero, se no ello, s'el magnare no foesse an ello mestiero?

Lo. Mo mi à me posso ben dar laldo de hauerlo cattò bello e megiore què focsse mè cattò. Messier Polidoro harà sta figiuola della Celega, per tutto st'anno, què'l me manda mi à uere, s'el dè vegnire a portarghe i dinari adesso: st'anno al magnerè al mãco mezo in sta chà, e si magnerè de bon, què'l no besogna uiuere de uihuòle chi druome con femene, el me s'appareggia un bon guagno del mè mestiero.

Truf. Alla fè la t'anderà busa, con fa la maor parte de i pensieri.

Lo. Chi è questo, ch'à sento faellare chi appè? Mo l'è el me Truffo cima d'huomo, quell'hom da ben, amigo di buoni compagni. Truffo bello e polio, vita e zuogia. Què se fa frello?

Truf. A staghe à guardare.

Lo. Vitu gnente que te piasa?

Truf. No adesso, a uiti za per tempo què'l no se poea piggiare el pan, s'el no se ghe suaua drio.

Lo. A t'intendo, ti è an ti de quiggi, què se smarauegia, ch'à no fago agno otto dì na festa, con fa gialtri; mo que agno dì se fa festa pre mi, è que senza bruschar ugne, o

arar

arar terra, à uegne à arcuòere. Mo que vuo-
tu? el besogna què'l ghe sea d'agno mestiero
al mondo, perquè con un solo tutti no porae fa
re.

uf. Te dì vera, per què, se tutti foesse fornari, el
no se catterae chi fesse stinal'e. Agn'hom no
po esser buffom com ti è ti.

Te falli. l'è pasò el tempo, què le buffonarì da
sea pan.

uf. Si le buffonarì de parole, mo quelle de fatti
no: con serae magnar meleстra bogiente, ma-
gnar mogiuoli, magnar candele de seo, tuor trẽta schiaffi al marchetto, e lagharse pe
lar la barba per far rire quelloro don se
magna. El n'è pasò quel tempo, l'è pi che
mai.

. A te uuò trare de sto arror e, que le buffonarì
no è me mestiero, ne no vaghe con buffonarì,
perquè i buffon no se senta me a desco, mo i
sta dagn'hora in cao della taola a far rire quì
che magna, e mi a son el primo assentò, e cosi
con i buffon fa rire gialtri, e no se la rì mè
iggi, mi son all'incontraggio, que me l'arigo
de iggi.

'ruf. Te l'hariβi ben cattò nuouo el mestie-
ro.

o. A l'hè cattò si, perquè te no criβi què foes-
se senza mestiero, à te'l vuò dire. El se cat-
ta al mondo na narratiòn d'huomeni (e
aponto de quiggi, què ven tegnù maore de
gi'altri) què cosi con gi'è di primi de rob-
bai vuol esser an tegnù i primi d'agno con-

ſa, e ſi è mo tutto all'incõtragio, dalla robba i fuora E mi con quiſti a ſon drio, e con quiſti a faghe el mè meſtiero, perquè con i diſe el pihuòue, e mi a zuro què a m'hè bagnò, s'el foeſſe ben ſole. Se i confrema, a ſtrafermo. Se i deniega, a zuro an mi de nò. Con i diſe pò qual conſa da far rire, ſe i dièſſe ben le maòr ſtampì del mondo, a me l'arigo, què'l ſe mè caèrae i dente. Con i faella po da bon ſenno, diga pur menchionarì ſe i ſà, a ſtaghe ſora de mi, ſmarauegiandome de quelle parole, moſtrando que l'habbi faellò Trullio, el Guagnelio, e la piſtola, con tutto: e que quanti dottore è al mondo no harae ſappù dir miegio. E con ſti menchiòn ſe ſente anar drio a verſo, i par gagi què alze la greſta. I me darae, ſentandoſſe coſi a alzare, la cà e i cupi. E con te dighe a uiuo con ſti menchiòn, e no co'l meſtiero delle buffonarì.

Truf. Te l'hè cattò bon el meſtiero, che per quel ch'a uezo, el no ſe ghe dè fruar troppo ordigni, ne no ſe ha faiga troppo.

Lo. El no po eſſere meſtiero ſenza ordegno, ne ourar ordegno ſenza faiga, perquè an mi el me beſogna ſacre cattar el ponto a gihuomeni. Te no intindi mo ſto ponto.

Truf. No, s'el no foeſſe co è cattare el ponto della baleſtra.

Lo. A tel dirè. El beſogna ſaer da què pè i zoppega, e ſegondo el zoppegare, da quel lò met terghe la crozzola. Chi ha piaſere, què'l ſea

ditto

ditto què giè pi uenture de gialtri: Chi de esser tegnù, que tutte le femene ghe vuogia ben: chi què l se dighe che zo què gi hà, sea el pi bello, el megiore de tutti: Chi d'una consa, chi dell altra, tanto, què a tutti se ghe uaghe con la piolla da pulire. Poh, a te porae lezere in cariega de sto mestiero. Mo a te nuò lagare, che a uezo que ti hè da fare.

Truf. A hè fatto. No star per questo.

Lo. St'hè fatto, te n'harè paura de desperdere.

Truf. Gnian ti, què te passerè el besestro anagando alla tardiua, a fare com't'andarè.

Lo. La sasòn tardiua se uorae brusare.

Truf. Vate brusa doncha ti, e el to Mesier Polidolo, què sarì ste tardiuieggi.

Lo. Smattitu? Fauellitu della putta? Seràela mè dò uia?

Truf. No, l'ha habbù el tiro. L'ha toccò i dinari.

Lo. Doncha a romagneròm de fuora nù?

Truf. No miga, da n'altra no. No anarìo in chà?

Lo. A dirè mo què Mesier Polidoro se cazze i suò dinari don se cazzè Tophano le spiecie, quando el sentì i zaffi. L'ha tanto lombrò, e cernìo, què l gh'è squaso deuentò gobbo, e orbo: e si no harà gniente. Tuoga mosù con ste suò pegriese,

Truf. No hetu aldìo dire, què'l mondo si è di pi pri sti?

Lo. A hè an aldìo dire, què porco prego no magnà mè bon boccòn.

Truf. Du buò què è dù, e si è buoni uiui e muorti, si val manco dinari, què no fa un cauallo solo, perque l'è presto ello, e con questa a te lago Loròn frello, perquè te no dì haer priessia, vogianto asspittare un' altr'anno.

Lo. Late ua da sbertezare. Horsù à uorrae mo adesso què'l se fesse inanzo uno de quigi que dise, que con dinari se fa zo què se vuole, è vere se l'è el uero. El zuoua ben haerne assè, mo al zuoua pi à saergi ben ouerare. El me recresse, què'l besogna què vaghe a prouederme altrò de magnare, perquè sto Mesier Polidoro, co'l veza no poèr hauer la putta, da melancognìa el no uorrà magnare, ne gnian uere ne giùn che magne. A narè in piazza, e si no me torrè fastibio, perquè el me mestiero perderae del mestiero con a me tolesse fastibio. Què hegi paura que me manche?

SCENA

SCENA TERZA.

POLIDORO, E FORBINO RAGAZZO.

Pol. VA inanzi Forbino, fa intendere a tua madonna che io vengo, acciochˈella non mi faccia aspettare. Corri tosto.

For Io corro sempre ne mai uinco pallio alcuno. Datemi almanco la benˈentrata per la buona nuoua che io vi ho data, che Flauio non ha mai trouato un quatrino.

Pol. Io darò pur troppo à tua madonna.

For. Cancar le mangi. Vorrei che desti ancho à me.

Pol. Leuatemi denanti furfante. Tu hai imparato ad affrontare?

For. O il cancar vi venghi, sˈio non pagassi un scudo sˈio lˈhauesse, & che Flauio inante che andaste, trouasse li denari, & uoi foste serrato sù la strada à cantar la lodolina.

Pol. Impiccato. Sˈio ti fossi appresso.

For. Perche? Mi fate spese?

Pol. Sˈio ti dò delle mani adosso

For. Sarà bello, chˈio non potrò voler ben a Flauio. Si chˈio gli voglio meglio di voi, che non mi desti mai vn bezzo in vostra vita.

Pol. Aspettami, che io ti voglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aspettaria. A Dio maschera bella. I v'aspetto.

Pol. In somma i denari a lungo andare sono il uero mezo di ottener ogni cosa, & ottenuta, di conseruarla. Flauio si credeua con l'esser bello, gallante co'l far sonetti, & co'l saper musica, far il cortigiano gentile, lo attillato spagnuolo, godersi sempre di Fiorinetta, hora che vedrà lasciarsi da lei, & non solo non poterla godere, ma appena vederla, che farà egli? Farà disperate, chiamando la sorte, il destino, & il cielo crudele, ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari. Non mi può vscir di mente quella ladra vecchia madre di lei, con quanta riputatione mi rispondè, quando io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo à pregarmi che io uada a lei con i denari, ma non serò di quelli, che corrano al pallio. Ho fatto far per man di notaio vna si fatta chiarezza, che io non serò di coloro che spendano soli, & godino accompagnati. Ma ecco il notaio a punto.

Not. Perdonatemi s'io ui ho fatto aspettare. Ho tardato assai a stender questo instrumento, perchè è fuori dell'ordinario.

Pol. Non accade tanta fretta, nò.

Not. Il ragazzo mi solicitaua molto.

Pol. Egli è tratto di puttana questo mostrar di

hauer

hauer dimanda da molti. Ma tutti non hanno denari.

Not. Egli è chiarißima cosa : Et senza eßi, mal si fanno i contratti. Hor non saria meglio, che vdiste leggere ciò che io ui ho scritto, acciochè io non haueßi lasciato alcuna cosa nella penna di quelle che ui erano allo animo, ch'io doueßi notare?

Pol. Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.

Not. Hor vdite adunque. L'anno 1533. etcætera, in casa di et cætera, lasciero le clausule generali, venendo al passo. Donna Celega, che al presente habita nella contrà dell'albarella, dà, & concede al molto magnifico Messer Polidoro sua figliuola Fiorinetta, per uno anno inanzi, che principierà alla publicatiòn del presente instrumento, & questo per scudi cinquanta d'oro, che (me presente) li numera, & esborsa, con le infrascritte conditioni, & patti tra loro parte affirmati, che la prefatta Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Messer Polidoro, la qual tutto questo anno non solo non possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua nō ui possi entrare altro huomo. In modo che tutti si intendino come banditi di casa, si amici, come parenti.

Pol. Aggiongeteui; Preti, frati, & medici anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne te-

nir in cassa, ouer in casa, littera ouer sonetti d'amore, mandati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro per scriuere.

Pol. Et che io non voglio, che si confessi.

Not. Farò. Et che in tanto tempo ella non posi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare à fenestre, ne sopra la porta, ne andare a solennità di alcuna chiesa.

Pol. Non vi scordate notare, ch'io non uoglio ch'ella vadi à balli, ne mascherata. Ma sopra il tutto, ch'io nõ voglio, ch'ella vadi ad udir comedie.

No. Io ne fo memoria. Oltra di ciò, che ella ne alcun altro di casa posi parlar in Furbo, o nella orecchia l'vn l'altro, ne dir mai; l'amico disse, o l'amico fece; ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto per loquale si posi sospicar di secreto intendimento.

Pol. Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuersar in casa, ch'io non voglio che in casa entrino mai in alcun tempo ne hebree con velli, o con scuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle feminette, che vanno ogni dì a santi, & sante per l'anime de morti, ne quell'altra sorte di ruffianelle, che vanno per le case contaminando l'honestà delle donne, con finta di vender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non ui curate; che i denari faranno accettar

ogni

ogni patto, spendendo il mio, voglio sodisfarmi. Ma notate che io non voglio, che ella posi ascoltar mattinate, ne, andando per strada, tocchi o posi esser toccata da alcuno.

Not. *Volete obligar altri, non è posibil questo.*

Pol. *Dunque annullate tutto questo ultimo capitolo, & notate in suo loco, che in tutto questo anno non voglio, che ella metti il piè fuori delle sue porte.*

Not *Et se per alcuna cagione, o impedimento di lui, auueniisse che esso M esser Polidoro restasse priuo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal caso, finito l'anno si obligbi reffarlo à giorno per giorno, & notte per notte: obligandosi, & cætera. sotto pena, & cætera.*

Pol. *Sta molto bene. Entriamo dunque in casa.*

Not. *Entriamo.*

SCENA QVARTA

LORON SOLO.

Lo. *O Que mi à no son quel Loròn ch'à suogio essere, o q̃ tutti gi huomeni è muè iggi da*

quel che i solea essere. A sè pure ch'a son stò sempre mè con è i piua, què tutto el bon tempo ch'a hè habbù, a l'hè habbù tutto a chà d'altri, e si a sè què'l giera in sta terra assè buoni compagni, què hea sempre mè piasere de haer buoni compagni con iggi a desco, e si a n'hè scontrò adesso dù, o trì a ponto de quigi què me solea sbregare el gabàn, per ben ch'a no me'l laghie mè sbregare a negun, per farme pregare, che pur què i me cignasse, a giera apparecchiò: Mo quisti ch'a hè cattè a gi hè salhuè de un salhuare el pi bello què se cattesse mè. A gh'hè agorò uita, zuogia, zò què i vuole a sto mondo, sanitè, dinari, & m'hè smarauegiò, que gi habbia cosi bona cera: A gh'hè ditto què i no uen mè, vieggi, e què con a i vezo a m'allicgro tutto, a gh'he tirò zo i pili della vestа: Dittoghe, con i fa a cattare sempre le pi belle conse de gi altri: Dittoghe s'el gh'in foesse diese della so sorte in lo mondo, què dio el mondo. A gh'hè onerò tutte le piolle, e neguna no me gh'ha uale sto, què negùn d'iggi me ha pur ditto, uiè biui con mi, Loròn. Tanto que l'è forza che a torne a cattar Meßier Peldoro E per què la gh'hè anò busa della puta, el besogna ch'a catte qualche uia, què'l no me dinieghe de darme da disnare. Questi què dise que questo no è mestier, mo qui l'è ventura, o gratia. A uorrae adesso contrastar con iggi que se la foesse ventura, o gratia, el no me besognerae adesso anare cercando parole da far quel ch'a cer

co de fare. Mo ſta mo. Eccotelo a ponto, què l'inſe fuora. Oh el uen gratto. A uaghe a ſaltar l'homo.

SCENA QVINTA.

NOTAIO, POLIDORO, E LORON.

Not. *NOn vi ſpiaccia queſto eſſer tardato, che ogni coſa ſi uuol per il meglio.*

Pol. *Si certo. Chi ſa che finito l'anno non mi foſſe pentito?*

Not. *Forſi anchò inanzi, perche queſti ſon paſti, che toſto uanno in faſtidio. Io mi raccõmando a uoſtra Signora, che sò, che io non ho a far per noi altro.*

Pol. *A Dio ſiate.*

Lo. *O ſe'l me caro parõn ſora i paroni, quellù che, com'el uezo, ſe a foſſe pi de mala muogia, cha hom del mondo, a torno liegro, s'el penſeſſe quel che ſe penſa el ſo ſeruiore, a ſtarà ben liegro an mi.*

Pol. *Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.*

Lo. *Madeno. A uorrà che a penſieſsi, què'l no ſe sà in ſta terra ch'a cerchè putte, què'l no ſerae ſera, que hariſsi dieſe, què ue pregherae per*

darue

darue so figiuole, perquè à si de qui che no se catta, e si ue sta ben la lome Meßier Polidoro, que si pollio e d'oro, lome que no se ghe pò arzonzere pi.

Pol. *Non mi dißpiace tanto di non hauer conseguita colei, quanto che quell'insensato del padre di Flauio, non solo gli ha dati i denari da comprarla, ma non si vergogna vecchio come è insieme con suo figliuolo ballare, & cantare, & in casa di lei far apparecchiar un desinare, non altrimente che se egli celebrasse le nozze sue.*

Lo. *Voliu' darmene un' altro a mi d'i disnare, che gh'el farè fare el mal prò a tutti?*

Pol. *Duite ne darò se tu il fai.*

Lo. *Demme la man. Cento meggiara de agnue la posse tochare sta man. A no prometto za de faruela veere, mo si ben ch'a l'aldirì dire.*

Pol. *Tanto è. Ma in che modo?*

Lo. *Anè donca, e no cerchè altro Fe pur apparechiare què'l no manche se no ui, ch'à uegnerè con la consa fatta.*

Pol. *Cosi farò. Io vò.*

Lo. *Orbentena, cosi con un dottore per reuolzere, e stramißiare aßè libri, catta pura ßè conse, e le salua da un lò per quando le ghe uegnirà à besognare, e quelle ghe da guagno, cosi an nu buoni compagni, per saer la patrega de questo e de quello, quando uen el tempo, à cattòm el magnare, con serà mo de mi*

adesso

adesso, que l'è asse què à sè che la mare de sto Frauio sta sempre in remore in chà con so mario, e de scarsitè, el no fò mè la pi mala femena: e com la sappia, che i facce pare e figiuo lo stitanfaruzzi in chà de ste femene, e què i consume, a cherzo què la ghe cauerà giuogi, e perzò à la uuò anare à cattare, e menarla, e mostrarghigi su gi' huoui.

SCENA SESTA.

BETTIA MASSARA, E VEZZO.

Bet. DAridondella, dandirindondella. Vuotu ch'à mette chialò Vezzo.

Vez. Làgheme metter à mi, e tien fremo ti.

Bet. Daridondella, dandirindondella.

Vez. O che lenguetta. Indromo alle calandre e a i rosignatti. A uorrà pi tosto haer quella tò lengua in bocca per uia de cantare, què haèr cento tròn in borsa.

Bet. Te me uorissi haer aldìa quando à staséa de fuora. A no cãto la mittè de quel ch'à solea fare, perquè dasspò ch'à son uegnùa à stare à Paua, à hè mùò el cantare, què sta me parona me ten con se à fòcsse na noizza de guarda. La me fa star sempre in cosina, ch'à son sì ontizza, ch'à puzzo bell'e uiua.

Vez.

Vez. Anche i ruſti è unti, e ſi buole pur ziggi. El corame onto ſta piſaldo al ſtruſsio. Se ti ſi ben onta, te no ſte d'haer qui tuò occhicnazi, qué paſſerae na muraggia, con quelle tuò carneſine, che un buòlio ghe perderae.

Be. O ſ'te m'haiſsi vezù za aſsé, te hariſsi ben habbù què dire, ſte di adeſſo, che no ghe ſon meza.

Vez. A no sè de uezù, a te uezo adeſſo, e ſi ti ma piaſi pi què'l cancaro alle prie de ſtatole intaggiè de malmaro. A te torrà mi ſ'te uoliſsi.

Be. A no uuò què negun me tuoghe, ne tocche. A uuò ſtar coſsi.

Vez. Mo te deuentarè ſalbega.

Be. Staràggi, per queſto de ſtar fra le zente ſmeſtega?

Vez. Te n'intiendi. Con le uigne ſta ſenza eſſere taggiè e bruſchè ſpeſſo, le ſe inſalbeghiſse.

Be. Te uuò mettere uigne què è arbore, con mi ch'a ſon femena?

Vez. Tutie le conſè ſi ha qualche ſomegiamento al mondo. Nu huomeni ſeòm conè pali, e uu femene conè le uigne: ſ'el palo no u'e appè, a no poì ſorezarue, ne far furto, e a ſto muò a douentè ſalbeghe. El ſarae pur peccò què, ſcando ti raſolo de ſi buona ſchiatta, te anieſsi de male.

Be. Te ſtariſsi ben frare, que te fariſsi ben prichare, deſtendi'l mantile què'l ſtaghe

tirò

tirò dal to lò.

ez. L'è squaso massa tirò dal me lò, el sta ben, e con a te dighe se à se tossàm, a stassàm che a parerissine dù colombatti becco con becco. No uitu que tutti i nemaies ardoa? Guarda què te catti una àrena senza el sò màzaro appè.

. El no è tempo ancora què me ardoe.

ez. No setu què i cogombari no se po magnare si tenderiti, què i no sea a tempo, cosi an uù femene a no si mè mal maure.

. Te parerae honesto, che laghesse la mè parona, què me uuol tanto ben?

ez. Oh no faellare de ben uolere de paròn, que nu famigi, e uù massare a seòm con i nuostri paròn alla conditiòn purpiamèn di rostieggi, què uu massare de tanto che a si bone da penzere, i paròn ue ten a man. E nù, de tanto che a stagòm saldi in lo manego, le nostre parone ne huòuera. Con a uù ue scomenza a caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, fuogo, fuogo, brusa pur el rostello.

e. A i sento uegnìre. Tasòn, che a se parlaròn un' altra fià.

SCENA

SCENA SETTIMA.

PLACIDO, E FLAVIO.

Pla. QVanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane innamorato ogni cõcetto, per falso che egli si sia. Flauio si crede che voglia esser seco à parte dell'amor di Fiorinetta, perche burlando gli ne ho motteggiato; ma, poi che non posso pigliarmi piacer d'altro, voglio farli una beffa.

Fla. Eccomi padre.

Pla. Vogliam metterci à tauola?

Fla. Come vi piace.

Pla. Io ti veggio star molto di mala voglia per Fiorinetta: ma perch'io ti son padre, voglio piu tosto che mi ami, che tu mi temi.

Fla. Et io voglio far l'uno, & l'altro.

Pla. Da questa sera inanzi Fiorinetta sia tua, ne ti dei dolere, ch'io la godi una sera, douendola tu godere, tutto questo anno.

Fla. Di cosa, che da uoi mi venghi, non posso ne debbo dolermi.

Pla. Guardami ridendo, ch'io ti crederò.

Fla. Vedete s'io rido.

Pla. Cosi possino rider di cuore tutti li miei nemici.

Fla. Credete forsi, ch'io non possi ridere, perche mi di-

dispiaccia d'hauerui per compagno ? ma non è così , eglie ch'io non mi posso anchora far lieto per la paura, ch'io ho hauuta di perderla.

Pla. Horsù, fà che siano chiamati color che cantino, acciochè il conuito sia solenne . Chiamali Bettia.

SCENA OTTAVA.

ROSPINA VECCHIA, E LORON.

Rosp. ET hai per cosa certa, che Placido mio marito abbia tenuto mano a Flauio nel rubbarmi cinquanta ducati per dar à quella ribalda?

Lo. Nò me tegnì ne turco , ne moro , ne pagàn, ne zodìo, ne christiàn , s'a me cattè in bosia.

Rosp. Ah vituperio de padri; poi che non si uergogna esser compagno nelle tristitie di suo figliuolo.

Lo. Com'à u'hè ditto , gi'ha tolta sta putta tutti dù de brigà à galdere. Mo perquè mo à no sè à què muò sea el patto chi dè dromire inanzo, o quanti dì alla stemana, à no ue'l so dire, què à no uorrà, ch'à posse mè dirme. Te m'hè dit: o la bosia Loròn.

Lo.

Rosp. E chi è cosiei tãto bestiale del Diauolo dell'inferno, che habbia consentito tanta tristitia?

Lo. A me penso anmi què'l no posse essere; Mo què la putta e'l putto se accorde de dir cosi, perche l'andesse prontiera a cattare i dinari. E si a m'he penso, què i ghe darà da cena ben, tanto che i lo imbriagherà, e si el meterà ello in t'una cãbara sarrò, e iggi anarà in tun'altra.

Rosp. Andiamo tosto, che non è cosa al mondo, di che mi chiarischa piu uolontieri, che di questi'una. Sfortunata me, uà credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo non hauer cosa di robba in fuori, del resto l'ho tenuto sempre per un santo.

Lo. Al uerì, e si al sentirì, spiero ch'a ue'l mostre. sentò a tauola, e fuossi a brazzacollo cõ la putta. Mo guardè, a nuò ch'a me tornè a zurare, què no ue mostrerì, ne no dirì gniente fina ch'a no ue'l dighe mi.

Rosp. Io ti giuro, & osseruerò piu ch'io non ti ho promesso. Questa non de esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luoghi, & tutte quelle uolte, che lui mi daua ad intendere, che hauea mangiato con suoi amici, o parenti, co'l tal cauallieri, co'l tal monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.

Lo. Volsi'ueere el uostro zogiello assentò a desco appè d'una bella putta? Mo feue inanzo, e tasi ui.

Rosp. Ah dolente me. A chi uoglio tanto bene? A

chi

chi porto tanto amore? Parti che quel sia un uiso allegro? & in casa par sempre che gli esca sangue di naso?

). Ioz citta. Tasì.

'a. Cantate hormai, io uoglio (Fiorinetta mia dolce) in cambio di questa notte che mi darai, acciò che tu ti chiami dimane contenta piu, rubbare alla mia donna una delle piu belle uesti ch'ell'habbia in casa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una sottana: o di raso, o di velluto.

. Ello mo busaro Loròn? Ve par che questa vaghe alla uia ch'a ue disea? Mo tasì.

)sp. Quante cose mi mancano in casa, che tutte deuo essere ite per questa uia & io stolta da ua la colpa alla fante di casa?

'a. Non deggio prouar (Fiorinetta) se questa tua bocca è cosi dolce, come costoro dicono cantando.

. Scapè sù questa. El l'ha basè, hain'sentio?

)sp. Ahime dolente il faccia Dio. Sì che io ho ueduto, & di che sorte bacio, che gli deue hauer succiato il sangue. Io non posso lodarmi di haueme hauuto da lui mai uno simile, se non certi basuzzi suogliati, che parea che io gli puteßi.

. Tasì, ch'a in sentiròm de pi belle.

'a. O che fiato gentile. Mi par hauer baciato una rosa. Quel di tua madre (Flauio) pute si forte, ch'io uorrei piu tosto pigliar sei medicine, che baciarla un sol tratto.

Lo.

Lo. *No'l laghè pi anare a torno sì'homo, què l'è ue gnù zo de senno. Com'è vegnù à chà, fello ligare alle massare, e metterlo in t'una cappona ra in soffitta, e lagarghelo stare guanno per recordanza.*

Rosp. *Io gli darò tanto mal'anno, che sempre mai si ricorderà che cosa sia il vituperar sua moglie, che l'ha fatto rinascer al mondo con tanta dote, che ella gli ha data.*

Lo. *A u'insegnarò à renderghe el pan de quella farina, què l'u'ha impreſtò, za què'l diſe che à ghe puzzè à baſarlo: Appiccheueghe al collo, e noueghe deſpettè, fina ch'à no l'haì baſò tãto, ch'al ſtomeghè, e ſi farì le vuoſtre vẽdette.*

Roſp. *Laſciami andar à ſfogarmi. Tu mi hai ritenuta pur troppo.*

Lo. *No anchora. Aldìne un'altra, e pò ve lago.*

Roſp. *Egli è tutto in ſudore per allegrezza. Queſte ſono le fatiche, che'l fanno venir à caſa la ſera ſtanco, e dorme tutta la notte, come un taſſo, & io miſera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanci à giudici faccia quelle fatiche.*

Pla. *Parmi eſſer nel paradiſo delle delitie, tra queſti canti, & ſolazzi, & per non douer piu tornar nello inferno, torrei che hor hora mi biſognaſſe celebrare il mortorio di mia moglie, che una ſubita morte mi la leuaſſi dinanzi, che veramente ella è lo inferno per me.*

Roſp. *Io non poſſo più ſofferire.*

Lo.

Anè, ch'à ue daghe licentia.

Sp. Il tuo inferno viue, e viuerà piu di te, & ti tormenterà sempre. Bella cosa conueniente ad un padre prudente, & ad un costumato figliuolo. O quanto possomi rallegrare di marito, e di figliuolo. Vno dice di me tutto il male del mondo, e l'altro l'ascolta; & tu trista sciagurata di ogni cosa cagione, comporti, che in casa tua si tenghi tenzone delle donne da bene? Doue fuggite senza vergogna? Vi ha smarrite le parole di una femminetta, & la conscienza del uostro vitioso animo non ui potette smarrire? Quasi che io non sapperò trouar la porta. Aprite tosto questo uscio, se non volete, ch'io lo faccia gettar in mille pezzi dalla uicinanza.

SCENA NONA.

LORON SOLO.

Lo. HOrsù à gihè mettù alle man, a sè quèl sta fresco quel viegio. Corra pur qualchun à dir que i ghe sone le campane da muorto. De tanto mo, què i se starà a cauar gi'huogi, à me vuò tuor uia de chi, e anirè a cattare M. Polidoro, e dirghe, ch'a hè gua-

guagnò el disnare, habbiandoghe fatto quel che a gh'hè impromettù de fare: de metter sottosora agno consa, e de tanto che a mangeròm, dirghe què'l me basta l'anemo, che con puochi dinari què'l me daghe da dare alla putta, de fare què'l la galderá de compagnia con Flauio, qué an ello se contenterá, perquè du huoui pasce miegio na zoetta, cha un solo, e le zoette se contenterá an elle pi. Horsù a uago.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

TRVFFO SOLO.

'A vegniſſe adeſſo d'oltra'l mondo da Collocuto, o da Piopia, e contarue ſpanzane, e ſmaraue gie, con fa tal'un qué ven de lunzi paeſe, e diſe que l'ha uezù conſe què no fu mè uezù, ne mè s'aldì dire, haeſsè raſon a no me'l creere. Mo vegnanto fuora de ſta

chà, què è si a uesin, e qué ue diga na smarauegia, qué e miegio que miracolo a farì male. A no me'l creere, e tãto pi, què al uerí vu stisi, A no ue uuò za dire c'habbie vezù suolare un'aseno, ne un' huomo è tanto grosso e zo de senne, q̃ se laghe dar d'intẽdere de morire, e resuscitar quãdo el vuole. A vevuò dire, q̃ la uegia mugiere del me parón grande, e mare del me parón pizzolo, que l'ha fatto miracoli, con l'è sta entro, e que l'ha cattò mario, e figiuolo, e la putta, que intrà da paura, e intrà d'amore un pianzea, e l'altro sgnicaua, e l'altro se molsinaua el cuore, que se ghe giera indurìo de spasimire de far robba, se gh'è vegnù a intenderire, indolcire què l'ha fatto, con farae un zupón azelò, quando el sente el sirochale, què'l zelore, si gh'è vegnù a armiliare, tanto que l'é pi muà da quel che l'iera, pi stra fatta, pi douentà a n'altro muó, que no farae un frare, s'el se cauesse le toneghe, què'l parerae un'huomo. La no par gnian ella pi q̃lla. L'ha buttò uia quella mala uolonte e xè romagnua a n'altro muò, l'é douentà bona, piesèola, datola, que a no ue posso dire. Mo pi, che con l'ha sappù de i dinari, que haòm fatto trare a quellù, la se n'ha riesto tanto què'l se g'harae cauò i dente a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la nouella a

mi

mi e Vezzo, e si ha voggiù que Vezzo, saghe da fattore, con el fasea, e mi da famegio, tanto que per questo à consegio tutti, què no staghe da far qualche noel la, quando i ne ha bisogno, per paura, que no ghe intravegne male con la se descruoua, perque le se conza tutte, e a gi'archiappè de drio si ha po piasere an iggi, e se el se uiuesse con sa i cuchi in besecola, a cherzo cha se ueraue stramuare ogni cõsa alincontragio de quel che l'é adesso: perquè tutto è apetò a uno sù un pecolo, e incalmò s'un pésolo, el ben, e'l male: el piasere, e la duogia: e si uà d'uno in l'altro, perquè con se è in cao de uno, el se catta el cao dell'altro: con ha fatto la uegia, qué è riua in cao della scarsitè, e della maluogientia, e si è intrà in lo cao della piascoltè, e della splendité. La me manda corranto a chà, que ammazze un paro de i meggior capòn, que ghe sea, e ari para delle meggior galline, e po che ammazze oche, arene, e que de fatto a gi appicche al fumo; perque i sea tosto fruòli. A no sè mo quel che l'habbi vuogia de fare, mo la dè uovoler fare qualche gran noella, què sto muarse così de fatto, la farà fare qualche gran fare, e mi a no uezo l'hora de veerlo, e perzò a no uuò pi stare a sfiabezare chialò. Mo a uaghe al punaro,

gallinaro, fuosi ghe fariegi piezo quë'l martarello.

SCENA SECONDA.

PLACIDO VECCHIO.

COsi come non si dé fondar la speranza sopra l'amicitia di un grande, cosi non si deue desperare della sua nimistà, perche non è cosa di manco fermezza, che la mente de gli huomeni: & & chi non lo crede, risguarda alla subita mutatione della mia donna che di tanto aspera, superba, auara, che egli era, in un sol ponto, & quando men si speraua, è diuentata si mansueta, humile, & liberale. Oh come credo che l'amico mio Poliffilo si rallegrerà, udendo questa noua, si per causa dell'amore, che egli mi porta, come per la speranza che la sua donna, non manco bestial di costei, si muti anchor lei una uolta. Voglio entrar in casa.

SCENA TERZA.

CELEGA, E ROSPINA.

COme vi dico madonna mia la prudenza che hauete mostrata, & l'atto generoso dell'animo vostro, mi ha fatto venir voglia di mutar anch'io costume.

Farete molto bene sorella mia, perche non è il peggior frutto di quello che mai non si matura. Volesse Iddio, che già assai hauesse fatta la deliberatione di adesso, che la mia uita saria di meglio uinticinque anni; Ma dirò, come dicono i predicatori, che al ben far non si fù mai tardo. Per hora mi son accorta, che io faceuo tutto il contrario di quello, che mi si conueniua di fare, che, essendo femina, all'arte delle femine, cioè all'aco, & al fuso attender douea, & lasciar gli ufficij de gli huomini. Ma lodato sia Iddio, che io mi son riconosciuta tanto à tempo, che ne potrò far'emenda, & così si deue fare da ciascuna che uoglia viuer in pace, & con nome di donna da assai fra le persone.

Sappiate madonna, che si come sotto buona arte si ascondono di cattiui costumi, così alcuna volta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene; ilche è colpa della fortuna, che (come

si dice) è cieca: questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fuggir di esser poue-ra, ho fatto quel che io ho fatto fin'hora, & quando mi capitò in mano questa fanciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura c'hanno i grandi, & potenti delle poueре persone, mi fece mutar parere, & effetto.

Rosp. Fiorinetta dunque non è vostra figliuola?

Ce. Madonna nò.

Rosp. Vi e nipote?

Ce. Eh madonna, io ho tacciuto tanto longo tempo, che potrò ben tacer ancho adesso. Le guerre, i mutamenti de gli stati, son cagione tal volta, che auuengono delli casi fuor di tutti li discorsi de gl'huomini. Basta, io l'ho alleuata per mia una uolta, & il desiderio che io ho hauuto di sodisfare a qualch'uno (che Dio gli perdoni) mi ha dato occasione, che io farò assai a riuscire bene, perche già son dieci anni, che io sarei monacha nelle conuertite, & fuori delli trauagli di questo mondo.

Rosp. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il vostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, doppò che egli si innamorò di lei, & che con promesse, & giuramenti, ottenne quello, che mai nè inanti, ne doppò ha ottenuto alcuno altro, che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil'huomo suo pari. Basta, non voglio dir altro.

Rosp.

. Se Flauio haurà fatto alcuna cosa non degna di lui, io son per fargline far la menda; ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette tal'hor maggior diffetto, che colui proprio, che fa il male.

Sì, quando le cose vanno tra uguali, ma la possanza de grandi, sforcia tal hora a douerli consentire quello, di che non si hebbe mai voglia. Costui mi era tutto il giorno a casa, hora con preghi, hora con minaccie, hora con promesse. E che donea fare una povera femineta, come son'io contra un tanto potente, come è vostro figliuolo?

p. Hor non più. Entrate in casa, & fate che Flauio mi venghi a parlare.

Così farò.

b. Se io durava nella mia passata ostinatione, di esser sempre contraria in ogni cosa a miei di casa, oltra che io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente, o nella persona di questo incauto giouane di Flauio, o in altro; Ma perche per adesso non mi par il tempo atto a douer far quello, ch'io intendo di fare, uoglio trouare opportunità a chiarirmi di questa cosa. Intãto basta che io ho trouato modo che questi rumori si acquetino.

SCENA QVARTA.

VEZZO, E ROSPINA.

Vez. MAdonna? *Meßier Flauio, voßtro figliuolo ve priega, che a no ue partè, què'l vuò vegnire an ello.*

Roßp. Vien qui buon fattore, che coßi ben hai ßapputo ßoccorrere il tuo patrone giouane.

Vez. Chi ßa ahiàre in lo mal fare, ahierà miegio in lo ben fare. A l'hè portò in brazzo què'l no icra tanto longo, al ßeruirae ßè'l g'aneßße cento uite.

Roßp. Anchora di queßta amoreuolezza io ti renderò merito, quando mi richiederai.

Vez. A' ve domande adeßßo.

Roßp. E adeßßo il farò.

Vez. Quella putta, què e' in chà de ßte femene, què là n'anaßße da male, demela per mogiere, e deme quella chießura de i du campi in galdimento fin che a uiuòmmi è ella. A no ue demando altro.

Roßp. La gratia ti ßia fatta, & di più anchora, che, oltra i campi, ti darò una conueneuol dote.

Vez. O' ßieum benetta, e rebenetta, e ßtrabenetta. Adeßßo a cognoßßo che a no hai ßparagnò, ne fatto ßcarßitè, ne per ßparagnagnare

gnare, ne per scarsezare, mo hai sparagnò, per haer da dare; perquè, chi aesse sempre, no harae que dar de longo. Chi suna, ha da dare. Tanto, què l'è miegio sparagnare per hauer da dare, que' dare, e po no haer que dare. A sè che a l'hai intendù, à fussi figiuola de qualche merlin, al muò che hai sappù si ben fare.

SCENA QVINTA.

FLAVIO, ROSPINA, E VEZZO.

a. MAdre mia cara, e dolce, non uoglio che ritorniate sola a casa.

Rosp. Non ti curar Flauio, che noi uecchie siamo come le scarpe vecchie, che non si guarda, o sole, o accompagnate che sieno.

a. Anzi verrò pure.

Rosp. Vuoi tu fare un'altra cosa, che mi serà di maggior contento, che cosa che facesti mai?

a. Commandatemi, madre mia, che, se voleste, che io lasciasse Fiorinetta, tanta è la bontà uostra, che io no'l negherei mai.

Rosp. Anzi uoglio, che tu la meni a casa nostra, per fin che passino questi giorni di carnouale, che non potresti andar attorno la notte senza tuo grandissimo pericolo. Fallo figliuol mio.

Fla. Dite uoi da douero, o pur mi burlate?

Rosp. Ti giuro per l'anima mia, che non potresti far cosa, che mi fusse piu cara, perche io ti haurò sempre in casa, & poi per un'altro effetto, che io non ti uoglio dir adesso. Fà figliuol mio, fa a senno di questa uecchia, che ti consiglia bene.

Vez. Si, felo, què i consigi delle mare no so mè cattiui. A ue cõsegio an mi, que a sai pure, què a u'hè sempre consegiò ben.

Fla. Io conosco veramente, che non si troua amor sopra quello della madre. Di quello, che io non harei hauuto ardire di parlarui, uci mi pregate, acciochè il contento mio sia doppio. Il farò, & menerò anco sua madre.

Vez. Che a uaghe mi corranto a chà, a scomenzare a scarpiare, e spazzare, e regonar la chà, e agno consa?

Rosp. Sarà buona cosa.

Vez. A narè. Mo recordeue de quel che a m'hai promettù madonna: E uu mesiere menè an la putta massaruola.

Rosp. Va figliuol mio, non pensar piu sopra.

Fla. Andarò madre. Faccia pur beneficio chi sa fare, che mai non serà il piu grato di quello, che ti uien fatto dal tuo sangue. O madre, ma

dre

drè, con che lingua, con qual parole, ui loderò ma: tanto che basti?

Rosp. Le cose uanno secondo il pensier mio. Ma ecco Placido. Nõ debbo io pigliarmi alquanto di piacer di lui dandogli a credere, che Fiorinetta, sia moglie di Flauio?

SCENA SESTA.

PLACIDO, E ROSPINA.

Pla. FAcciasi, poi che madonna l'ha ordinato O Dio buono ueramente la fortuna fa di noi un giuoco, come fanno i giouani della palla, con tanta mutatione di animo, & quanto piu le cose son lontane dal pensiero nostro, tanto piu presto soprauengono.

Rosp. Voi dite ben il vero, Placido. E chi haueria in mille anni pensato, che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?

Pla. Che ti sento dir donna?

Rosp. Tosto uedrete qui Fiorinetta per celebrar le nozze.

Pla. E tu gli consentirai questo?

Rosp. Perche no?

Pla. E' forsi costei donna per lui?

Rosp. Non hauete detto mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue della donna, prima che si pigliasse per moglie?

Pla. *Questo non è al proposito: Io parlauo delle gran donne, ma costei è una feminella di uilissimo sangue.*

Rosp. *Io ui ho udito dire, che, pur che si trouasse dõna, che satisfacesse all'animo del marito, che quella si deue pigliare senza hauer rispetto à sangue.*

Pla. *Ma costei è senza dote.*

Rosp. *Quante volte ui ho udito maledire coloro, che cercano moglie con gran dote, perche il cercar gran dote non è altro, che procacciarsi un laccio alla sua libertà?*

Pla. *Io diceua scherzando.*

Rosp. *Et Flauio se'l credete da douero.*

Pla. *Gli comporterai tu questo?*

Rosp. *Farò come per lo passato ui ho ueduto fare.*

Pla. *Facciasi pure: ma io non gli metterò mai parola.*

Rosp. *Et se bisognerà, entrarete ancho in ballo con gli altri nelle nozze.*

Pla. *Io andarò a starmene in villa questi giorni.*

Rosp. *Io dico fate un buon animo di goder questi giorni, allegri.*

Pla. *Vuoi tu così? & così sia.*

Rosp. *Entriamo dunque in casa.*

SCENA SETTIMA.

TRVFFO, E VEZZO.

ruf. SI che *Vezzo* la vegia t'ha dò la chiesura de i dù campi.

ez. La me l'ha dò sì.

ruf. Te harè da laorare, quanto te porè mai, habbiando habbù an la putta.

ez. Tanto, què'l no me besognerà huouere. Què no ghe domanditu an ti qual consa? que te poissi douentar sò homo?

ruf. O' frello, chi è so homo uiue a so prigolo: mo chi sta con altri, uiue a prigolo d'altri. Guarda c'habbi fastibio de gniente mi, ne de comprare, ne de vendere. A seròm doncha tutti da nozze in sta chà? perqué an queste è nozze menando la so morosa a chà.

ez. L'è an miegio questo, perquè al manco i se cognosce, e se uuol ben: mo sti altri mena tal botta la noizza a chà: que i no l'ha uezua do uolte: e si ghe n'è de quigi què fa un di le nozze d'i uiui, què l'altro i uorrae fare quelle d'i muorti della noizza.

ruf. A uso doncha che a conzàm ben st'usso con della lellera, e delle herbe liose, què'l para purpio da nozze.

Vez.

Vez. L'è da fare.

Truf. Mo conza ben da quel lò ti.

Vez. Laga fare a mi.

Truf. Da que critu caro Vezzo, què sta nostra paro na sea cosi stramuà?

Vez. Da paura de nù, ch'a gh'in fasiuino tante, què la disse infra ella; làgheme armuare, què costoro no me bruseſſe un di in chà, con ghe se rae intrasegnù.

Truf. Cancaro ne magne. A seòm piezo cha ponte chie, q̃ i dise, che chi l'ha habbù, e sea roma gnù uui, gi'è muà da quel che i solea essere. Elle no l'ha me possua far muare, e nù si. El besogna farghe così a ste matte, quando le è cosi ostinè, què le uuogia portar elle le bra-ghe.

Vez. Si. E con s'in catta una, què sea con giera la nostra, farghe la noella che a m'haea pensò.

Truf. Quella del fuogo e dell'acqua?

Vez. Si, què co'l se fesse a dù o a tri, el s'in catte-rae puoche pi.

Truf. No dir puoche, què l'è un male quello què se piggia con fa el mal del mazuccho: per què com una sa que so comare, o so vesina, o so parente ten sotto pè so marìo, o ghe uuol star de sora; an ella uuol far così, tanto què'l no gh'in manca mè.

Vez. Mo ben a desmorbessàm la chà co'l fuogo, e cosi com se catta i piezzegamuorti da amor-bè, a sesàm nu i pizzegamuorti de i mal marìè. A sè che a no laghesàm piggiar el ma-

le

le uno dall altro, que a desmorbeßàm ben co'l fuogo, e po acqua drio.

ruf. Cancaro, el serae un mestiero questo megio cha guarir con quel legno, perque el ghe è asse què pagherae. intendiuu?

ez. Poh se a t'intendo.

ruf. A dighe per uegnir a dire, che a metterissimo pase, caritè, dōde è maleuogientia, e romore: con haròm mo fatto in sta chà: què de tāto male que i se uolea, i se uuole artanto pi ben.

ez. Critu que i ghe dibbia durare?

ruf. El no mancherà mè la recetta.

ez. Conzòm ben da stò lò, que da questo el pare un usso da giesia.

rof. Te di uera.

SCENA OTTAVA.

PIOLO, TRVFFO, E VEZZO.

Pio. A Seòm ben nù huomeni con la fortuna con è i buò co'l boaro, què de tanto què gi ara, iggi fa un pensiero, el boaro in fa n'altro, e puoche fiè i s'accorda tutti: com a hè fatto mi adesso, què stò stramuare de sta uegia, m'ha fatto anar buso el me pensiero. Aea pensò de stare al maco chi in chà con

iggi

iggi fin que dureſſe ſti dinari ; e tra per lo me cantare, e tra per què giera ſmeſtego, a ghe ſerae ſtò. Mo muandoſe mo, e anagando a ſtare in chà della vegia el beſogna che a faghe un'altro penſiero per poere anar a ſtare an mi con iggi. Que penſiero faretu Piolo? Quel che fa le gazzuole quando le uuol ſuppa, que le ſe mette a cantare. A farè così an mi. A anarè a cantar Truffo. què me aiaga a cantare: e ſenza dir altro a ſcomenzeròm.

Truf. *A m'hè ſentù menzonare.*

Pio. *Deſmeſtego poh, a me ſmeſtegherè ben teſto mi, què coſi com à hè imparò dalle gazzuole a cantare per magnare, a hè an imparò da i can a ſmeſtegarme, què con i me cazza fuora da un'uſſo, a tornerè entro dall'altro: ſe i me vorrà dare, a me farè pizzolo, e ſi ſcorlarè la coa.*

Truf. *Piolo, te perdiriſſi el magnare con ti uiſſi la uegia.*

Pio. *No haiſtu pi perdù ti la oſe.*

Truf. *La m'è tornà. A no sè mo s'el t'è tornò a ti el magnare.*

Pio. *Poh frello el no ſe parte mè dal giottauro. El ſe po ben ſtramuare agno conſa, mo la mia panza ſerà ſempre a un muò, con petteto de magnare perquè in pè de buegi, a hè raiſe de fame in la panza.*

Vez. *A crezo què ſe qui brombulitti, què ſta in lo pan, foeſſe ſi fatti com ti è ti, que'l*

no ghe beſognerae me' ne crenze, ne armari da logarlo.

uf. Tirete da un lò caro Vezzo, què te no ghe ſtè troppo ben appè, perche ſeando ſquaſo ſempre cotto, el te porae magnare.

:z. Mo no te ghe ſegurar gnanti, perquè te ſi tanto frollo, que te ſpuzzi, perque l'è com è i dughi, el magna d'agno morbo, e d'agno carogna.

a. N'habbiè paura negùn de nù, che a no torrae quel che dè magnare i cuorbi. Mo a ne conſegio ben, què com a magne, a no me ſtaghè appè, ne a biſegarme ſul me tagiero, perquè el no u'intrauegniſſe con intrauenne a n'altro ſeando a nozze. El me uolea pur ſtar appè, e m'anaſea incalzando del magnare beßà què me dago na ſtretta alla panza con la centura, e traghe un ſtranùo, e la centura tof in mille piezzi; e ua la ſchiona chiappa queſtù a traèſſo l naſo, e gh'el ſchizzè que te diriſi l'è ſto un magio. La ghe buttè fuora an dù dente: e de tanto que'l tendea a ſpuàre, e mi à uuogiè el tagiero. Si che no me ſte' appe' co'a magno, que' a hè una mala uſanza.

'ez. A' uorrae un di imbatterme ueerte ben magnare Piolo.

ruf. Si, mo'l beſognerae uerlo ſchioppare, perquè el farae pi bella botta ſchioppando ello in perſona, que ſchioppando la ſo centura.

Pio.

Pio. *A u'insegnerè mi, com a seàm a nozze, mettì ue uu dù a magnare tanto, che a creppè, che mi com a ueza què'l no me sea romagnù gniẽ te, a schiopperè da ira.*

Vez. *An Piolo, se te t'imbattissi à insconträre in lo cancaro, e que'l cancaro te ugnisse incontra con la bocca auerta, e que'l diesse, Piolo, o magname mi, o què a te magnerè ti. Què fa ristu?*

Truf. *O cancaro magne el cancaro, a uuò che a magnòn de buoni rusti, e de bone torte, e de bon formagio.*

Pio. *Tiemela lì Que ordene gh'è?*

Truf. *Com sea chi le femene, ti che te uiè de là tel diriss saere.*

Pio. *A l'hè vezù d'attorno a un spiechio, què le parea na gatta què foesse al sole a slechignarse.*

Vez. *Da na femena a un molin el no gh'è deffemientia. Le no se riua me de conzare si ben què'l no ghe manche qual consa: Le femene le fo figiuole dell'indusia.*

Truf. *Vogiòm narghe incontra?*

Vez *Con te uuò.*

Pio. *A son a uù.*

Truf. *Se le stà in chà tutto guanno, sti scagni e ste banche de cha sentirà cosi biè tanfaruzi con se sentisse mè.*

Pio. *Putti, uogionse desbrattar tosto? Mettonse a cantare chialò de fuora, què con i ne senta, i no ueera l'hora de uegnire.*

Vez.

ez. *Si cantè. El parerà anche a fazzàm legrezza delle suò legraciòn.*

ruf. *Quala degongio dire?*

ez. *Dì quella Piolo que diſe. Puoſtu creppare inanzo cha morire.*

io. *A no la sè quella, a sè quella què diſe.*
Fuogo dal cielo te caue d'affanno.

ruf. *Nò, digòm quella que diſe.*
Ve poſſa sborir gi'huogi anima mia.

io. *Horsù, a comenzerè mi.*
Bell'oſellino.

ruf. *Què?*
Quel dal becco buſo?
Què ſenza piè ſi ſalta in ſuſo?
No dir quella. Dine una a prepuoſito de ſi'amor del putto.

io. *Sentir a lomentar d'im bel fantin d'amore.*

ruf. *Mo ſi queſta, què'l ſe lomentaua què'l no haea dinari.*

ez. *Si ſi, disì queſta, che a u'agierè an mi.*

io. *Che in brazzo alla ſo bella,*
Si ſtaua gramezzoſo,
D'un ſoſpiro que la traſſe,
Per un'altro sò moroſo.

ruf. *El traſea ſoſpiri per i dinari, no per altro.*

io. *Mo que fetu Vezzo? Coſi col Folletto uegnè ſenza uegnire, Coſi te cāti anti ſenza cātare.*

ez. *A fago perquè a cantàm in quattro.*

io. *Mo a ſcom lomè tri.*

Vez.

Vez. N'hetu fatto mè ti solo tanto, com se a foesse stò dui?

Truf. Si an per tri, quando'l magna. Ello solo no magnelo per diese?

Vez. Te no me sentirè mi anar fuora de carezà col me inorganarme, ne con chiaue molla, con fa sti solfezaòre.

Truf. El dise uera, perquè co'l contratenore ghe ar molla, el mette el grosso a man, e ten pò fremo.

Vez. Mo digònne un'altra, che questa no se g'afà.

Pio. E con l'alba de rosata,
Si lieua el bel fantino,
Per conquistare la so mãza con battagia,
Que no è ne de lanza, ne de cortello.

Vez. Questa se g'auèn, quel bel fantino si è el nostro paroncin, que leuè sta doman a bon'hora.

Pio. Mo la battagia, què n'è ne de lanza, ne de cortello, de que èlla?

Truf. L'è de dinari.

Pio. La figiuola dello Re dell'oro,
Que ha le drezze de tresoro,
La ose dell'anzoletto,
E lo pè de leuoretto.

Vez. Sta figiuola del Re dell'oro si è la uegia que ha la monea.

Pio. El pè del leuoretto, què corre senza far remore, com la fè ella quando magnauinu, què la ne guastè i pensieri.

Truf. E la ose dell'anzoletto, qué l'è douentà adesso

piasèola, què la pare un anzoletto. Và drio.

io. Con la'l uette si zouenetto,
Compaßione gh'in uenne al cuore,
Torna in drio ghe preſe a dire,
No te mettere a morire.

ez. Queſta uen a dire quando i giera ſtrangoßè.

ruf. No, el fo quando la uegia uette pianzere el putto, la diſſe torna indrio, che a no uuogio que te muori, à ſon conzenta què te l'habbi.

ez. Putti, a ſento che i uen zo per la ſcala, uogiòm fare una delle belle noelle, e di biè muar de maſſaria com fo mè fatto?

ruf. Di pure.

ez. Mettiuene à cantare una da ballo, e mi torrè sù la putta, e ſi a me auierè inanzo ballando, e uù tendì a cantare, e mi ballare, e uù cantare, e ſe i ne dirà gniente, a noghe reſponderòm, Canè pure, e mi a balleré.

ruf. L'è fatta.

io. Ne pre mi no ſtaghe;

ez. Vigi a ponto què i uen de là fuora. Altualent'huomeni, e tegni duro.

io. La Deueoſa quando l'è in caſa.
La no me guarda, ne no me baſa,
S'a uaghe in l'horto, la ua in lo bruolo,
S'a uaghe in caſa, la ven de fuora,
O traditora uuotu ch'a muora?
O traditora uuotu ch'a muora?

Truf.

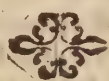
Truf. Brigà, no n'aſpittè pi, què anaròm a magnare. Aſpiero anchora, che a faròm nozze da dauera con ſta putta, in quella fià a ue in uiaròm. E ſe haeßè habbù piaſere, a ue l'haì an riſeſto, mo fe mo feſta adeſſo, que haòm riuo.

IL FINE DELLA
Vacchària Comedia.

PROLOGO.

OR Eccoci qui la Dio gratia & nostra, & à chi non ci volesse esser fino à cento milla secula seculorum, possa venire vna di quelle pelaiuole bestiali, che lascia il prossimo senza ciglia za barba, & senza denti. Certo la melo- l viuere è vn bel che, ella è si fatta, che inge quasi al piacer che si gusta in celi ium, & però esclama fra Mariano dinan eona, viuiamo babbo santo, che ogni al cosa è burla. Io per me tengo il Porta in- er si mala bestia, che torrei patto di sta nondo ignudo e scalzo; pensate mò ciò ei vestito, & calzato; & per prolonga- ciu là che lo In diebus illis ho renuncia- tastidi, i trauagli, i cordogli, i carichi, gli acci, gli intrichi, i rancori, i pensieri, le ire, le ansietà, le angustie, le sollecitudini, molte querele, le seccaggini, le manifattu- e, le zabattarie, & ogni altro scapezzacollo ella vita a gli amici di quelle harpie, che as- assinano l'anime, & i corpi di lor medesimi;

& perche, per impire vno scrigno, & n
la bocca, bene viuere, & lætari, è la ma
de i saui, ne può fallire chi se la piglia c
ella viene, & spendendo mentre ce n'e, i
fica su gli occhi de' suoi heredi: Ma vene
al proposito, dico Signori, che noi altri
di Carnouale à trattenerui con le galant
di questa, & d quella piaceuolezza, non
siamo fare cosi ogn'anno, & ciò causa la
posta del quondam nostro cõpagno che
pur si è ribellato dalla sua cõgregatione,
ci ha tolto la nouella, che meritamente
douea rappresentare sta sera. onde ci è st
forza ricorrere alla sorte, con cui la sua bu
na memoria ci lascia quel poco, che di le
si porgerà, mentre che da voi s'impetri i
lentio, che i nostri p ieghi vi adimandano
nibus flexis, benche io nel veder si gen
brigata, & nel pensare à si gran villania
commosso in modo dalla cholera, che
mi ricordo parola dell'argomento ch'io
bo esporui, tal che sarà buono, che asp
te, che me ne rammenti, o che la Co
venga in persona a narraruelo, ouero ta
to di hauerlo udito: Ma ecco ch'io lo p
lo l'ho, state saldi.



ARGO-

ARGOMENTO.

ARE à me, che Liguria nobile Bolognese rimasa dopo la morte del Greco, che la menò à Rhodi, giouane, ricca, & bella, si rimarito à M. Theophilo medico, il quale doppò l'hauerne giaduto Ruberto, e Delia, isbandito dell'Hosteria, hauendo condotto Ruberto in Parma, & esso M. Theophilo, essendo vagato per spatio di quindici anni hor in quella hor in quell'altra terra, finalmente in Parma si ferma che la moglie non ne sente nulla. Al fine spiatone il tutto, si trasferisce con Delia nella terra, dae egli era, & mutato il nome in Sophronia, & quello della figlia in Beatrice, nõ può ritrouare il marito che si facea nominare Demetrio. In tãto un M. Cornelio causidico Venero habitante con Felicita sua consorte in detta città si intrinseca d'amicitia con esso seco, & Federico figliuolo del predetto Demetrio cõ Ruberto. ma, perche la sottigliezza del Diauolo penetra per tutto, e Federico e Cornelio s'imbertonano di Beatrice, & mẽ

tre il padre, & il figliuolo diuentano insieme riuali, Ruberto si guasta di Felicita, & portandosi da paladinazzo, l'appica l'uncino, onde Messer Cornelio ne diuenne come l'asino di Benuenuto, & cosi tocca, & martella le chiacchiere della filastroccola, chi non si spirita nelle negromantie, si risolue in quella pazziazza di Marcone, nel qual dan di becco tutte le bagatelle che gracchiano in su le ciãcie della Scena, tal che siamo deliberati di darui presto presto vna scorpacciata di spasso, non piu sentito, & questo sarà co'l farui vdire vna capestraria di mano del maestro, i quali andari non concluderãno altro che abbracciamenti freddi, & voce magre; siate pur certi ch'io adesso adesso vi dò vna colacion cina de casi miei; voglio allhora (oltra il farmi conoscer da voi, per quel legato ch'io sono) ridurre in tanta ismania il prologo del maresciallo, che il frappalone crepperà di me con la inuidia, ch'io creppo di lui. Io farò certo, egliè chiaro, ch'io dallo hauer voluto preparare ogni cosa, & dal non hauer mai potuto intestare niente, drizzarò il saper darmi vn bel tempo, & doue manca la robba, suppli sce il cancar che gli venga, & perche sappiate la voglia de miei grizzoli, han vinto quelle due dozzine di donne grauide; egli mi venne già fantasia di andar al soldo, & là far tanti miracoli, che la chronica con tre tauerne de libri appresso scampanassero le mie lodi, come scãpanauano le brauarie di Orlando,

ma

ra nel discorrere i pericoli, che si attrauersano intorno a chi ci uà, dissi, diuentiàm pur porta nobis, cătando di coloro, che per amor di Gloria patri son trastragliati dell' Arma virum, stiamo col Fior, frondi, berbe, ombre, antri, ondi, aure soaui, & cosi datomi à saccomano delle Muse, ecco la cappa e il saio scottonarsi da maledetto senno, onde io che non li poteua render il pelo con dargli l'acqua del legno, diedi à gambe fuor di Parnaso insalutato hospite, parendomi tuttauia hauer alle spalle la crudeltà della fame, & della sete di paulo maiora canamus, infra tanto, entrai in franetico dell'archimia, & buscato alquante ricette da fermare il Mercurio, lambiccando ch'io hebbi il ceruello nel poco, & nel troppo fuoco, con la gionta d'vna tossa acuta guadagnata dal soffia, & resoffia ne' carboni, ne' fornelli, la cecca che non vuol baie mi chiari, come nel far oro de diece leghe piu raffa che l'ottone di candelieri, io era vnico, ch'io scornato da le trusse de l'arte ladra, erminai nel menante, con dir solo essi hanno in contadi nella cima della parola, ma vedendo ne poi piene le chiese, dissi meco medesimo, dallo esser sotterrato morto guardimi il Creatore, che da lo sepelirmi viuo in cotal foggia, mi guardarò io, che vado in angoscia pensando che il murarsi in casa è la fine della magior parte di loro, & tanto peggio se si pianta la tristitia, & non il fallimento. Dopò le predette consulte i riuolsi il capriccio

alle leggi, & alla medicina con volontà che mi fusse dato nel capo à quella uostra eccellentia che fà gongolare alcune dottoresse disutili, & alcuni medicastri sfacendati, che la perderebbono con oues, boues, & pecora cãpi, ma non incappai ne in questo, ne in quel esercitio, perche la mia boria, & il mio stomaco no'l cõportauano, l'uno se ne tolse giuso, per non esser Bartol, ne Baldo su'l trionfo della fama, il carro del quale porta in groppa fino a i pedanti & l'altro ci torne il ceffo nel uenirgli al naso l'odore di sporcarie che di continuo bisogna che uenga il quanquam in toga venusta & graue: Hebbi qualche pensamento nel Cortigiano, ma il lor morir in su la paglia, mi satiò alla bella prima delle politezze, per mezzo delle quali i meschini frustano i panni & gli [illegible]; feci ancho disegno nel dipingere, & nel sculpire, si mi mosse la dignità di Titiano, e del Sansouino, ma non mi ci riuolsi, perche mi fu detto che pittori, & scultori sono vna gabbia de pazzi, nè pur esser altrimenti da che le lor fantastiche [illegible] gli rubbano il naturale ꝑ darli à i legni, & à i sassi. Affè ch'io sono stato per diuentar sbricco, poi che di simil razza nascono spettabili viri e cose, & di ciò fa fede non so che bulle, il quale fattosi auocato a onta dell'A, B, C, ch'egli non fà, sguaina tenghe che fumano. Se non che le bugie, le quali fioriscono dalle promesse de principi han fornito questo mõdo & l'altro, mi faceua astrologo senza dubbio,

bio, il filosofare mi saria garbato, se la sua pro fur tione fusse di tanta modestia che credesse al Credo. Per questa croce ch'io fui per imbarcarmi nella hippocrisia del, voi m'intēde te, protaccia fraude nel cuore, grado nel vul go, rendita nella borsa, e luogo nel calendario; ma non mi è bastato l'animo di assassina re con si ribalda astutia la religion de chri stiani, e la credēza de' buoni. Della pratica lu terana non parlo, perche il uoler farsi grande cō ingiuria de santi, è uno tirarsi adosso il giu dicio di Dio, & il supplicio del Diauolo che se gli porti in carne, & in ossa, ma se qui, ò al troue fusse niuno che se imaginasse ch'io ha uesse pur sognato il farmi prete, o frate, lo fa rei accorger del suo errore, prete e frate ah? Io vi giuro per.

PADRO'N DELLA SCENA.

Il mal'anno che possa aggiugnere alla giornea che ti sei affibbiato onde io ti vo prouar, che nō pur hai voluto esser prete, & frate, ma sei stato e prete, & frate, & ciò testifica la asinaria, che tu mostri con la longaria delle tue fanfalughe, oh che domine faresti tu se la notte presente auanzasse con le sue hore il numero delle tue parole? hor forniscela se non vuoi esser balzato.

Pro. Io spettatori la fornisco con dirui che l'amico qui è vn barbagianni, & con lo escusarmi del nō ne la poter concludere, & col basciar le mani alle signorie vostre.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

DEMETRIO VECCHIO.

O' XA si ò Theòs, chiè irta de paxo danos, che mi sè vegnùo ca uue, che porò condar la mio disgrātia. Thalo naipo. Vogiō diri comon disi chello valendo Homo de la Homero dendro della so odissea.

Allà chièos èthalo chiè el dòme ipàta parula
Ticade te el temene chiè no stimō imar ideste
I de afris taysi Tlicon egni inopì pondo.
Plisome èn stitheſin echòn tula pendea timō
Tigiar mala poilà epetliō chiè pollà e mogliſſa
Chimaßi chiè polemo meta chiè to de tisi genèsta.

O' versi dulci, carin, belli, canto xà fattin bello mio proposito. no posso mai desmentegaro, gniendi fina cando chie giera tanto picagli. chie cradisio vui che mi sè calche gnorandi? se be sa disgratio buttao fora del mio Rhondi & andao como'l pelegrì per al mudo, ma sperolan Dio gligora farò ancha mi calcha gniendi: andesso che mi se tornao in chasta terra cugnie a coma degnie gnorisino vogio Nandari la mio persuna ca che sen cropia vergu-

gna

na chilia uolas miti uol di hauea mi condraſtao cartao deſpareno denixero, natopo frangicha diaole aliſmogniſa, ſmentigao. An ſi deſpotao denlro la mio terra del Rhondi cela riſipo cerinai, co primo doturi de la tegnaecula metro doro chie Antilippo, Galippo, Sulippo, Xantippo, Criſippo, Ariſtippo, Melalippo, e tutti candi la philoſophi de la philoſomia mapulitana, o de la matematica Paduana El ſtudio e ſembra mai mi xè ſtao uin teduro gricas no varda viſi l'homeno de la oxo ſta matia, & foranuia perche cà drendo ſta meo cando ſcuſo la vertue ſe vongio mi praticari con la mio ſauer del merdeſina, no ſtimarò vna peta tutti candi la fiſechi ceroloichi. ſpicigieri, merduleri ſciromperi, dantulari, zucanrari, cauichelari de cheſtan ter a, chiè crediſtu vui haueuu mi in quattro zurni incanda ſette chindeſe perſtini vario e morto in la Veneſia cula mio ſcirompi ſala mendi. ſe no crendi domanda a cheli homeni tu meſſer zan Manendi, meſſer Azulo barba feli che ſe morti chietenderaſtu ben ſogni baſta. vegna cangaro, anaeſſo, chiè vandeua hauer calche rempoſo, ne poſſo haueri mor de lo mio fio Roberto, e la famegi, paſenza cangaro la magna. vogio pondo chiamari anaſſo la famegio Campizzulo e fari una rembuſo bo, tictic, e more more Campizzulo puiſſe e la oxo vie fuora, ca de mi Campizzulo.

SCENA SECONDA.

DEMETRIO, ET CAMPEZZO SERVO.

Cam. PAdròn son quì, che mi comandi cosi in fretta?

Dem. E lando chia vol diri che li tundi cosi? chi feuicõ la mio fio Ramberto cattiui, dolorusi ah mariuli, no basta chie la fortuna sia chindese anni me tuuersao in dosso tanda desgratia de perdere li mie spiti, la mio cansa, la mio romba, la mio chieraza, la mio ambelia, la mio gineca Laguria mugieri e Deliathica teramu fiola, la mia dulci cara morsi insula de la Rhondi co tandi valandhomini, e andesso chiamixa drizao de haueri cal hun ben in chiesta terra cum la mio spianza del merdegari, a uui co chielo tradituro de la Ramberto me fa chiesti cose? stan be cuxi? cusi tuto cando xe per cason de chieli ma garisnegni polittichi, e rusiagni, asene asene.

Cam. Padròn non è tanto come si dice. io vi dico che hauete vn figliuolo molto accostumato.

Dem. Vui disin da vero veritae chie sara costui matto? di me pongo, per chia causa che la nostro uonta de vi dulci sa tando sema chie casi noxe pi gnendi di dend-o? sastu pur vui chi mi no beuaro tando pocogli chie vol diri chi sto? vu taxi, asene asene cleftes sassini sire tosspiti tora, andè su la cansa briangazzo, e no re partin i chia vegnio anuesso, uogio andar p

co

so la pianza a far vna seruinsò chia porta gri cas tendisiu uui ?

Cam. Hora io vado, ne mi voglio partire se venis sero mille huomeni d'arme, se uoi non me lo cõ manderete.

Dem. Asene, andè cù dio.

Cam. O poueri serui à che partito noi siamo trattati. Il vecchio grida che lo trattiamo male, il figliuolo minaccia se non si fa quanto egli comanda.

Dem. O' vella cà apundo chesta tranditora casò che tudo candola mio ruina. vogio pongo sandiri chello, che disi, me scundaro drio chi sto candò.

SCENA TERZA.

DEMETRIO, PRVDENTIA RVFFIANA CAMPEZZO, ET CORRADO SERVI.

TVtto hoggi me ne vò attorno, per ritrouar Ruberto figliuol di Demetrio, et la mia disgratia non vuole, che mi uenghi tra piedi, & forse ch'io non ho bisogno di lui, Iddio ue l dica. V entrà per Dio. ecco a punto Corrado Todesco suo seruo. intenderò da lui doue si troua; ma voglio prima farli un poco di belle carezzine. Buon giorno il mio & da ben Corrado.

Cor. Bandi panano Partentie, come star care bel le mare fantellina?

Prv.

Pru. Eh come vuoi tu ch'io stia dolce figliuolo? non si troua pur in casa mia giozzo di sustantia, io non ho piu farina, vino, oglio cascio, ne carne salata, se'l mio honorato padrone, & figliuolo non mi soccorre, che Dio gli presti felicità, certo io mi morrò dalla fame, & so ben io che, se non fusse la tema del padre, io harei piu di quattro cose che non ho, e se gli uorrebbe cauar gli occhi, & il core à questi uecchi, che tengono cosi in stretta gli suo' figliuoli & massime della qualità del mio Signor Ruberto, del qual sempre harò causa pregar il Signor Dio per lui, cosi quello mi aiuti come lo faccio ogni mattina dauanti una imagine, à ginocchi nudi in terra.

Cor. Anche ti pregar Die ch'il more preste il pare, perche elle star bona patruna par Die vere.

Dem. O' diauole perche no haueu mi andesso in dosso la mia pastalesa, che taieraue à chiesto cà mastì la vostro naso per mezzo la fanza?

Pru. Caro il mio Corrado gentile, come ne vai nella caua, piglia vna pezza di cascio, & un per sciuto, & se tu puoi qualche altra cosolina, & porterale à casa mia, che ci darèm insieme buon tempo.

Cor. Làghe far mi cande star le notte mi pare alle ville vne vetelete, anche vna pecorelle pezzeline, e anche vna potaza de uine tulce, mi nit paura saber le patrone va uer.

Pru Odi, dirai anchora à Roberto, ch'egli proueda di fare vna chiaue falsa, acciò che à suo bel'agio possi aprir il scrigno delli denari

di

di suo padre.

Cor. Per sante chi le cante xell'è pi de sie zurne che Raperte ha fatte le chiaue.

Dem. Ah clefti magarismegni trandituros brian gazzo poldrò, xa chiesto la fede chia mi haueu de fatto vostro? acoma denixeris vele proua risme gaida ropulo aneima calos i cacos, à feu cusi? te vegna'l cangaro vui e chi portao su la mio cansa, spetta poco, sbir fir. Campizuo, ella oxo gligora uiè cà presto pia cà chiesto cà chila lernache briangazzo, e ligalo cù le uostre branze e cù le mà.

Cam Non dubitar padron che'l condurrò in loco saluo, & metterollo in zeppi, & farollo star serrato nella caneua à suo mal'agio fino che verrete uoi.

Cor. O Vergin Maria nol far tante mal'ah patrune tel priegher'ah mi nol strappazzar al mie uite, mi nol dir de mie uolontà, & mi treppar haime, eh come ti trouar pouer Corrade broun, perche? chi fatta mi?

Dem, Ti saueron bè io che fando uui, chia fado mi perche, an te uegna cangaro culi leuora, sastu perchie? perchie uui xe tristo, donlorusi comol cauretto chie magna la latie e canga la piroli engam la merdeghi gricas. Ande pur uoi andesso gligora e portalo su la caneua cun di cundi presso la bonta del ui a lassa chieli nasaro come el braccola stuffo senza beui gniẽ di, perchiè uongio a chiesto clefti mariuli far pair tutti cando'l cosi, chie me fando, camina uia chie'l uegno del drio.

Pru.

Pru. *Ah trista me, che mai harei pensato, che la cosa douesse riuscire cosi sfortuneuolmẽte, ogni disegno è ruinato. Hora che Demetrio ha inteso il tutto con molto piu diligentia hauerà custodia della sua robba, & alla fine non sarà chi sia piu di sotto della infelice, & sfuenturata Prudentia. E si uorrebbe darme delle pugne che ben le meritarei, ch'io non douea lasciarmi trascorrere in tali ragionamenti nella publica strada cõ uno imbriaco come è Corrado, il qual non ha piu discorso che un bue. che dira il mio signor Roberto come lo sopprà? io ne son certissima che'l padre lo minaccierà, & io inanzi, che si troui modo ne uia da rubbar Demetrio, me ne starò à bocca asciutta, patientia di tutte le cose. si uuol sempre lodare Iddio, come quello, che no lascia mancar mai cosa alcuna à suoi buoni et diuoti serui, come io misera & hora patisco a tempo intiero, hora non voglio dimorare piu quì, me ne anderò alla perdonanza di san Dominico.*

SCENA QVARTA.

Roberto, & Truffa Villano.

SI potrà hormai la fortuna cõtentar de'nostri mali? nõ gli bastaua hauer priuato il padre mio della nobile, & cara Città di Rhodi à perpetuo essilio, et io in età tenera trasportato hor

in

in questa, hor in st'altra patria, senza muouermi ogn'hor nuouai fastidij, & affanni? ma di ciò mercè ne è il cieco, e seuero alato Cupido, qual mai posa di bersagliar giorno e notte gli miseri squarciati, mal contenti di sue dure, & sanguineuoli leggi, non già che mi pentisca ponto di hauer collocato la mia vita negli occhi di Felicita qual non altrimenti molto auanza tutte le belle di Parma, che il lucido Sole ogni altra Stella in cielo; che bene senza anima & cuore sarebbe quel giouane, che a tempi nostri non solo non desiasse una cotanta rara bellezza, ma ancor non spargesse il proprio sangue per hauerne poi la sua buona, & honesta gratia, ma d'amor mi doglio fin al core che patischi che huomo carico di anni, rimbambito, al qual la donna piu presto nutrice che moglie si può addimandare possede tal dea, patientia, sallo Iddio quanto mi rincresce & duole, ni ntedimeno non mi uoglio diffidare perche spero che di breue usando il consiglio, & l'opera di Prudentia peruenirò al desiato fine; ma ecco il Truffa suo seruo instrumento buono anzi ottimo a tal impresa voglio parlargli. Buon giorno Truffa, oue si uà?

Tr. à nago (cõ disse la bona femena) onue me tira el desiderio, mo vu che anasiu' Igrandezando de quenzena cosi solo? à me smaraueggio ben ch'à no si co'l mè paron Ferargo; à si pur (com disse quellu) polenta e fromagio, cõ sarae à dire una consaligà insembre.

Rob.

Rob. *Egliè ben uero ciò che dici; ma il duol graue ch'io porto, non ha bisogno, non potendo egli goder del suo aiuto, che l'intenda l'intrinseco mio.*

Tru. *Al sangue del cancaro ch'à me fe peccò, mo che haiu' caro meßier Refeto? mo disì mo: mo me'l uolìu' dire an? eh disì me'l caro frello, che se l'è consa ch'a me poßi ourare, in chinda mo à me ubigo de farue ogni apiasere, perche à ue uuò ben mi, à dighe sì com da compagno ch'à no ue tegno gnan altramen, perche hà del zentil huomo. e si a no sì de quiggi slusurari con è tal'un ch'à cognosso.*

Rob. *Poi che così amoreuole me te offerisci, uoglio scoprirti ogni mio secreto.*

Tru. *Vi potete fidar sicuramente di me, perche, anchora che mi uediate questi habiti contadine schi indosso, non però son uillano, ne nato in uilla, ma per manifestarui quello, che fin hora non ho uoluto ad altri scoprire, rendendomi certo, che non riportarete le parole, ne mi farete ad alcuno palese, intendendo cosa di gran merauiglia: sappiate adunque che il proprio nome mio è Gaßparo figliuolo del uero Marte Roberto Sanseuerino da casa, che per stratij, & crudeltà usatemi da una gentildonna della patria mia ch'io amaua, & per fuggir i lacci à me da gli parenti suoi nella uita tesi, mi fù forza absentar da lei, & dal paese, per la qual partita hauendo hauuto sempre a piacer di ueder, & intender cose nuoue, & diuerse, andai per il mondo, si per l'Ita-*

l'Italia, come per parte del Leuante, & del Ponente, doue prendei diuersi linguaggi. de' quali mi ho con grandißimo commodo in molti luochi seruito: finalmente sendo capitato in Vinegia, mi innamorai caldißimamente della sorella della patrona mia, nomata Lucretia, & per uenire al desiato fine dell'amor mio, con questo cittadino M. Cornelio mi posi à stare, & pregoui, occorrendoui ch'io ui parli o solo, o accompagnato, non habbiate à male s'io mi seruirò della lingua corrispõdente all'habito, perche la natura mia è solita spesso di far qualche nouella, come alla giornata potrete intendere, & accadendoui etiam di me seruirui, son pronto sempre a i cõmandi uostri.

Rob. Ti ringratio, & già che ti uedo pronto à seruirmi, uoglio scoprirti ogni mio secreto. Sappi adunque ch'io sono acceso di amore della tua padrona, nelche potẽdo aiutarmi tu, di ciò in perpetuo ti sarò obligatißimo, & oltra di questo non perderai nulla meco.

Tru. Et io, che ho prouato quali siano le ferite amorose, mi offero adoperar ogni mio ingegno & arte, per farui conseguir il tanto da uoi desiderato frutto, anchora che la padrona mia non sij fanciulla.

Rob. Io mai lo direi ad alcuno che si poneßi ad amar fanciulle. perch'è instabile & senza conoscimento la loro età. Vna che habbi li suoi uinti, & uincinque anni. sa prender diuersi partiti per accommodarsi con lo amante

suo,

sio, & per una cosi poca cosetta non si turba, come fa una semplice fanciulla, intendi? ma al caso sappi Truffa mio ch'io mi morrò se non mi aiuti, perche è troppo dura & aspra la battaglia di questo crudelissimo Amore.

Tru. *Lasciate il carico à me, che non ui mancherò di quanto io ho promesso, & cosi di nuouo ui confermo a fe di gentil'huomo, & già mi ho pensato che Prudentia saria buon mezo, per hauerla ueduta à parlare cõ la patrona mia.*

Rob. *Buonissimo ricordo. Andiamo adunque à ritrouarla, doue gli ragionaremo il tutto.*

Tru. *Andiamo.*

SCENA QVINTA.

CORNELIO SOLO.

Cor. *EN o credo daspiò che son insio fuora della stampa de mia mare, e buttao in sto isolume de pensieri mondani, me habbia trouao pi pesocco de interiori, e pi sopelio in una spelonca de draghi, e de bisse, senza manzar ni beuer, quanto me trouo adesso al presente in sti propij dì, in sta terra ita, & taliter toties quotiens, che'l me par esser ficcao dentro una barchetta uuoda, e star mi solo al timòn, in tun terribele mare magnum, e si me par che si podesse hauer un puoco de luse da chì pusl con facilitae auerzer la fenestra, no gh'è dubio, che ocularia fide no uedesse s'el bossolo fosse nasto o troppo cargo de cala-*

mita;

mita; perche la ponta del uento sforzeuele as-
sae uolte fa ruinar i disegni de nauiganti, e
sun sto proposito, e me arecordo asiando pizzo
lo andar à nuar co i miè compagni in ti albuo
li, e drezzarse el pi delle uolte i uenti con-
trarij uerso de mi che si no me haueſſe tegnuo
al manego dell'albuol, son certiſſimo che ſto
mio corpo ben compleſſionao, e morigerao sa-
raue romaso redutto, & armèr de grancip ri.
La influètia del corso de i cieli assae uolte se
imbriaga, e no corre de piu a spizego e fa che
l'homo capita mal, doue el doueraue capitar
bẽ & sic de singulis, pro conuerso fa ben à chi
merita mal. E me ho dilettao a i miè tẽpi pue
rili e anche in sti moderni de lezir q̃ste scrit-
ture che la bona memoria del doctorante de
mio pare portaua à casa ĩ manega certi squar
zafogi, e inuolture de salzizzoni, che uà a re-
mẽgo per casaria, che è tutti per lettere gram
matical, perche el bon homo se inzegnaua de
farme sauio cõ puoca spesa, cognoscẽdo la furio
sa crapation mia natural, e qualche uolta alle
gãdo il libero de Grillo appreso al fuogo e son
romaso aiazzao leuao in spirito. conſiderãdo
sto aiere con tutti i cieli carghi de persone co-
me puol star sopra de nù senza colõne che li te
gna, mo meio, chi è coloriche da tante cere in
far cusi grand oppieri che arde tutto el zor
no in fra ste uiole celeste hemisperial, e quà ho
trouao per uia de scientia che fo un M. Phe-
bo, che steua in Grecia in l'Isola de Delpho, el
qual per uia de superbia fo fatto sticier à bos

soli,

soli, e balotte da i pianeti in Cielo come quelli che xè rettori delle cose atteratiue. Domanda un sauio con un bel interrogatiuo argumẽ tal, dove se tuol tanta cera che'l frua (perche saraue longo uiazo a farla uegnir de Schiauonia, o della Boßina) risponde che i albori della Val de Iosaphà iozzola fuora de le comeßure certa gomma in quantitae, laqual arde pigaiardamente che pegola, cusi anche un'altra spicieria creada con la istessa cõdition. che ha nome Madonna Cinna, questa si tiol solpharo e legne al Monte de Ethna, dove i Zigani fo fulminai. che incorporando insieme uien a far una mestura che fa una luse bianca co' se uede, dise anche el Decretal de Homero, che quando sti lunatichi, e strolghi dise la Luna è in quintadecima, la è scema la fa el tondo, la è in discrescente, e che la no luse cusi à ualio el uien che la donna da ben ha puoca robba, e si uà à temporizando meio che la puol in fin che sen de fa e per questo el territorio mondan uien à pattir el piu delle uolte; perche la pouereta sconuien seruir à duobus regionibus, nos & Antipodis; Me par anche de stranio, che quando la creatura se parte da liogo à liogo, per andar à star in un'altra cittae, si douerae star sun quel medesimo proposito uolontae, effigie, de sponimento, come quando la giera in quella terra quado la xè nassua, e mi ho trouao tutto al contrario, e si no son za stao in el boscо de Dardena a beuer dell'acqua dell'oblio fatta

per

per incanto da Merlin affadao che taia fossine in quelle selue à i frati galozzanti. Hor al caso à uedando la grancarestia passà che no se feua miracoli a Venesia, de far de piera pan, e per cercar un bon aiere che'l fosse à proposito de sta mia desgratia d'esser un puoco creuao re uera tutti i mie amisi me ha conseiao che uegna à stantiar in Parma doue che ho trouao all'opposito sed sic est, che piu che lieuo a bon'hora e ho piu fame, e piu che spendo ho manco danari, e un'altra cosa piu stupendissima e horribile, e grandissima e maraueiosissima, e pi desforme, che son inamorao à strangoiòn in t'un certo zugatolo de una fia d'una forestiera, che (per quanto ho inteso da sti Parmesani) la xè uegnua da puoco à starghe, uarde mò à che muodo la mia colera, la mia mente direttiua se ha attacao cosi prima facie; e si uò praticando con la me moria, à che muodo me bisogna gouernar in sta mia etae perche ho una moier che ha tanto morbin, che si per mala uentura la'l uien à sauer, ho gran paura che la no casca in pericolo de farse metter do bullettini al lotto, e farme toccar un Cornu copia.

O diauolo, ò desfortunao, ò deschilao che son in tutte le mie cose, che ti no posi desutele che ti e soffegar e sospender sto apetito libidinesco? e son pur homo à honor de san Crescentio, forsi che no responde la uolontae, mo. perche? perche no posso strangolar e soperchiar la tentatiòn, quanto ben dise quel mot-

to à Filopopoli. Vinse Alessandro; ma non seppe tegnir, con l'anemo speranza al gran uadagno. cosi me intraue miraue à mi. Adunque uoio seguitar sta uia che mena l'homo a i piteri del melazzo e sì e farò tanto. e con danari, e robba, e uertue, che la uoio acquistar per mio mbraculo: mo sta frabica del Sansouin non se puol cosi tirar in cotmo da mi solo, e uoraue trouar Prudentia che sa un Napamondo de ruffianezzi piena de caritae. Al corpo del caga sangue che la uien à tempo.

SCENA SESTA.

MESSER CORNELIO E PRVDENTIA.

BOndi quella fia, onde se uà cusi galante Prudentia?

Pru. Voi fareste bene à non mi dar noia, che se hauete il capo pieno di grilli, io non ho da potermi souenire uoi sete il porco grasso del popolo, e non credereste ad uno Eremita di Betelem...

Cor. O' Prudentia no me uoio auantar per non cazer in uanagloria desperao mortal, mo se ti saueßi le limosene che fazzo, ti te fareßi la crose co i pie. Intra l'altre cose, e tegno for nio tutti i hospedali de sta terra de i drappi uecchi che no porto piu, e si no e predica che

alda

alda la quaresima, che no despensa al predicador tutti i bagatini che no ha pronta susso, che scuodo in tutto l'anno.

Prud. Et forse, che non vi fate male voi altri vecchi, come sete su le girandole di Amore, offerireste quello che nō hauete per esser aiutati: passato il ponto non ne conoscete piu, e come vi saiutiamo uolgete il capo in altra parte, & è pur cosi per la luce del cielo.

Cor. Aldi Prudentia, ti sa che son tenero de buel lo, dolze de polmon che i me ne fa tanto all'incontro uadagna altretanto. Varda che e te uoio mostrar tutto il mio animo, azzò che ti prouedi de aidarme, e si te prometto de donarte vn per delle mie calze de panno rosao, che no è sta nome conzae quattro uolte, e vn quartaruol de fauetta bonissima, con sto patto che ti parli a sta zouene bella a muò un pa pagà in stampa d'aldo, bianca a muò un lonuo, losa a muò un conio, e si credo che l'habbia nome Beatrise, e so mare Sofronia, per quel che m'è sta ditto che mi no le ho trauasae altramente per esser forestiero.

Prud. Parmi di conoscerle, io farò il mio potere di parlargli, et dirò tate festuche di voi, che già mi penso che l'harete al uostro commando, ma come andarà la cosa vedendoui il braghiero che portate?

Cor. Vah ti me par vna Cirasa mi sempre ti cerchi de vergognar le persone. Credistu che sia tanto sgionso de inzegno, che no sappia anche mi metter un canal in couo quando vo-

gio? ti no me cognosci ben ancora.

Prud Di questo non ui gloriate, che innanzi che hora si conosce la estrema & venerabile pecora gine vostra & ui bisognerà metter del buono quando sarete per accopularui insieme, & non li dir che hauete tanti anni sopra il dosso intendete?

Cor. No fusse pur stao le malattie che no haueraue inuidia, a diese millia de gaiardia, ma ancora cusi essendo desquadernao co me vedè e faraue vinti cauriole a una man e lassa senza mouer i piè vn dall'altro, schinco con schinco. Al corso se cognoscerà, se farò vn barbaro.

Prud. Horsù M. Cornelio doppoi che vi veggio tãto caldo a questa impresa, lasciate il carico a me, che operarò in tal modo, che harete il uostro intento, & potendo vi priego, seruitemi di quattro bolognini. che non ve li potendo restituire, dirò tante corone dinauzi san Sebastiano, che vi guardi dalle frezze amorose.

Cor. Prego Dio che me caza le suole de i zoccoli, se ho altro che dò quattrini adosso senza imprõto, perche mia moier no vuol che porta danari in borsa, la dise che semo in terre aliene, doue ghe pratica certi gatti uestij dell'arma da cà Malipiero; ma t'imprometto co ti me porti bona risposta, de donarte sora mercao una monea de tre bolognini d'arzento, antiga, che ha el buso in mezo da tegnir per reliquia adosso, che ho in tel mio forzeretto. Horsù e uoio andar, che son stao troppo con ti, basta

sta ti me ha inteso.

Prud Andate pur, che l'Angelo ui trouerà così scarso di andar al Paradiso, quando farete il passaggio, io non dubito che senza alcuna difficultà anderete à casa del Diauolo. Guardate di gratia che uecchio scempio, male acconcio in arnese, mirate ui priego, che dolce uentura mi è capitata nelle mani. ma seruirollo secondo il pagamẽto. si ha messo il mozzicone imbardato di tegna, carico di gotte, pien il petto di tosse gli occhi lachrimosi, & il carniero fino alle ginocchia, uoler innamorarsi in così bella, & accostumata giouane, che, per conoscerlo padre di Federico, gli ha fatto il uiso cortese, & lui si pensa di esser uagheggiato. o bel bambino da tener in braccio: Ma doue ne uien il Truffa suo seruo così affrettato? qualche nouità debbe esser certo, uò irli contra.

SCENA SETTIMA.

TRVFFA, ET PRVDENTIA.

Truf. POtta del mal dreàn, a sò che ue posso cercar mi, con uù altre femene insi fuora de cà, de fatto a sbittè mò da sta comare, mò da sto compare, hora dal priene hora dal frare, a farue confessare, o da qualche strolega,

à da qualche ſtrologo à farue dir la ventura, o pur com diſe el noſtro fisfacano faglie qual che vituperio on cancaro ſiun ſtò cara la mea madonna Sprudientia?

Prud. *Io non sò quello mi dica ſe non mi aiuti caro Truffa, ti ho da contar la piu alta fauola del mondo del tuo pad one Cornelio. che è innamorato di Beatrice figliuola di Sofronia, & ſi ramarica ſi ſtrugge, ſi lamenta che direſti egli è vn fanciullo de dieci anni, & ſi ha largato meco, che volendolo aiutare, mi vuol far vn preſente di vn paio di calze fruſte roſate & di certa fauetta, che forſe ogni coſa deb be hauer piu tẽpo che non ha lui, che ti pare?*

Truf. *O o o, vegna el cãcaro a i viegi sbonſi, chiloſi, cõ è el me parõn pi ingrancio ca no e el Lardo de ſcroa viegia. potta de la merda induria, mo ſta noella ſi me fa da arecordare de la mare de Dondo. la mare de Dondo ſi gera na Rezina pi vegia a põto che no è el me parõn e ſi ſta Rezina giera grauia, e ſi no poea cagare, e quà la ſe ſcomenza à far metter delle cure, e tãte la s'in fè mettere, che la ſe ſatià, e a quel partio naſcete Dondo, & perche la giera Rezina cõ ue ho za ditto. la fè douentare ſto ſo figiuolo bonſegnore, e ſi ghe donè un bon sbeneficio e per quello ch'a hè ſentù a dire ello fo el primo che haeſſe me sbeneficio con cura e queſto ch'a ue digo no è zanza perche quel gran sletran Suerzilio l'ha mettù in le tra coſi digãdo, & Rezina grauia fe Dodo ſa tia curamo. tiẽ a mẽte Sprudentia, què ſe a uo*

giõm

giòm nù far da buoni cõpagni, a faròm ſtar ſaldo ſto buzzò, e ſi parà qu'el fatto no ſupia noſtro, voliu altro ch'à douento un ſalgaro da ſmarauegia?

Pru Truffa mio figliuol caro ſappi che te ne puoi fidare di me come di tua madre, che mai ſon per mancarti in coſa alcuna.

Truf. Mo demme la man da uera ſerore; al corpo de me pare che ſai anchora da zouene. Horsù lagòm anar ſte melinzonie da un lò, e fauellòn de ſpartir i marchitti che u ha dò meſſier Roſeto s'a uogiòm ſtar in amecitia.

Pru. E che ti penſi il mio dolce, & da ben Truffa che egli mi habbia donato? certo ti poterei giurare che non mi fareile ſpeſe un giorno delli ſuoi danari.

Truf. Tonca a ſon sbertezò, e ſogiò e truffò a ſto partio in tun sbatter de occhio: ma daſche la và a ſto muò, la n'andarà miga pi da chi inãzo: O uegna el cancaro che tutte le uiegie ſtreghe no ſupia bruſà, que a no ſcapoleſiè gnã vu zamoa anè in bon'hora co'l voſtro bel fauellare.

Pru. Non ti corrucciar Truffeta mio, e ti voglio piu ben che forſi non penſi A' riuederci.

Tru. Si ſi gi è maroni co'l vin dolce. Te no sì anchora dõde te pinſi no, a uuogio mo per deſpetto mãdar ogni conſa co'l culo in sù cõ meſſier Roſetto, e anfar tanto co'l me parõn viegio, che'l no anerà pi per le ſuo mã. O cancaro a me l'hè pensò da marcheſco, a m'hè pensò de vn certo ſtruologo, che ſtruolega gihuomeni, che'l ſa far què cãcaro el uuole a ogni fatta de femena, in

chin da mo el ſarà a prepuoſito per lo mè parò:a uuogio anarlo a cattare ch'a no uezo quella biata dora de fauelarghe, e ſi a porè guagnare qualche può de marchitti. i ſarà almanco de Truffa, e no d'altri. mo tuò Sprudentia ſto pero in le neghe. Mo uello a ponto chiue, moa certo no dego morire ſi in preßa, zache la uentura me corre all'indrio.

SCENA OTTAVA.

TRVFFA, E MISTRO SIMO'N NEGROMANTE.

Truf. BOn diazzo maſſier Simòn galante ſtruologo de ſtruologaria frema, el me caro bonſegnore.

M. S. Bondi el bon an el mè da bè ſaſonat Truffa. que fef? con uala? che uol dì, che nof laßè plù uedì?

Truf. Poſi, mo l'anarae ben ella ſe no foeſſe gi intrighi delle cattiue lengue, e delle male femene.

M. S. Que paroi è queſt? a uolì dì qual coſa; ò pur ſte ſul burlà? gh'è nient de mal? cancher in del uis demoſtrè ſignum doloris: moſtrè un pò la mà chef uoi uedì, che uobis ſpirat malù fo de neghi.

Truf. Tolì; uardè mo s'al poì indeuinare, perche l'e

na

na consa, che è fuora de smaraueggia.

M.S. Au' uoi per zettilezza dirue ol tut, perquè nò's puol perder con un hom da bè con si uù, quia bene nosti, che iampridem tibi debeo, & eò amplius in perpetuum.

Truf. Laghè anar ste noelle caro frello, què saì ben ch'à son tutto uostro amigo; à no'l uuogio minga per la parona, ma el uuogio pre mi sto aiutuorio, gnian uù no ghe perderì. Mo disì mo s'à saì que batticuore a ghò, e se a hè besosogno de qualche prouision.

M.S. Cancher sel besogna an? e uedo què hauì sti linij sul monte de Venus troppo tribuladi, l'è un piadenet, che ha denter tre segni pericolos, che è porcus, bufalus, & salamandra, che man a fa fuogo: uardef d'andà in di stuffi.

Truf. Merda si, ma si à no ghè fu mè in me uita, ne gnian à no ghe uuogio anare.

M.S. Basta mo, haui intis: apres uù si mal uolest, e la uostra lengua senza lico, uè guarirà un grà mal, e ancha uu si corozzat con una ruffiana, che ue l'ha fag un despet.

Truf. Mo chi cancaro ue l ha pandù mo? mo così no foesse, mo anè drio, che al san del mal dreàn, l'è ben bella, ch'a saì quel che se fa per lo mõdo, e per la cittè

M.S. L'è ol uira. O cancher sto mont de Ioue demostra. che haì gran besogn de dener, e si uolì cercà de uadagnarghen senza andà per le man de una certa donna cariteuol, ma la graffa i personi, no è'l aicxi?

Truf. A' diſi el vero e pi ca la verità uù. no no no cancaro a no uuogio ch'à me guardè pi, ch'a no uorrae què a diſè qual conſa ch'a no uoleſſe que ſe ſaeſſe. che la ſarae po ben da ſaoreza A ue uuogiomo dir lo fatto me de mi, an quello de lo me paròn o uuſi dire parona, què an ella aſpetta lomè un bel tratto.

M.S Per coſi de amor laghè pur gouerna la facenda a mi chef ſeruirò da barò dem onde mă ca el beſogna che sij ſatisfag aca mi un pochet de i fadighi, e di operi ch'è eg và in ſimilibus de ſimilia.

Truf. A no sè tanto fauellar con fe mo vù de ſermi lius gnan de i millia à ue dighe a ſto partio, che l me paròn viegio è inamorò in vna zouenetta e ſi el la vorae haere, e mi gh'ho impromettù per far an mi un piaſere alla me paro na, mo no fe po che'l uiegio habbi la putta, che la puzzerae (com diſſe quell'altro) del ſo ſaore; perque ſo figiuolo è inamorò an ello in ſta putta, e a ue uuogio dir queſto azzò ch'i no faſſe torta e ſi ue ſaſtrufarò de faruegua gnar trì biè tròn, è an trì ſmozenighe.

M.S. A uoi tuò de pat de fam caſtrà, ſe no ue'l facci andà da ſta garzonetta, a que partì che'l uol pur che'l faghi a mè muod.

Truf S el farà an? l'ha pi uolontè ello de ſta conſa, que no ha un prieue de farſe piouàn. Orbentena al farò uegnire a cà uoſtra, a uorae mo che'l tegniſſe con ùi tutta la notte, per què uuogio far un può de laoriero alla me paro na intendiu?e del pagamento laghè l'impaz

zo à mi, a son Truffa intendiu? è uarde de no fauellar gniente de questo com esso d'ello, perche l'è na cõsa importarise, tegniue pur à mi alla reala, con ue l'harò menò.

M.S. Recte loquimini nolite timere neque erigere membra uestra, che ho ben intìs: mettì pur uù el uos inzegn ma con se de, che de mi nof dubitè che ue manchi. Horsus anderò a cà a metter in orden quel che fa bisogn, e però sta ghend un pochet, a me'l podì menà senza un respet perche a fornirò prest quel che ho da fà.

Truf. Moa anè ch'a ue'l farò uegnir in chin un pezzato e po nu du a se parlaròm.

M.S. A' parlè tanto bè che nihil difficile uolenti, e si a ue rengratij della corteſana amicitia, e del bon'amor, che am portè. me uobis semper commendo per omnes partes utriusque sexus.

Truf. E mi a me rebuto. Cancaro a me trouo slizerio quanto na pẽna de colombo, che guagnarò agni consa in tun fassetto; seruire el parò miegio, la parona Falceta, e an meßier Roseto, e auanzar i marchiti, què fa quattro, mo al san del cancaro, che la ghe uà, chi la fa intrar con bel muò. A' uuogio mo anar a far colatiòn, que a mierito da beuere.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

MESSER CORNELIO, ET TRVFFA SERVO.

Cor. *Arda Truffa, se ti fa che habbia sta colomba della grif fania senza adoperar quella caro gna de Prudentia che me stara ue tutto el dì attacà alla centura e t'impromet to de donarte, con ti ha compio el to tempo, el mio cap el che porto à ofellar.*

Truf. Aldi parò, s'a no saesse chi è questo ch'a ue dighe, à no ue l'harae menzonò, uolin'altro che ghel ho uezù, a farse in ca uallo con tanto de testa, in gallo con tanto de zatta, in louo con tanto de dente, in a eno con cinque gambe. al corpo de la

tosa

tosa groliosa, e in pi de millanta doise. potta della giãdußa, mo no me hal mostrò el demugnio ligò per un pè, a una pria del so fogolaro che'l giera uarasiamèn negro, e imbrattò ch'à diße cha'l foesse el gran diauolo dall'inferno? e pò l'ha pi gambe de muorti, pi teste de apichè paròn, pi creature desperdù, secche in lo forno cha no tegneraue un gran coffano.

Cor. *O, o o surgente Babilonia, stronzo de porco rosso, buttate in acqua che no te cognosso, ocus, bocus, quinque re scopus, tasi per to fe, no me ne dir piu, te domando de bella pietae, che son gramo squasi, de hauerme mettuo a sta impresa; tamen co porto el mio agnus dei piccao al collo, è non ho paura de quanti pagani è morti in Roncisuale, e puo amor fa gran cuor a i so discipuli: horsù che tanto ca chare bacare? o paura, o no paura, o diauoli, o spiriti o satanas, ò demonij affaturai, sia zò che se uoia e me fraccarò la beretta in testa, e si uoio, che femo quel che se puol, per hauer sta gallina pegasea, poliera soriana, gaziola releuà al monte Parnaso. Andemo caro fio ulioso che no uedo l'hora de nasar sto garofano Ciprioto, mi e no credo mai de smarirme, che ho piu uolontae, e pi cuor, che una uacca grauia che ha dò cuori.*

Truf. *Mo si, al se uoraue darue da beuere che hauesse paura, sianto inamorò com a si. e cargo, de libritti, e d'oration da zarlatani, cha'l se porae leuar una bottega delle instorie che haì*

cuſie in lo zuppòn. Mo a que partìo faròm che quel hom da ben, uorà eſſer pagò?

Cor. Mo no me faraue lo termene almanco ſette meſi ſiando to amigo?

Truf. Mè ſi a no faròm gniente, ue ſo dire. che an ello paga i diauoluotti què fa a ſo muò, e no i paganto el no porà far niente, e no poſſanto, a no porì haer zo què a uoli: deghe almanco die ſe corone d'oro papale. e ſe i foeſſe ben infranzosà el no fa conto e po de gialtri a ue farò far que tempo ch'a uorì. me intendiu?

Cor. Ti parli da un Renaldo, da un piouàn Arlotto, che digo? meio che un Carlo magno paladin. Mo de darghe tanti danari coſi in groſſo el me par far contra la leze Venerea. Pota mo la xè una quantitae, da far ricco un cordele e aghi.

Truf S'a no uoli, laghè ſtare que me fa a mi, queſto ch'a ue digo diè eſſere fuoßi pre mi.

Cor. Cito cito, no te inturbar, che te i darò e può tra un do conzerè la patta a noſtro muodo, perche mi ſe ben ſon quel mi, no uoio parer che ſia quel mi, intendiſtu? ſaſtu?

Truf. Se a ſo an? a ſo pi cagando ſta filaſtuoria, ch'a no ſai uù magnanto a bocca pina quel ch'a magnè: Mo anè de quì ze, che a no ſaròm cuſi uezù da ſti muſitti de Parma.

Cor. Andemo, e fa mercao con ſta conditiòn, e patto, che el me torna in tel eſſer che me truouo, caſo che'l me uoleſſe innegromantar, e trasformarme de homo in qualche anemal ſpauroſo, uelenao, che no podeſſe po dir el fatto mio a

no fiando po pi christian, me intendistu? mo saraue meio, che andasse in prima a casa a tuor i danari? che distu?

Truf. *Mò a sto partìo me anè per carezà da baròn uù, e si a uego che a uoli far da sirra, mo no ue agiazzè mo, e uegnerèsi per fin un pezzato, ch'a ue aspietterò in piazza, che'l parà che l fatto no suppia mè.*

Cor. *Ti parli molto bẽ, sia con mille pera de santi.*

SCENA SECONDA.

FEDERICO FIGLIVOL DI CORNELIO SOLO.

Fed. *INtollerabile, & crudel passione è quella dell huomo, quando non può adempire il desiderio suo nelle cose, che gli altri con poca fatica ad effetto conducono. Io mi trouo giouane, uirtuoso & di buona famiglia nato & (quello che più a questi tempi stimasi in consideratione) ricco & che mi gioua, lasso me, quando offerendosi buona occasione di far le mie uoglie satie, non posso uenir a conclusione alcuna? Hor mai son giorni, & mesi ch'io son preso da un dolce sguardo della più honesta Garzona che uiddi mai da che io nacqui, chiamata Beatrice, & in uero ben si potria tener beato colui quale per gratia de i cieli cõcessa le possedesse tãta bellezza, & solo per nõ poter trouar mezo nel fidarmi di alcuno, meno*

in affanni la ſtanca, & trauagliata anima, coſi prouando i frutti che ſi colgono ne gli amoroſi giardini: onde amando ſenza diffetto di amore, in infelicità, & miſeria il cuor mio paſco. Amore ſignor mio non abbandonare il tuo fedele Robberto figliuolo di Demetrio, il qual e, ſi per la lunga pratica, che egli ha in queſta città, come per lo amore che mi porta, ſon certiſſimo non mi mancherà potendo di qualche ricordo. Ma è queſto che vien qui Corrado Todeſco ſeruo? per Dio è deſſo. Anderògli incontro, & li dimanderò doue ſi ritroua Robberto.

SCENA TERZA.

CAMPEGGIO, ET CORRADO SERVI, ET FEDERICO.

Cam. *TV fuggi Corrado? laſcia che'l padròn la venga a ſapere.*

Cor. *Lecheme nore ti e le patrone vecchie matte.*

Cam. *Laſcia Todeſco imbriaco, che ſarai ben punito ſe fuggi uà par doue vuoi.*

Cor. *Ti neghi'l canchre, oltramazze, ti uoler far morir mi del fame?*

Fed. *Corrado ò Corrado, tu non odi Corrado, che è di Roberto tuo padrone?*

Cor.

Cor. *Mi per Tie ſtar chindeſe, trenta, vinti, vne, quattro hore, mi nit biber, quelle canne, canne ſie del canne.*

Fed. *Deh di gratia inſegnamelo dolce Corrado, & non burlar meco, che per me non è più tempo di burle.*

Cor. *Mi nol dir cuſi. ſtar le mie panze male conticionate, varde un puoche come ſtar le mie lengue, mi no poter far nit ſſutazze, tante mi tenir ligate appreſſe al botte del vine dulce, e mi no manzer ne biber tante alla fe de Tie, potte che no dighe ſante Buljar ae hic habuit une recette nom mi nit far male, le patrune vecchie matte ha chiamate le Campezze, e mi fatte ligar a queſte muode, laga far mi Greghe matte ſſazzate, ſardelle de brute, mo no poter caminar par Tie vere.*

Fed. *Non dubitar il mio Corrado, io ti darò dieci bolognini cõ quai tu potrai goder per amor mio, & ſacrificar a Dio Bacchotuttoungiorno alzandoti bene i fianchi.*

Cor. *Hic bit Ioin gheltnit; no vuol danar mi mi nol biber uine dulce, e le muſcatelle. Ah. Feringa nel troſtar trinch ghen vain al ſobil hic, do plai ben veltres aber nit hic abachi ſi par te ſe non dar à Currade beuer, mi ſcam per vie.*

Fed. *Tò piglia i denari, e uanne all'hoſtaria, oue harai vino & carne, & quello che più ti aggraderà, ſi che ricouererai le ſmarrite forze, ma dimmi oue ſi ritroua Robberto?*

Cor. *Raparte? alle ficate in caſa de quelle caſe del-*

delle uecchie una dõne potte ſante cula ſtraz za. Vegne'l cancher mi ſmenticar el nome, crede ſia Latentie, nit nit ſtar quelle, iò iò ſtar ſue nome buzàrre, ſpettel puochetine, mi ricordare uerlic ir, nam la ſuo nome uuol dir Pratentie.

Fed *Tu uuoi dir Prudentia ruffiana, commune rifugio della giouentù: è coſi?*

Cor. *E le ſtar ſi Pratentie, ell' è uera ſi Pratentie, cancher el magner Cighnor Feringhe, mi uuol andar all'hoſterie hic bil in birzaueo, ghem, e uuol mi biber una potazza dolze mu ſcatelle. Stà con Tie.*

Fed. *A' Dio Corrado, mi è forza andar a caſa di Prudentia, oue trouerò Robberto; ma ecco il mio Truffa, uoglio intender prima oue egli uà.*

SCENA QVARTA.

TRVFFA, ET FEDERICO.

Truf. *PAdròn Diè u'ài, a ponto no uolea gnan altri.*

Fed. *Che c'è Truffa? penſitu forſi qualche fauola da ridere, come è tuo ſolito & coſtume?*

Truf. *Nò cancaro; a ſai pure ſe ue cazzo me carotte, ch'a no u'el laghe prima ſaere, uoliu'altro, che ſe me uoli aſcoltare intenderi la pi alta*

noel-

noella, c'habbiè sentù in uita de agni?

d. *Ti ascolto, ma puòn prestofine, ch'io non posso far lunga dimora quì.*

uf *Mo uostro pare no è llo inamorò an lu in la uostra Beatrise? a dighe si fieramèn, ch el cagà scòuogi con spazzaure attachè, diganto, ch'el la uuole haere s'el reess ben spendere el doppio de quel che l'ha al mondo: mi mo à n'hè uezù quella biata hora de diruelo, azzò què a ue sappiè goernare, e che a no faßè com fe Galletto con so pare que i sonaua tutti du con un piffaro, l hai precisa moa, nè con Dio daschè à son descargò.*

d. *Truffa intendi quel ch'io ti dico. non ne far anchor motto che io fia inamorato di Beatrice, che altramente andaria in ruina.*

uf. *Nò nò, nò paròn, anè pure. Oh la saerae po ben da cogombari, s'a gh'el diesse, mo no perderauegi an mi la me miuel a? a sè che'l ghe n'è dù de g'inamorè e agnòn d'iggi si è con du picoli, matta la uacca e matti i uediè M Roserto e inamorò in la me parona Falceta, el me paròn uiegio, e so figiolo è tutti du innamorè in la Beatrise e mi sarè el can de Donna Ruosa, che anarè leccan lo gi usci. Oh cancaro la sarà la bella cancaro de noella; à uorrae mo che sto uiegio deschilò uegnisse, el de essere anò a cà pi per metter zo el braghiero, ca per altro.*

SCENA

SCENA QVINTA.

TRVFFA, MESSER CORNELIO, ET MAESTRO SIMON.

Truf. CAminè; potta a si pur longo in le uostre conse.

Cor. E son quà sano e saluo con tutta la persona. Ti m'ha aspettao un pezzo an? perdoneme caro frar, che m'è stao forza mollar el pettoral dalle garbeliaure parlane, e suodar la monitiòn digestiua, e questo ha fatto, che son stao massa. Ben a che muodo vustu che'l saluda quando saremo da sto Negromante? ideſt, farghe reuerentia? se intendelo de zifre, ti die sauer habiandolo praticao, e siando to amigo ti die hauer uisto.

Truf. Si ch'a no'l sauerà salùare uù ch'a si uso con sletran pur an, a uoli ch'a ue dighe el mezodiso? mi a ghe dirae, Rebelentissimo Segnore Lostrissimo meßiere delle struolegarie, di snegromanti insdottorò in sletre snegromantorieschie; sauiu'mo? mo demme i marchitti da darghe.

Cor. Basta, e te ho inteso, che'l besogna vegnir a sto gomito. Tuò che no i uoio nianche ueder, e chi ha suole strazza ferro Mo perche no son'io Zoroastro, che suoleßemo per tutto el mondo, e

cho

cho hauesse può fatto gran cuor, e andaraue a cagar in cima l'arca de Machometto?

uf. Mo metti in ordene el faellare, che scòma cà soa, questo è el so ußo, tic, tic, toc.

S. Chi Diauol è quel que sbatte ilò so de mesura?

uf. A son mi, a son Truffa M. Snegromante. Arecordariue de faellar per slettra con ello, perche el no e vso a parlare nome da struolego.

S. An, si vù? perdoneme, perque era da bas in caneua instizat con la fantesca, che hauea messa la spina denter la canola senza stoppa, e ol ui andaua fò, e da quest è causat, che u'ho respos co'l Diauol, si ol bè vegnut, e ben zont, e ben trouat uù e la compagnia.

. Titire tu patule, Ianua sum rudibus, Scribere clericulis; anche uù Dio ue alza i fatti uostri, ben staghè al ben crescer el Signor ue tira in alto excelentißimo uiro domino gran sauio, dottor io, Magnifico, Reuerendo, Integerrimo pulchrum Famosius sapiente in l'arte de strolegaria negromantesca.

S. Def daghi anca uù, e alla Signoria vostra ogni bè, content, e zo che desidere, e per ogni dent che ue manca ue manda un palo grosso d'or da fa dener in quest mond, e in do l'alter, el cul graß' e sorz' appreß.

uf. Vi Segnore, questo è lo me paron gouernelo mo à uostro muò, perche l'è un'hom da ben ui, uù sauì zo ch'hai a fare, l'è con esso de

uu,

nu aue priego e ſtrapriego, que l'accordè s'a poi perque l'è tanto fieramẽ appaßionò che'l parello, e ſi no è ello.

Cor. *El diſe el uero Meſsier caro; e ue priego che ue ſia recõmandao l'anema e'l corpo mio quia non ſum, e parlamus in manibus, & pedis, commendo totis membris meis.*

M.S. *Egregie mí domine cariſsime, & puliiſsime. e no ue podiui fa decapità meio in la mior man de mi per ſti ſanti de Guagnei perche inanzi che ades ghe ho fat grandiſsimi, e magni experimenti, che es tocca col dit, e ſi me daghi ſto auant (però con la negromantia) de fa caminà un bo Meſſer, e una uacca morta, e de fa ſaltà un caual anegat e mã già da loui Meſſer, intendif? e fa parlà una fegura de preda, e fa chigà diner un'aſenel Meſſer, e fa uegni do ſquadre de Diauoi armadi a caual de formighi co i lanz de ſpares in reſta dreti com'un fus ch'el parerà ſoldadi zigãteſchi da portà ſta terra de Parma cõ tug i chigadòr fò in la Lemagna Meſſer, e in manch d'un credo ſe magni un pel de caura batizada Meſſer me bel, e uoi quãti fomni che as troua quà deter e de fo fai uegni nude per nude al me cõmand e in loch de mazuca de campana fai andà tuch ſot la capella de Berghem ſenza farghe mal. Credì quel che ue diſ miſter Simù. commandem, che ſon al uoſter command.*

Truf. *Moſe l'aneſſe a cõmandare a sè ben zo che ue commandarae mi, a ue commandarae què*

a me

a me faßè douentare una femena per un'anno, què me faraue ingrauiare per ſentir que dolor è far figiuoli, e per prouar del mondo, e poc 'a tornaſſe mi com'a ſon.

Vu ſi mat perdonem e prouaßè i terribei co ſi perche in dol premere del parto muliebra el ſe auerze del corp tuch i oßi, excet queſt del barbuzzal che s'el s'auerzis, e cagheßè la uita ſi che laghè ſtà e ſmorzeue ſto petit. El diſe el uero: uù ſe naſuo co'tibi, e ſuperlatiuo ſerai altri indiuini. Certo foßi inzeneraо alla cauerna ſibiliana. Mi me butto alla zaffa in le uoſtre brazze che tanta ſcientia rubicante no uiſti in Caſarnaum eidem, i diſe può Cornelio uate a far amazzar, cò ſarò morto che'l farò uolentiera.

Horsù menelo uia e feghe el laoro, com ſe dè, e laghè po far a mi, intendiu? ſaiu?

Se sò an? e sò fa da drè ament pi mi ſol, ca no ſa des olter com uu denanz uardand ſu andem', ch'a ſperi in M. Merculio, che no uederì domà mattina, che ſarì guarit de ſto mal, e ſi ue trouerì in di brazzi della uoſtra bella moroſettà. A me recomàdi il me da be Truf.

Anè in bon hora. Chi no ſa metter na noizza in letto no uaghe a ſtar con negun paròn, uiuu mo le ſe fa a ſto partio le noelle, a te sè dire ch'el creerà fremamèn de anare dalla Beatriſa, e ſi el no ghe narà perche al uezo che'l douenterà frello della Luna nuoua, portando per cimiero la corona de ſan Moisè. Oh uè a ponto meſſier Roſerto.

SCENA

SCENA SESTA.

TRVFFA, ET ROBBERTO.

Truf. O Meßier Roserto, al sangue del cancaro, e della merda induria, la uentura ue sbalza denanzo. a hò metiù lo me paròn in le man del struolego, snegromante, e mi adesso a ue uegnia a chiamare, a so che si Veneràn.

Rob, S'egli è cosi, ti dono un Thesoro Truffa mio, ò felice notte, come ti sono obligato? Cupido ti rendo infinite gratie, poi che nel numero me hai accettato de' tuoi serui.

Truf. Si, mo no stè mo a sprolicare. voliuù què ve in dighe una? anagòn se uoli, inchin che'l tempo ne serue, che le no uen po d'ogn'hora ste casion.

Rob. Truffa, il piu contento huomo mi truouo, di quanti hoggidi si sono posti nel numero de gli amanti, poi ch'io resto seruo di cosi gentil donna.

SCE-

SCENA SETTIMA.

ISTROSIMO'N. ET MESSER CORNELIO.

S. MEsser Corneli ſpettabeliſſem, el beſogn buttà la paura da banda, e fa bon'anim, e ſta obedient a quel che ue cõmandi, perque ſt'art negromanteſca, vuol gouernada con gran regula.

Meſſer negromante, meſſer ſtrologo frar dolce, disè pur ſa coſi che tanto quanto cõmandarè, mi e ſon per far, perche a no ue cauar i ſighi da i occhi, mi e ſon vegnuo quà a anemo penſao.

S. Vt doctor loqueris nequaquam, ut in ſuus, domine mi per ueſtra e mia ſatisfatiù, diſim un pò a què mod ue piaſerà de andà da ſta ueſtra inamorada o inuiſibil, o integro, o peſt in poluer. b e ſt oluerizat. perquè ue farò andà a che muod, che voliuiù.

Carolatiſſimo mio defenſiuo triomphador delle ſapientie mie, e haueraue de piaſer de andar incouertio in una coſa, che ſe incorporaſſe inſieme. à muodo d'vn'impiaſtro da ſanoc chie; ſi che credo che'l ſeraue meio andar in poluere ben ſt oluerizao che intrandoghe in corpo, uegniſſemo a far una miſsianza, che

mai

mai no se podessemo destaccar un dall'altro. Che diseu mo la reuerenda maiestà uostra cerca in talibi facenderia?

M.S. In affet à di ì el uira, l'è mei andà in poluer per milli respet Dè zà ol candelot, butteue in zenocchiò, ch a ue uoi fa intoren'el circul, e tegnì sta preda in bocca che fo della Sibilia e sto bi ssol in mà, e uardè che'l no ue scampi perche el fo del Pader d'Aban, e guardè de no parlà sora el tutt, che no faßèm nient disì denter del uos cuor queste paroi, Cagabrì n ãgiabè grossolaz bufalaz, re de i menchiò, a so Corneli, vos bò compagnò, O rezeua in zà.

Cor. E ue ho inteso. Ve piase che diga le mie oration? ò segnarme auanti che scomenzè?

M.S. E podì parlà quant che uolì, inanz che faghi i caratoi da sconzurarue in terra, co'i signaculi perquè da po que hauerò cõmenzad, se bè ue chiami, no me respondì per quant haui car ol forcier della uita hauì intis?

Cor. Basta. Amor, Cupido, e Venere ataccai, se mai deßi fauor à homo uiuẽte ue prego mettè man alla scarsella, e seccorreme adesso che'l besogna, che ue prometto de uegnir nùo per nùo al uostro tempio, e offerirue, un candelotto de cera uerdesina Moia fè el fatto uostro che no uoio dir altro

M.S Horsù tolì sto drap in cò, e conzeue in quatter che uoi dà principi. O uoi qui per ciel, andè a solaz ser Ioue ser Merculo, e dona Marta, messer Strasturno con madonna Venere,

ser

ser Polo tondo de luna, circondat dal ariales, ol bo, co i doz mei, d'al cancher che ue vien denanz ol cul, e del liò, che ha le uerzi, che pesa co la staiera a lira, ol scorpiò, e sagita volante, che sbusa ol caura coren, in ac ua el pes, ue chiami quà in aiut del nos messer Corneli inamorat, e vu diauoli inspiritadi demonij da l'inferen, con carobieri, e asmodeo, astrofato, mismicul, a primo, e ganisso, e anche el lautari e schitta dos abulca, con strazzaser, & tutta la squadra del gran symò magier, e i animi dannadi in compagnia, e ue sconzuri, che senza indusia suolè qui prest, cõ spadi, e cortelazze manere, e pesto de morter, per far in poluer, bẽ sotila st hom, cosi ue astrẽzi, e lighi, che con al voster aiut el possa andà dalla so morosetta Beatrisa, interũ da nos, à ue sconzuri a ue menazzi, a ue strastrẽzi, a ue stralighi, & oẽs centũ regnũ, es ue comandi, per l'arca de Macomet, e i so santoni, della Meca, a sed, calil mãsaor goclubàn sauif alli, e bubàch co'tuch i so asenaz in cõpagnia per el curios ceruel de Martin luter, per la ianua de i pedagog, e la bucolica de i parasit, el prindes de i Todesch, e i suspet de i zelòs, per ol grã Duuio spa nolesch Vlterius ꝑ sciẽtificas doctori comitias, & offuscãtes aduocatorũ clamores, per smerdosa medicorũ remedia, & ꝑ hypocritorũ orationes, & per uechiarũ impudẽtes amores, per inescantes meretricũ lachrimulas, gallicinosq; dolores, ꝑ tragicorũ certamina, et per noua doctoris nostri priuilegia, ꝑ

que omnia facta sunt, quam propter nos homines, & propter nostram delectationem mirabilia operatur, per la pistola de Margut, dos uà à tuò i boli che guaris ol mal de smilza per el la mēt del bischiàm, che fa el di del carneual, fo denanzi alla quaresma, co i luganeghi, e boldo, trip e budei, figat, spienzi, & polmò piè, test de manz. e de vedel, che's troua in questa terra, co i sfrit per i losch zopi, uerz, gobi storti, imberladi e caga spes. e per i grotti del ser castellet che sta i muneghi in rialto, per i berlef, del pedrizuol, co el sono, e canta del Normandì, e de zane, care madonne, caro bonsegnore, per l'ingiostro de Busdaua. condam, matus de matheis, & & per tugh i anemi de i negromanti Tristigico de monte tonal, herberi che è stagh brusadi, benemerito de Valcamunega, e per quanti ribalderij che s'ha fat, e che's fa in questa terra che's puol di, e che nos pol di, & uos omnes spiriti maligni, ligo, besligo stralgo, cōmando biscōmando, triscōmando stracōmando, che prest ades ades fe andà quest hom inuisibel, in poluer denter del corp, o in di budei del pan. pan de la so morosa Beatrisa busonaz fifonaz, parecchia le calderi pegnatel, alturat squarza figa becalsù, tegnoset in nom, e per nom, per i segni, e carat. che ho fach chilò. venite, & laborate senza descretiò. O cancher la uà bè, che no vedi plu quest hora, la scongiuratiò ha fach operatiu, el uoi chiamà, per ueder se l'è ol vira,

o messer

ò messer Corneli: messer Corneli? mai de cancher, fuog zamea, el des normai apres della so morosa. ù s'el sarà ol uira el sauerò ades, bene, ò decus ò spendor ò lux mea còrque Corneli, nil mi respondes? me ius ò sus, ò Corneli, mus copra gnoche gnocorum, nil mi respondes? sum Simeònque tuus tif tof.

Hoime Dio, qui Lazzarus resuscitasti, saluum me fac, ste impase, no tre, che son qui, no ue dubitè.

S Vah diauolo: mò què bestia anemalazza sif? no u'hoi dit ch'a no parlè, hauì desconzat tuch ol lauor, toli mo sus, che haì guadagnat, per uoli baià e cridà

Mo potta de san Ziliueco apostolo si me sento a trazzer in la uita e uolerme far un san Stefano cum lapidibus no voleu nianche che me lamenta? nihil nolumus sanctificare non protus martyrum, sed Cornelius Crouatus ser bufalo ande a Tripoli, me pare una fantasma mi alle quattro.

S. A' doueui pur taser e sofrì, e lagarue trà ser murlonaz e aspettà un pochet e no parla, perque l'era i diauoi, che ef volia fa pagura hom tond da poch che si no gh'è mo pi orden de fà negot, perquè l'è de ot l'alba dol dì, e si ghe intra un pianet fastidios che domina tut la zornada, quel che no u ho fat ades, vel farò un'altra fiada.

Vù disè la veritae; vù parlè da un profeta e son anche contento, che me xè intrauegnuo una desgratia, che za quaranta anni

no m'è incorso, de hauerme desmentegao el braghier sul banco del letto, che no l'hab-biando habbuo, saraue sta vergognao del mò do, perc e i pericoli della borsa bassana me uà à picolòn fina de sotto de i zenocchi. Mo-ia ste con Dio, me reccommando, la bona not-te, el grasso anno.

M.S. L'è mei cha stè chì vn pezzet, per fi ca vegni chiar ol dì, azzò que al scur, no ue trouas i spi riti corozzadi, che ua p aier, e sarue displasi, per què andarì po co'la benedittiò del Signor.

Cor. Nò nò, no uoio per niente. E uago via, a ogni muodo salus e conforti domine philosophus, & magister.

M.S. So al vos command. aldì za què volì andà la-sef fà prima el seruis, de segnarue che retorne in pristinum.

Cor. Segneme per tutto, onde ue par, eccetto doue no se puol segnar.

M.S. Pracem a mi testa, manus, gamba, venter, pes, (volteue s'hena Corneli, peculis bonis, equi hirci sunt atque gambelo. Horù andè mo in bon'hora, che si segnat nof dubite più de spiriti negù, farem un pò copia de vù ca-ro al me baiochet.

Cor. E son stao alla conditiòn, de un che tesse da-maschini a fiorom, che non ostante le calcole, el pettene, i piombini, che tutti opera, el be-sogna anche, che vn sia da drio el mistro, che gouerna quei certi lacci, che xè propio come un registro de un organo, e a tirando diligen-temente in el buttar che fa el mistro la na-

uesella

ueſella per affiſſar el damaſco, ſe uen a deſmembrar quei contrapeſi, e in un tratto, ſe ha buttao e fior; e ſi per accidens quei da drio no atten. e coſi ben, e ch'el ſia un mirabo làn garbo, e groſſolàn in tel buttar po, che ſe fa, el ſe uien à moſtrar el fioròn, e coſi el panno no vien lauorao a ualio, alio reus mingat prouiſionem; el no e bon ſe nome da couertori de morti, e cuſi m'è intraugnuo anche a mi, che per hauerme mal gouernao, in tel tirar i lazzi della raſon ſubſtantiua, el ſenſo de drio contrario alle mie allegrezze, ha ſpento ſta mia loquella mal in conſideratis, igno ante bucolica repetìa, talche ho ancho perſo i mie danari per buttarme a panzua auanti el tempo, doue che i diauoli affadai ſe ha inſtizzao, & me ha rotto, & mandao in frigole quanto ben ho aſpettao za tanti dì, eo maxime che'l ſe ha uerificao la lamentatiòn de Roboàm ſora de mi: in effetto no'l gh'è dubio, che accidit in tempore quod non ſcontrauit in brachioſuo, ò arcumbè che ſon ſtao per eſſer lenguaizzo, ho perſo el buſo, la porta de ficcarme a ſi triomphante, e vigiloſa impreſa, patientia. Perdoneme, che ho pien tanto la ueſſiga de homeni malenconici, che no me poſſo pi tegnir. La ſuoderò in ſto cantòn.

SCENA OTTAVA.

FELICITA, TRVFFA, ROBBERTO, ET MESSER CORNELIO.

Fel. AHi misera me noi siam scoperti: eccoti il marito mio, che a casa ne viene; io son spacciata.

Truf. No habbiè paura cãcaro no ue tolì de fazza, mo anè a tuore corranto una vesta del paròn, e uù Meßier Roserto rouerseue la baretta in testa, e farì da prieue, e mi a farè da inspiritò, e disime pur quel che voli, che ue responderò.

Corn. Hor fuga la mattezza al mio intelletto: l'è meio che uada de ficchetto à casa de mia moier, che la diè star in spasemi essa sola, benche ghe ho ditto che la se fazza metter pauero grosso in tel cesendelo in la so camera.

Truf. E uù paròn tegnime fremo per un di brazzi ò vù iter pret bres achal chi seecche, brù, brù.

Corn. Mo che diauolo fa tanta zente su la mia porta? Vn, do, tre Felicita, Truffa, con un prete, me vorrauei mai far miniador del libro de san Luca?

Fel. Almeno ci fusse quì il mio marito M. Cornelio. Ahi caso inaudito, come ti ritroui misera

sera Felicita priua d'ogni aiuto.

i E son qua moier mia saorosa che xè intrauegnùo? che è da nuouo? che feu quà su la porta?

c. E par che no'l sapete: il Truffa è spiritato, & sin hora ha fatto le piu alte nouità del mondo & faria se non fusse il Domine quà, che si è affaticato fin'hora per liberarlo.

i Caro M. Don prete Sacerdote ue prego deghe la so sanitae, perche ho debesogno de lù, che'l uoio mandar per mio seruisio; e ti fia mia Felicita uà in casa, che no te intrasse un spirito in qualche buso della persona

. Tenetelo anchor uoi, Signor mio che per charità lo faccio, l'ho fatto, & da bel nouo lo farei. Vscite fuori spiriti diabolici. Adiuro uos per Deum Bacchum, & suum admirabilem oleũ per diuã Venerem eiusq; filiũ. per pacificum Martem, per alacrem Saturnũ, per obscurum Solem, per lucidas tenebras, per pulchram Ferõtem per simplicem atque puram Gabrinam ab Ariosto decantatam, & per bonas operationes eius, ut exeatis ab hoc famulo diaboli.

f Gna gna, ou eh lagheme star eh eh no me dar fastibio pricue poltrone, scrocari scrocari que credi d fare? a no ghe vuogio anare gallo sborio laghème ue digo, no me tormente ch'a uuò star chi entro

Insì fuora cancaro ue magna inspiritai lari, furfanti, laßè star costù, che'l se ha confessao tre uolte st'anno, e no l'è mniga

adanao, ne indiauolao

Rob. Non ui dubitate, lasciate il carico a me Vsite fuori, poi che Messer Cornelio ui cõmanda, huomo di buona fama, & conditione & per le sue profumate muande, quali appresso uoi sono di grande auttorità, presto uscite fuori, & ditemi i nomi uostri, uscendo a primo, a quadro, & quanti sete in questo corpo.

Truf Ma se aù si incà insi, dime prima el to lome a mi.

Rob. Anchor ch'io sappia che uoi spiriti maligni, prendete piacer di noi, tel dirò, io mi chiamo Don Giouanni di Martino.

Truf A, a, a, ha, ha, ha.

Rob. Che hai, che tu ridi?

Truf. Mo a te dirè mi, tutti i matti ha lome Zane, e tutte le bestie ha lome Martin, accetto l'Orso, che ha lome chiappin, e l'aseno rigo, ah, ah, ah.

Rob. Pur lo saprai adesso se l'anderà da riso.

Truf Scarocarì pien.

Rob. Non mi pascer piu di baie, ma dimmi chi sei, & in qual parte del corpo ti ritroui, & doue ne andaresti, perche ti lascierò andar doue tu uuoi.

Truf I, i, ij, Io son Napolitano Senore, e stazzo negli occhi, & voglio entrare nel peco della mia Senora.

Rob. E tu che vieni, chi sei? in qual parte ti ritroui? doue uuoi tu andare?

Truf. E, vilèn, cuchìn, io sõ Frãsò, ale pol mustafeu, io mi andrè in un gran flacòn de un claret.

Rob.

ob. Esci l'altro dando il nome tuo, e dou'è la stãza tua, per monasterium tuum campanarum, & per monachas sanctas eius.

uf. V,u,u,u,u,a sò Milanes, e si staghi in la gargata, e si me noi cazzà deter ol corp d'un spagnuor.

ob. Accede, accede, chi sei? non mi burlar, di la verità.

uf. O,o,o,o,o, Io Signore semo Raguselo, mio reposaminto sono in ceruello, e uoglio andar in richia de grande Turco, dimandate questo che uien drio del mi.

ob. De quali sei tu, che ne uieni cosi aggguatato?

uf. Brù brù chie chieres Senor, io tambiem mi vida arleuada i nel Regno di Siuiglia, i la mia posada agoras ne loogicas, che la manos io chiero entrares nella cabezza de lo Sguardinales Pasquinos de Roma.

ob. Vi son altri qua entro? vscite, dandomi il nome uostro.

uf. E ui son io Firentino, & stommi nella lingua & uommi ire, poiche tu vuoi ch'io eschi, ritto nel corpo de un de gli Otto.

ob. Son contento, ma dimmi, quanti sono gli altri, che si citrouano teco, & uoglio che gli cõduchi via ancor loro.

uf. E ui sono numero infinito, preti, artisti, gentilhuomini, signori & soldati: èui anchor il signor Marc'antonio dalla Mendula, e son'io molto contento condurli ogn'uno meco, eccetto un solo, che stanza ne i piedi.

Rob. Ne sono piu di uno? Su, vscite principem uestrum Demogorgonem, se non che in virtù di quello vi confinarò nel bosco di Baccano.

Truf. Che Diauolo, vù no me lagao far mio la fatti mi te uogio dir mio la nome, xe Leseu Scatariotu Arbagneſe, e stà ficcao in la piè, e per questo no podeu vegnir tanto preſto, onde uustu che uaga? di uia.

Rob. Vattene doue ti pare e piace, pur che lasci questo corpo libero, & sano.

Truf. Sta ben, sta ben; basta basta; anderò adesso, ti sentirà ben si e me voio ficcar in la culo de questo uecchiu mo laga far mi.

Corn. In tel mio culo de mi? o Dio, o Dio: libera me domine quia non sum catecuminum: aideme vesini, croſe, acqua santa proceſsion. Qui habitat in monte de Venda pone ſingulum tuum.

Rob. Hora, che il uecchio è partito Truffa mio, raccommandami a Madonna Felicita, & di gli, ch'io haurei fatto il debito mio con sua Eccellenza, ma la temanza, che'l non ritorni, mi ha fatto preſto dipartire, & tu, oltra che mi potrai cõmandare, lasciati veder, che io non ti sarò diſcortese.

Truf. Mò miſſier Roſerto à ue l'hè pur an dito, ch'a ſon con a me nù, e ſi a no ſon villàn, e hogi mo moſtrò s'a ſo inſregare la lengua a gnò partio e far a me muò al ſan della tempeſta ch'a me uoràe accolgare in tun fangazzo per farue apiaſere, ma de quin de in bona fè ſi.

Rob. Certamente ho conoſciuto che quelli, che han

no

no pratica del mondo, sanno a diuersi modi rimediare alle auersità, che alla giornata gli occorrono. La cosa era scoperta senza il tuo consiglio, se mai potrò ti farò conoscere, che non mi auanzerai di cortesia; mi raccomando, a Dio.

uf. Anè in bon'hora, aldì an, an Misier Roserto drezzeue la berretta in testa cancaro, ch'a parì ben da sen un de sti uis de caluoneghi d'adesso, què uà con la cappa, e la tabarra, e con la baretta in lauezetto; à stago pensanto à què partìo è passà la consa al san del pintaro, che'l me parón anasea tombolando, che'l parea un tordo che haesse habbù na sbolzonà in lo culo. O cancaro a te sè dire che me la risea de cuore on siu'sletrani Stotene, e an cin Dauite, e Cato, e Velio, e Piantalòn, e'l Vidio e Nasòn, e quanti ch'a sì, ch'ano fiessi mè instuoria, co hè fatto mi, ch'a ho lome Truffa che sia benetta la mare que m'ha metù cosi bel lome. Fumela mo sala mo da peuere de polenta? mo si inchin de là dalla Inghilterra e an de là da Colocuta. A uuò mo anar à trouar la parona, e pararghe via el fastibio con digandoghe à què muo se ha dessrighe què a uuogio què la crie ben pi de millanta uolte. Viua Truffa con el so sacre.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

M. CORNELIO SOLO.

Onnumerãdo tutti i zorni della mia uita, che ho fatto alla pedona, e anche el furegarme in controuersar multitudine de persone, che ha le zucche insalae visitarme con un mal de paròn, no poraue farme tanta paura co'ho habuo puoco xe ch el me è intrao un spasemo torbolente in la persona, che son andao de suòr in suòr contrastando le cose intra pele e carne, quasi dicat, e uoio andar à far i mie conti, che ho compio el mio tẽpo Vlterius, che l me parse hauer i pìe infiai, & la testa in Trabisonda, el busto in Africa de Barberia, e per el tirar del fiao mi per strẽzer la canna dell'organo commùn, dalle parte humicidie, la scamonea me ha saltao in soler, che tanto la me ha conturbao el stomago, che troppo de longo le buele ha regnio, che

dissè,

disse, che hauesse manzao cinquanta tambu-ri de battaia. Pensando al iuditio del juffragio del remedio son andao a corrando in t un monestier, doue se laua i drappi i frati uerzeni, e si ho tegnuo un gran pezzo le chiappe in una pila de acqua, e perche e consideri alla magagna de sti spiriti stizzosi indiauolai, & cosi, Laudate pueri e son qui saluo scapolao uiuo, e posso anche dir gran mercè al mio ceruel prouisionao, e uoio mò andar à casa, che so che mia moier diè hauer fastidio di fatti miè. Sia laudao san Boldo, che me ha deliberao da do fortune, alla terza fa pur conto Cornelio de far testamento, e confessarte, e cõzar le to cose, perche, Rignum meum est pro indiuisum, & videlicet finem.

SCENA SECONDA.

ASON, GABELLIER, E DIOMEDE SOLDATO.

ONde camiro uui tanto prestissimo? intendo te ò compagno, che buxon arco in spalla?

Parlate con me gentilhomo? pensate forse ch io sia medico da giarir mi il naso? ma guardate meglio.

Naſ. Con vui parlemo. Non ſapete vui, che perſona, che andarò per la via foreſtiero, o mercante, o come ſi chiama quando intrarò de la dentro de queſta la ciuitate uiengano da nui per che habbiamo lo cuſtodimento del datio, gabella? e uui andareu' de longo? non fate cuſi perche te impararo per natre volte de non eſſer tanto ſuperbiſſimo.

Dio. Non ſapeua il coſtume perdonatemi: domandate, che io vi riſponderò corteſemente.

Naſ. Ditemi uoſtro la nome, e datime dinari de peſo de gabella, che anchora cuſi fanno tutti mercanti, e foreſtieri, che paſſano per queſta la ciuitate, e ſi non darete ancora uui te imprometto non andarò de noſtra porta fuora perche cuſi s'vſitano, e veramente pigliareti voſtro lo ſacramento.

Dio. Voi dite il uero & parlate molto bene, ma io non ſono foreſtiero uiandante, ma uoglio ſtantiar in queſta città, & ſopra queſto giuro.

Naſ Non pol far mio l amure, ch'io creda che quello vui diceti, nu guardate como io ui dico, che uui til zuro che fuogo de ſanto Antonio la bruſa uoſtro perſona, ſe non ſete vui per ſtantiar in noſtra ciuitate del Parma.

Dio Io giuro che l fuogo de ſanto Antonio ui abruſci, s'io non voglio ſtantiar qui nella terra.

Naſ. Non uoglio coſi, guardate quello dicite parlate nuno modo intendi lo mi? che fuogo de ſanto Antonio le bruſa uoſtro perſona de

uui,

nui. si no la uorò stantiar in questa nostra ciuitate.

o. Parmi di esser uccellato. Non intendete uoi quello che dico? che il luogo de santo Antonio vi abruscì la persona nostra de nui, s'io non so no per stantiar in questa città

sf. Credo per mio la fè che non haueti in uostro ceruello parlando, nui sete homino di far la costiòn, andate con Dio, che non uoglio far natro con nui.

). Volete farme uno appiacer, & ui userò cortesia da uero soldato? & lasciamo andare le burle da canto?

sf Molto uolentiera perche la cortesia sil faranno a tutti canti che ancora a nui siamo de altra ciuitate, & habbiamo usitato inanti che adesso l'arme de arte soldo mestier, e capitando qui in la Parma, habbiamo preso la moglie, e da hora in quà, custodimo questo di datio gabella.

). Et io son soldato, & uò cercando una mia sorella nominata Sofronia, qual ha una figliuola detta Beatrice che è uenuta in questa Città, per ritrouar il suo marito qual dalla patria sua già fà quindeci anni fu mandato in esilio. ma anchora non l'ha trouato, come per lettera sua ho hauuto notitia, s'hanno posto a stantiar qui in Parma, io essendo mal pratico della Città, come forestiero ui prego di gratia se ne sappete nulla, ditemelo.

f. Conosco ben io Sanfrogna, Xè curto tempò, che haue pigliato casa in questa ciuitate cum

sua

fuà la fia molto bellitißima, e ſe uol vui til meneró in ſua la caſa perche sè'l beneficio del caritade far ſeruitio, l homeni un cù n'atro.

Dio. Vi rèndo infinite gratie, & oltre di cio ui uoglio far uno preſente di dieci bolognini, andiamo preſto di gratia.

Naſ. Andiamo non til parerà ſtranio, cò t il vederò coſe in queſta le ciuitate de grande le maraviglia guardate noſtra le piazza, e grando piazza, caſaminto ſono molto belitißißimi.

Dio Certo ſi, ma che ſi fa di queſte campane coſi grandi?

Naſ. Sono maraviglioſa coſa, in tempo antico, ſtauano in cima del torre, quando ſonaua, la donne groſſe deſperdeuano tanto groſſo era del batocchio ſon; ma adeſſo hanno prouiſto per la mia fede con belitißißimo ordine: quando è vna hora de l'notte, ſonando queſta la campana, tutti gli adulterati huomeni del Parma anderò in ſu la caſa, & quelli che non ſa ano andati ſi ſaranno andati preſi da ficiali, caſcano in pena de perder li ſuoi teſticoli per uia del iuſtitia.

Dio. Non è poco, ſe fin'hora, non è incappato qualche uno, di gratia ditemi, che ſi fà di queſta vacca coperta di azzurro, e giallo?

Naſ. Mi sè ſta ditto, che erano perduta ſemenza del uacche in la Parma, che ſe dubitauano del morir del fame, perche non ſapieno ſeminar formenti, ne manco, chi feſſe uielli per manzari Signor Gouernator, cum tuta la zint della Parma, hanno fatto conſiglio d

tenere la memoria di tanta sgratia, che hanno habuto quella, che vedete cosi coperta de zallo, certo si messer domenedio li mandarò siminza; ma hora che sono gran copia d l uacche, in questa ciuitate e cresciuto semẽza, che no se dubitao piu de perder, per la mia fede se usitano ancora questo, che tutte le femene, che fanno à modo del suo la marido, la a mitter suso la sua schina a cauallo per tutto la zornade e cazza in colmissa

Io non uiddi mai simil galantaria, & per Dio che mi uien da ridere. Questa opra marauigliosa che cosa è?

S. Son Batisterio de domo, che costano moltissimi danari, e se usitano, che in zorno de Zobbia grassa s'il farano pien di Macaruni per poueri del Parma, e questo se lassato per testamento del Scoua de Parma: Ma guardare messer mio quella casa dipinta in russo, son stantia del uostro Sanfronia doue andarete à lezar del bel fiola.

. Ho ueduto in altre città diuersi battisterij molto superbi, ma non al parangone di questo Volontieri pigliarei la misura quanto uolgie intorno, perche mi diletto un poco di architettura.

Credo hauer dal mio gagiosa certa cordisella, o come si chiame spago intorto per farui appiacer, ti imprestarò per cortesia prenditilo.

. Di gratia, ma pigliate, e siate contento aiutarmi, non ui mouete de quì, fina che non ua di attorno.

Nas.

Nas. Spacciateui: tornate se ui piace che tanta lõgitudine del tempo fate in pigliar mesura? Per Dio uero mi ha fatto inganno questo sassin laro del furche come hanno usato fraudolentia, perche mi le ditte ancho a no tel partir chesto longo, cha te impiccarò Nasum cum nostro la inzegnio, ben la ueritade, che soldato uade la caminaro fa ingãno, e sempre gabbano persone, che uegna cancaro a uui tutti canti. e chi ue fidarò in suldao. mi no uogio perder natro tempo, perche qualche natro tristo homino no mi gabasseno del mio datio gabella.

SCENA TERZA.

DEMETRIO, ET CAMPEZZO.

Dem. Diauole uarda, chie mondo uà la mio fandi, che mal uianzo uui chi uin cagao poldrò, cà mastì, ruinamendo della mio honori, cu la mio romba Nò so che no mel tegno, chi no ue strangula co la mia fazzuoli per trauerso, perchie consa haueu lagao Scambari chielle schillo, asino, cauallo, buffalo, gabelo del Currado?

Cam. Padrone io non ne sò nulla, io'l uiddi fuggire, & non potei pigliarlo, no so chi l'habbia sciolto.

Dem.

m. Anchora dixi uu chiesti baroli? su pase crendo chie se curdao, uno cula l altro come el gatta col sorzo piecellì, per chiesti sandi del uazzelio, a chiesto modo se uar a la nostro cansa? mariuli, furfandi che te possa magnar la uulpe, tutti la uostro oßi, se hauesse la mia cartella te tagieraue la uostre panza, in cicanta catordesi cartaroli.

m. Ohime, hoime, che me uolete uoi batter senza ragione? ascoltate almeno, se gliè uerò, o bugia.

m. No uongio sculdar niendi, uostro buso uia sire cul mala pasca, à sto na cermo nena, lassa far mi che uongio andar andesso, a farue ficari dendro la presò sti bistimo e far taiar la uostre occhi, e cauar la uostro nanso.

n. Si auanza di queste alla fine à seruir lealmente. Guardate come mi attrouo, che mai non feci mancamento alla mia uita?

SCENA QVARTA.

TRVFFA, ET CAMPEZZO.

uf. CAmpezzo on uetu cosi sgnancolando? que è de meßier Roberto tò paròn?

n. Che so io, che sia maladetta la mia buona seruitù, ch'io porto a quella casa.

uf. Si traghe pur de cuore, che te guagnare zozzolo,

zolo e ste parerè uia el f stibio . An dì un può quello, che è intrauegnù.

Gam. Il patron uecchio mi ha concio con le pugna assai honestamente, e mi uolea tagliar le orecchie, & il naso, se non gli usaua buone parole, perche dice ch'io ho lasciato fuggir Corrado, & ch'io ordisco trame contra casa sua facendo al modo del figliuolo , & Dio lo sà se mai feci tal cosa, ma per lo auuenire sapprò meglio gouernarmi.

Truf Al sin del cancaro, que ti mieriti . Tuò mò sù què mi no gh'in uuò, à te dighe què l'è bon uiuer con agn'hom.

Cam Che uoi tu ch'io faccia caro Truffa? non sapprei contentar tutto il mondo io solo.

Truf Auuò che te faghi, com à fago mi, à tegno dal uiegio, e si à me dago bō tēpo con so figiuolo, e magno, e impio el celebrio delle pi alte noelle del mondo, que ti direßi, che à digo da vera. Al corpo delle nogare, che à crezo, che no è consa, che iggi no faesse pre mi.

Cam. Tu dici il uero . Anch'io per lo auenire uoglio fingere il buono, di amarli dandogli del l'adulatione giù per il capo , poiche altro non si usa al tempo de hoggi: & ti prego se'l bisogna mettermi à impresa alcuna, non far sparagno di me, che ti do la fede mia, ch'io uoglio mutar natura , & stile per uiuer piu lieto.

Truf Mo laga far à mi, ch'à te uuò costumare, e insegnare de i punti , què fuoßi no i sa cosi tutti gi auocati. Camina, uiè un può à meren

da

da a cà mia Deh menchionzello à te uuò far un hom.

Io ti farò sempre obligato, se lo farai, andiamo.

SCENA QVINTA.

DEMETRIO SOLO.

Vtto candi la desgratie mel curre drio, cando no uongio truuar la zanfi, la zãfi me trouerò mi, andesso che uongio, non posso haueri. Vegna cangaro la diauole, no credo chie la Ciro Re del Perso presunao la notte, per mur, de chiela to mi risorba uenchia Rezina de Sciabia, ha uesse ranto doluri, cando haueu mi andesso, per mur de chiestio mio fio Ramberto, che per andar del drio chiesta temena peccadures, me rõbao la mio spiti, la mio stamena, la mio dinari, e si la fa lo combagno de chiell'altro giuntincello de Formingo fio della Cargnello namuratizo. No so zo chie debbo fari, mi sè pezzao cu la diauolo, pur chie chiesto zontunzello no faiza gambrula cu la Ramberto? uongio andar cercar la so paro, chie se como'l mio frandello. Oh uello a ponto cà.

SCENA

SCENA SESTA.

DEMETRIO, ET MESSER CORNELIO.

Dem. BO' zurno affendi messer Cargnello.

Cor. O salui e sconfio la excellentia patritia uostra M Demetrio, co'steu? co'feu? co'uala? onde tireu?

Dem. Mi uo tiro gnendi, xe homo del pasi. Varda che no haue l arme, e uu pupais, dōde ande?

Cor. Puo e uago fabricando Arguti, fantasie, modelli momariette lasciuitae, castei in aiere, ponti maistrali, co fa quei che xè amartelai d'Amor.

Dem Che donga uui xe namurao? o catergòs tè diauu e te par mo uui che ue stan be ch esti cosi? nō l'e uergugna andesso namurari de uosi o tembo?

Cor Moia anche Aristotele, e Marguttin e Quintilian ha uolesto manzar de sto citronato. No poss'io ancha mi farme un soffrito d'una coa d'un gambarello? co sarò morto ue incago in tel uiso me parto.

Dem E mi uui co se morto, ue cangerò e pinsarè su la fanza Lassa andar chiesti fras hi: estu chie tel uigol uerrae e cusigia del bon mingo? lassa andari chiesto amuri, che se diauolo

gricas,

gricas, uarda chella noſtro Eligni grega cando xè namurao cu la Paris chie la portao ſu la Troia, canda cuſtio candi diauuli xe trauegnuo per ella; chie preſo la Truoia, e morto tutti candi la Rè la Principi del Grieghi, che giera honori de tutte cando el mondo crendeſtu chi ſe uui mai chiello Proteſilao, che l'aordomaſia della Caſtro Thſſalico da tãdo amuri ſe caſi morta per ello, cando ſe partì cu la naue, nò nò, nò uù ſe chielo zurna del drio, langa ſtari cheſte male cattiui politichi, e laſſa andari cul mal'anno, e mala paſcha, chie Dio tel dia con la ſeſa, Saſtu chie ten dirò anche la fio sè namurao como uui beſtialmendi, uarda canda uergugna haueu indoſſo ſtimiſtimo per uoſtro muri porto gra cambaiò e gràfſtidio

Anche mi ho lezuo Ouidio che diſe, Ampio Penelope in letto teteme Vliſſe, e quell altro capitulo, Troia Aiazzà de cera, deghe in tel uiſo d'una paella. Che Diauolo ha da far Agamennon, Menelao, Aiazze, Telamon, Achille, e Penello, che mi noſon de uei ſpauroſi Troiani, che intrigà i denti alle Nimphe Laghè andar per uoſtra fè i faſtidi da una banda, che cento ducati de carri, no paga un'affanno de debito E uoio che uù me fè un ſeruiſio, e che no me fe parole.

No sè homeno de baroli mi. Tutto chiello che commandaſi ò farò uolendiera cu la romba cu la perſona, cu la ſpanthia, perche mi te uogion bè, como se mio fradello ſtimbiſſimo.

Corn.

Corn. *Vù sarè contento de farme compagnia infina sottoi balconi de sta mia morosa, perche noio con no so quanti miè compagni fargh una mattinà, azzo che la ueda, e senza che la no ha da far con un battocchio impettolao.*

Dom. *O theotocchio partena sè matto uecchio ostinao costui per Dio uero. no te uendistu poueretto uui ha horamai su la corpo ondoinda estacrono cincanda uindisette anni, cu la cendo mesi, e cincada zurnigieros pe lale andè a star su la fongo, e dir alche fiamba cu la uostro mungieri, e beueri la uin dulcichie sè megio. lassa ramurari chisti gauinello zuuegni galande su la gambetta, e no uui, perche tutti te sogiaro la uostro barba. Aldi la recchia: no sastu chie per amor del ustro gron sezza pessocca da basso chie haueu no polè zenzerar fandulign?*

Corn. *Vardè uardè Signori sto archimista zo che'l dise, andè à imbrattar el palao de unguento forlàn ser Matusalem, quando uole parlar. Mo no sè sa? hò mi or contrapesi de uià al mio reloio sir botarga. Si uolè uegnir, uegni uol ntiera, e sino uolè, reputè no me ue guir pi cauanti.*

Dem. *No te curruzzari ser cauiaro lesso brueto, se uol cusi sun, uongto anga mi, e senà metacaras uegnarò in bon hora, ue spettarò si la mio canja candaremo la camera spazzao, chie faremo de uui, e del a mio fio calche bocusezza.*

Corn.

2. *Si si, aſpetteme in caſa, perche el beſogna ſtrauſtirſe, azzò che no ſemo cognoſui.*
2. *Vu dixi uero perdoneme, chie no poſſo ſtar pi co uui, perche mi haueu preſſa, pit Diauule chie ſpuzzaſe chieſta? haueu cagao le calzi o zampao in qualche logo merdao?*
1. *Mi no ſo el porane eſſer, tamen, netteue la barba e'l naſo.*
2. *Anſi ſi, che ven cagao perdoneme, chie me dol la panza, oime la buello, oime la buello.*
Tirè el fiao pur à uù, che queſto xè el marza pan de Grieghi.
1. *Vegni preſto a far cu'atio, chie ve aſpetto in camera del baſſo ſel cagauro.*
Moia ande in Licardia. E uoio andar a cercar l'truffa e metterme in ordene. El me recreſſe, che ho manzao paſſo groſſo che no haueru la noſe cuſi deſpoſta à ſo poſta, qui fecit quod potuit, legibus ampliauit.

CENA SETTIMA.

DIOMEDE SOLO.

NOn, ſi vuol mai però diſconfortarſi, ne b aſimar del tutto la fortuna. Si ſuol dire, che doppo lunga tempeſta ne uien il chiaro Sole. Coſi e intra-

uenuto a me, che già fà molti anni chè io sono fuori della patria mia, seguitando l'arte del soldo, & nō hebbi mai un' hora di contento, hor lodato Iddio, è giunto il tempo ch'io mi potrò ristorar con il mezzo di mia nipote, qual ho ritrouata insieme con sua madre, & è bellissima, & per quello che ho inteso, parmi che un padre insieme con il figliuolo tutti dua sono riuali, ricchissimi, doue ho fatto disegno di viuermi in santa pace, e starmi à godere, perche à tempi d'hoggi non è la miglior vita di questa, corteggiando hor questo gētil'huomo, & hor quest'altro, perche sempre si sta in auantaggio o di cappa, o di saio, o da nari, & sopra il tutto si gode à panza piena, non dubitterò piu almeno della persona mia. Vadino pur in bordello artigliarie, arcobugi, & picche; quando io era in campo di continuo mi stauo su le arme, no mai posauo pur vna sentinella, vero è che i ualenti soldati di fattione, cōe son'io si pōgono alle piu difficili imprese; ma lasciamo andar da canto le cose passate, io uorrei ritrouare il vecchio Cornelio, che per quanto son informato non dubito punto di non conoscerlo, con il quale mi bisogna usar buone parole, per trarne la mongioia, perche io. Ma ecco s'io non prendo errore, mi par questo, che uien di quì uoglio

glio salutarlo, & certificarmi meglio.

CENA OTTAVA.

DIOMEDE, E CORNELIO.

n. BVon giorno alla Signoria uostra gentil' huomo.

. Bon zorno, e bon'anno sempre, e bon ponto ue dia Dio, Messer Conteſtabile, o conduttier, o ſoldao, chi che uù ſie, che me commanda la integerrima uoſtra armigiera perſona?

n. Eh Signor, voglio che mi commandiate, perche ui faccio à ſapere, che noi potete diſponer di me, come di vn uoſtro ſeruitore per qualche cauſa, anchor che voi non mi conoſciate.

. Mo ue laudo, e ſtragratio ſommiſſimamente, e ſi ue accetto per ſuiſcerao amiciſſimo de iure appellabiliter Venetus, ma de alle ſante Dio bone uagnelle ſi. Horsù laghemo andar ſte zanze cortiſaneſche, donde vegnis? de campo an? co'xè el uoſtro nome? raſoneme un puoco ſi me volè ben, che ho gran piaſer de negociar in fabula delle coſe mondane.

n. Diomede Spezza maglia è il vero nome, & cognome mio ai commandi uoſtri, & ho io anchora piacer di vdir coſe nuoue, perche è molto tempo, ch'io non vſai conuerſatione di perſona alcuna, ſe non ſtarmi del continuo inuolto in ſangue tra 10000. huomini morti,

A i giorni miei mi son ritrouato a imprese difficilißime, & riuscito ogn'hora da valente soldato.

Corn E' poßibile? in effetto la persona el dimostra, vu hauè un'aspetto d'un Sanzacho, una vita d'un Rodomonte, una ciera de Absalòn, che no haueßè paura de Mandricardo si'l fosse viuo, o del capo Zuambattista de floribus de campis bulis saci manzi della stoccada quel tanto menzonao.

Dio. Come? non ho hauuto paura d'vn squadrone di 500. fanti, & li ho fatti sudar da capo à piedi.

Corn. Mo ue stracredo, perche l'aspetto ue rende à Gusberto. Vù hauè del ualent'homo, e del caporal piu del uostro douer; ancha mi cusì fatto co' me vedè son stao un mal bigato a i miedì, e si mè hauesse dao alla scrimia, e all'arte dell'armaure, alle fantie che ho mostrà, deuentaua cusi forbio Capetanio e cusi furegotto soldao quanto homo che caualca la Granata in Bottenigo, e ho fatto le piu rubeste pruoue, che mai sentißi co i uostri occhi à dir.

Dio. Di gratia, se non ui è noglia, contatemele.

Corn. Mo aldì, e segneue. Per correr drio un porco su la campagna de Tessera mi l'ho straccao. Per tegnir un'aseno per la coa meza hora nunc autem: Per piar 31. cimese à trappola al scuro, ego mi: Per stuar una candela con vn ragasso alla prima, ego memini: Per piar

un

un calalin à piè zonti, à occhi ſerrai con la beretta; ego fuiſſe: Per mazzar una anguilla in tun cantòn con un ſchiopetto, e ſtrangolar una rana cõ un pugno, videte homo mirabilium: Manizar può arme de longo do hore ſicut fulgurem, vn ſpeo de cuſina Bologneſe, e un lanzòn, ronca, un ſpadòn meio cha un Bartolo, e zaffar un pugnal per la ponta a ſiando in tal ſegno ſenza farme mal, e può de zuoghi? bellum fortiſſimum, della zelega, della corrizuola a i pittèri al beco mal uardao, a zuccaroza, a maria orba, a tira mola, mo no corazza, ballar la lodeſana ſu un pè à me nand' ol deo, far un ſalto un ruto, un putto, ſtranuar, piar una moſca, deſtuar un can, dar un ſchiaffo a un feral tutto in una botta inſieme à Roma: ſi ben ſi.

Guardate qui a fe, che il Signor Zanin di Medici il Conte di Gaiazzo, Antonio da Leua, e tutti gli altri pari loro mi dauano tributo di mille preſenti per tener il commercio mio, vi dico che ſi trouan pochiſſimi huomini, & di ingegno, per che vno arcobuſo leua di uita ciaſcun gagliardo guerriero.

Vù ſtraparlè ben ſcapis ornata. Vardè quà, e me arecordo al tempo de Nicolò Piccinin, de Gattamelao, de Bortolamio Bergamaſco, e altri capitani ſe combatteua con piu amor [illegible] ſe fa adeſſo.

Voi dite beniſſimo. Non ſi vſa prender alcuna città virilmente, ſe non con fraude, & tradimenti, perche, come biſogna combattere,

fitira delle picche senza ferro, & de spadoni di piatto.

Corn. *Horsù, sia benedetto i tempi antighi, almanco no se andaua con tante cerimonie d'arme, la sò corazzina, e la spà, e la targa, e la celada, e steua sempre sul scrimi per amore Dei; se portaua le so balestre da bancha, quando i hauea scaramuzzao un pezzo, i se restituiua le sò giauarine, e man stè la bona sera, andè in bon hora à reuederse. Me arecordo che Papa Nicheto hauea un canòn de ferro, e quãdo i ghe volea dar fuogo i steua lontani 200. passa, e feua sonar tutte le campane delle vil le, e montar su 25. pergoli, & far la cria à questo muodo. Ogni homo se uarda della terribile cosa spauroſa bombarda de ferro affogao, che traze ballotte, che passa i muri. Adesso? ste frittole mal leuae, i no ha cusi presto saludao un, che i ghe ficca qualche arma in la uita, perche co' un ha quattro anni el vuol hauer el so pugnal taccao da drio, e uà sbrauizando, e son soldao, uà in là polirón; No se portaua tanti strinzoli stranzoli de calze taià al tempo del glorioso Duca Borso; la so zornea inzuppà con la baretta in taier, cusi so so la Madõna de Loretto de piõbo, un san Ia como de Galitia de osso, vna crosetta de latòn, o un Iesus indorao, secõdo la sò deuotion.*

Diom. *E' troppo la uerità Signor mio, ma anch erano uenuti i tempi moderni, & ui sono ingegni eleuati: si portauano le calze alla martingala senza la brachetta. hora s'un uecchio*

le

le vsasse, si diria ch'egliè un pazzo, & pur si trouan di quelli che hanno grande l'intelletto: ma non vengono prouati.

n. Vn san Zuan Crisostomo, un sauio Salamõ, un Orlando del quartier no poraue sententiar melius. Hor ben che uita sarà la nostra Messier Diomede gaiardo, e stupendo, a fazzando fantasia de star quà? perche vù sè vegnuo quà da puoco, e chi no ue cognoscesse, no farà cusi cauedal de ù, cõe mi, che ue ho praticao.

Nõ dubito che non uenghi fatta stima di me, quãdo i gentilhuomini, & Signori vedrãno la proua ch'io farò, ma à dirui il uerò, hormai uorrei uiuer senza fastidio potendo, & maßime hauẽdo ritrouata la sorella mia con la nepote, qual è bellißima, starõmi con loro insieme, dandogli quel fauore che un par mio può dare, ne si põghi alcũ giouane bizzaro à dargli impaccio, che ui giuro per il stocco di Marte, ch'io lo farei piu trito che la arena del mare con il spadone ch'io porto à canto; ma uoi, sempre che vorrete per la contratta amicitia nostra, saranno à cõmandi vostri la robba, et io insieme con tutto il resto, che ui è in casa.

Mo no è minga piccola offerta, e si ue uoio bã far su sta nioua, e tegnime da mo innãzi per vostro fradello zurao. Diseme mo chi è sta nostra sorella con so fia? e perdoneme se ue affadigo in parlar troppo.

Sofronia è la sorella mia, & la figlia chiamasi Beatrice a piacer uostri.

Questa è apponto la medesima che cerco dige-

stiua e no l'habbiè per mal caro Meßier con duttier famoßo, perche ve dirò, ßiando anche mi freßco da praticar con ßti terrieri, tal uolta vegn raue a paßßar tempo in tel bruolo del le voßtre donne à diruelo in ßecreto. perche mal uolentiera me dago con ßti Parmeßani, per eßßer un puoco de ßià großßo. e ßi ue priego per honor voßtro, e mio ßeruißio, che'l vien certi gauinei, à cantar lo ßotto i uoßtri balconi, deghe delle baßtonae e feriazze, perche i le merita ßti giottoni cauelli.

Dio. *Laßciate il carico a me, non parlate piu ch'io li farò ßentir ßopra al doßßo la mia ßpazzacampanga e ßeruiroui d'amico.*

Cor. *E ue ßculpißßo in bronzo s'el farè, e metteme può a che fattiòn uolè che no ßon minga de quei dal verzotto ßiappo, che ßon cußì amoreuolazza creatura co ßia de quà in Aleßßandria, e a no ue danificando, uoio ßpender quattro bolognini, e vegnir à far caritae con uù, pche el cõuerßar un cõ l'altro fa cheße uiẽ a ligar ũ parẽtao d'un amor fraternal cotidiano.*

Dio. *Io non poßßo promettervi piu di quanto ui ho promeßßo, ma laßciatemi trouar dimane, che ßi goderemo. Mi ra commando alla S.V.*

Corn. *Andè che i Anzoli ue porta al traghetto de Iacob. El ßarà pur meio andarla à veder corporalmente, che in poluere, e pi ßeguro che al manco haverò i occhi da veder à far el fatto mio, e può ßon ghengo de lengua da far imbertonar uinti mamole, al deßpetto d'i pol'orbi, e ßarò pur a cauallo.*

ATTO

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

ROBBERTO, E FEDERICO.

b.

Poßibile Federico, che il uecchio tuo padre, seguiti anchor lui gli atti uenerei? non l'harei mai pensato.

d. Io ti dico, ch'e gliè tãto impazzito, che pare a lui eßergli grande honore lo esser innamorato.

b. Può esser che non si attroui persona alcuna atta a rimouerlo, con farli conoscer quanta vergogna di ciò ne acquista?

d. E che uoi tu che si uadi intrameggiando? conoscendo poi che facendo piacer al padre & * il pouerino uà dilatando la cosa meglio che è poßibile per amor mio.

b. O, o, la uà cosi, alli tempi d'hoggi non si cura il padre, & la madre de proprij figliuoli, ne il fratello della sorella, doue si tratta d'amo-

Da noia al figliolo? Truffa lo sà, non altrui, et *

re. Federico alli remedi; che il male antiueduto assai men duole.

Fed. Robberto, io mi attrouo in tal caso constituto, che la morte unico refugio delli sconsolati mi saria di grandissimo contento, qual sola mi può cauar di queste pene, poscia che per gratia del mio uecchio padre Beatrice no mi può soccorrere, quali tanto più crescono, quanto minor speranza mi attrouo, s'egli fosse altra persona che lui, me lo farei leuar dinãzi, ma io temo Iddio, & l'honor del mondo.

Rob. Tu dici bene; ma se vogliamo noi perdere per questo? sappi ch'io te ne parlo di cuore, che la amicitia nostra mi sprona a darti aiuto, & fauore, come uoria da te non altrimenti esser consigliato, & se ciò non fusse, la amicitia nostra sarebbe nulla.

Fed. Deh ti prego indrizzami à qualche miglior strada, acciò non perisca nel camino, perche il tuo consiglio appresso di me fu sempre saggio, & buono.

Rob. Io direi che si trouasse il Truffa, & Prudentia, & parlargli, & veder di trarne quello si può da loro, da poi si prenderà il più breue partito per consolarti.

Fed. Se lo fai Robberto, pensa che oltra l'hauermi sempre per ischiauo, harai tratto uno amico fidele da morte à uita.

Rob. Andiamo. l'animo mi da, che di curto harai il tuo desio, spacciamsi, che ogni indugio con se porta un pericolo.

Fed. Andiamo, conduci tu la cosa, ch'io son per ubi-

ubidirti di quanto commanderai.

ob. Vuoi tu altro ch'io tramerò con Truffa, et con Prudentia un ordine, che il uecchio tuo padre rimarrà scornato, e del tutto priuo?

ed. O' Dio uolesse, che gli fusse fatta qualshe burba senza però offesa della persona.

SCENA SECONDA.

MESSER CORNELIO, DEMETRIO, E TRVFFA.

rn. ALdì, farème pur animo, se per uentura me perdesse in el cantar, e no ue laghè cognoscer per niente, perche la uoio far imbertonar all'improuiso.

em Si perchè ha l'enuiso bello, morfò, fa pur chiel lo che ue pianze, chè mi sà cutendo; No uongio pazzaro gniendi, mo uarda de fari consa chie starò bè; perchie no diga zendi può chie uù sè rumaso matto, e soiari la uostro mãtezza.

uf. Parò l'è miegio ch'à ue cauè el capello, què à no porì cantar così ben con farì senza.

r. Credo anche mi, che la uose no porà penetrar così puliitamente in aiere.

m. V u' parlanto be come la sà Lucha, no baurà gniendi ch.e farò la uardia à tutti chiestì cãtugni.

Truf Al san del cancaro, ca se foesse in uù, ch'a me trarae an el gabàn, perquè a uezo, che'l ue da fastibio, el ue strancola giuoßi della uita, ch'a no poi arfiare.

Cor. Cußi no fosse, che'l me par da eßer una bina de pan reuolta in t'un touagiol. Tiò fate in qua. Che te par mo de sta uita in personaliter? crederauistu mo che fosse mi, à uederme cußi in z'pòn despoià? no pàrio un briseghello, se haueßè una partesana in man?

Truf. Potta s'à parì, à somegiè un steuolico, e un sgu'zzaro Franzoso. Se haueßè una spà in lo fianco, no gh'è hom che no ue toless in fallo per un Pulitàn de Rubìn. A gh'hai mo un pettorale inarcò, e le gambe freme a muò un pauero. Trè mo un salto alla Pauana.

Cor. A che foza? cußi? o a st'altra uia? dì ti a che muudo che reinso meio.

Dem. Mengio xè chiè feu la salso della cauretta, felo mo chie fareu valendo homo, namurao in la scata.

Cor. Credo debotto che uolè che sia uostro schilato, zeffi d'Orco bandizao. Horsù uia che qui besogna vsar della musica, e no esser pi melòn scempio.

Truf. Porteue da prod'homo, què la è al balcòn uì, mo no ghe foesse pi Turchi in Turcaria, tasì pur se uolì riere.

Cor. Ti sè pi bella, che no xè un Pappa,
E pi gaiarda che non è el Re de Franza.
Sti haueßi indoßo de uelùo una cappa,
Ti pareresti un cauallo da lanza.

Lassa

Lassa che i marioli tutti frappa,
E incàgheghene in mezzo de la panza.
Che nal pi el uostro uiso inconfettao,
Che no ual tutto el pan che mi ho magnao,
Anzi ual un Thesor e un diamante.

m *Messer Cargnello, chiè diauolo dise uui? mi la sendio candari la trauazin la garza, la Elagni, e la nostro grengheti tutti candi, le merdagali, li sonetti, e la stra morto del Dã di, e Petorachia no disi cusi: uù inganaro tut ti candi perchie ellin sè fatto sò versi de otto ringhi, e uui là fallao, chie candao una uer so de noue ringhi.*

r. *E' posibele? Mò no ue meraueiè che de tanta animositae ho fatto un uerso de buona me sura.*

uf *Paròn uila, anè là, e saluella, cancaro ue ma gna se uuogio.*

r. *Bon staghè, saluis gratia, bona zornus, infinite millione de miara de uolta madonna Prẽ cipessa, Signora, Imperadora, Rezina spetta bilissima, magnifica, splendida Cortesana, Marchesana, Lucraria fia del Sol mare del la luna, parẽte de Venere, sorella della stel la Diana, nezza del mese d'Auril, Codogna to da manzar à licadeo, ben ue piasè sta mia uirtue fatta all'improuisa?*

Qui salta una gatta dal balcone.

r. *O'h te uegna el cagasangue, el cancaro, e la fistola.*

Dem.

Dem. *Anghe mal de san Lazaro te uegna à chiesta cazuli: chie dia uolo de homo xe uui? chie no cognoßi la bestia ganta, che'l dona al magno, per la stuso si se orbo uostro l'occhio. Ah bella murusa haueu, che salta zõso de balcugni. no te se uergugna mo andesso che haueu buttao uia la uostro fiao, candare per un bestia gatta?*

Truf. *Tegnime che me uen da schittare da tanto riso, potta dell'hosto, la bella noella, a sò ch'à hè la uista pina de poluere què à no decernì, una femena da vn gatto.*

SCENA TERZA.

DIOMEDE SOLDATO.

AH canaglia; vi tratterò cõe meritate, gaglioffi che sete, à voler vsar simil prosontione in una Magnifica Città come questa. Dio gli ha aiutati, & la pietra, che mi si ha posto dinanzi pregando per loro salute, io li harei smembrati, e forse è stato per il meglio suo, che al fulminar del spadone li pianetti sarien fatti pallidi. Vi giuro, che un tratto nel riguardar della spada, che si era inruginita, cascõmi tre huomeni dinãzi alli piedi impauriti. hora guardate cõe io ui metesse del buono quello saria, Ah poderini sonosi fuggitti, & non gli ho potuti raffigurare.

SCENA

SCENA QVARTA.

FELICITA, MOGLIE DI CORNELIO, SOLA.

ACciò l'impregionata lingua scoprir posi quello, che nel misero petto riman sepolto, & insieme insieme sgombrar il graue dolor del misero angustioso core mandando fuori lamentosi, & affannati sospiri, mi ho posto in mente di andar à ritrouar il mio Signor Robberto, dal qual ogn'hor la mia uita dipende, & iui aprirgli tutto il mio cuore; ne dubito ponto, che se ben non potrò cosi ogni cosa esprimerli, essendo egli di maturo ingegno, non comprenda la infinita passione, nella qual di continuo ardo. O infelice uita, che ben meglio si potria addimandar morte, & bē acerba, & dura, poi che gli huomini son fatti si ribelli alla pietà, & hanno si tolto di crudel fiera il morso, che vedendo apertamente le amorose ferite, & l'ardenti piaghe in fin all'anima, non credono al dolor, & specialmente colui che fra gli dei piu uolte collocai, & adorai. Et forse che à torto mi lamēto di chi, nō mi ode, che bē so io che gliè la cortesia terrena, il mio bē, il mio

Dio,

Dio, quello per qual viuo, anzi viuendo mi fò beata, & mi dò vanto di hauer per signore il piu fidele, che si attroui, o per il passato si trouò gia mai. Voglio adunque andarlo à rittouare, & pregarlo che'l facci, che le promesse sue habbino loco, poi ch'io l'honor, & la vita gli ho posto nelle sue mani: & perche i dolci suoi colloquii bastanti à mitigar li spiriti infernali nella partenza sua mi furon negati, disprezzando la relatione del Truffa mio seruo, voglio certificarmi, ne dubito che la presentia sua nõ mi rallegri, essendo quello, dal qual il maggior pianeta riceue il lume, ne piu tardar intendo, anzi con solicitudine affrettar il passo.

SCENA QVINTA.

M. CORNELIO SOLO.

DAspuò che diebo hauer tutte le disgratie contrarie à sto mio inamoramento, e son stracontentissimo, e se ben el me duol le spalle, patientia; homo non inuenit in tribunali fine aliquit fatigamini. Me rencresse, che ho urtao co'l calcagno destro in t'un cantòn, e si

me

me ho fatto schioppar una bugan-
za de si fatta sorte, che ho paura de no
douentar el zotto da le hinstorie. E uo-
io andar a casa, e farme onzer a mia mo
ier, che fa un oio de piè de sorzi mira-
colosissimo che scusa troueroio che la no
me cria? po le ghe manca; che son slizegao zo delle scalle del palazzo.

SCENA SESTA.

*ESSER CORNELIO, ET MADDALE-
NA SARACINA.*

r. *SBi, sbi, tic, toc.*

ad. *Cù bata, se uu batruna? nu creda nui uù batter prieſt.*

r. *Perch? no hoio el libero arbitrio carogna de merda de andar e far à mio muodo? uorraui-stu mai forsi tegnir alfabeto d'i fatti miè? che uuol dir sto farme star tanto alla porta imbriaga? onde xè to madonna?*

ad. *Mi star per casa far seruisa, xè andao fuora Madonna dise che truua un Messer caro, cre do partia per mur uostra.*

r. *Xè andà per amor mio? mo no haueſſela pì l'anema d'i soli. O' gramo ti Cornelio deuentao corno ler bello e uerde. A' sta soza? mo laga far à mi poltrona, che? la uorrà met-*

ter

terse con mi? si farò una cosa pi dell'altra an che ella uorrà pissar al muro co fa i homeni an? e no me uoio far anasar el tomao à ste brigae, mo la farò frizer col so lardo, e no col mio.

SCENA SETTIMA.

FELICITA SOLA.

HOr che farai misera te Felicita, poi che il sparauier è volato? Ho cercato, & ricercato, ne ho trouato alcuno, che di Rubberto cosa ueruna mi habbi sapputo dire. Onde mi accresce dolor sopra dolore, & di ciò peggio saria, se il cusi tardar hauesse per piu mio dishonor, & vergogna fatto venir à casa mio marito; ma non credo, perche non suol uenir cosi per tempo. sia quello si voglia, che peggio mi puol far la Fortuna?

SCENA OTTAVA.

M. CORNELIO, ET FELICITA.

Felic. TIc, tic, toc, toc.
Chi è la? chi seu? chi domandeu? che?

no

no stia quà el fornèr; sotto el portego, la prima porta a man zanca è la caneua.

elic. Aprite marito, ch'io son andata per ritrouarui, mossada una cosa importante.

or. E tel credo che ti habbi habuo el portante, e el portantissimo. A' mi an? Ahbaldezza sgiò fa de lasagne, piena de peccai mortali, femena de otto uisi e mezo, de Maledictus homo, qui confidit in donna carga de mali costumi, e de falsitae: e no so zò che me tegna che no te butta in cao un lauezzo de brùo d'herbette.

l. Eh di gratia dolce il mio marito Cornelieito, apritemi: volete ch'io sia uergognata in strada? & pur se uolete, ditemelo, ch'io me n'anderò oue forse non mi uedrete più.

r. Và in mal'hora peccadora, sporca, infangà: và uia, chi te tien? cancaro te magna, matte squarta, mat'appica, matte aniega, matte amazza, che te ne incago. Pian là dal cauallo, me mancherà ben partìo, no fè; no menè, che son de puina.

l. Adunque uoi sete pertinace nella uostra opinione, & non uolete aprirmi? ascoltatemi due sole parole per il meglio vostro.

r. E nò ho manzao spinazzi e si son desposto, e si ho prepposto, e si me ho indurio à muo una piera pomega. L'è passao el tempo che ti me [illegible] i caualli con le stringhe. Và pur piegora inorcà, che no mancherà andar per el mondo à peregrinando acquistar l'anema, che el corpo è mezo fiappo, e spuzzolente.

Fel.

Fel. *Hora poiche volete cosi uoglio dar fine à miei giorni, & rimaner cibo e pasto de pesci del fiume di Parma. Sallo Iddio, che di ciò ne sarai cagione, e cosi Gioue ti fulmini, come per te rimango dannata, uecchio ribaldo incrudelito Nerone horhora mi voglio affocare, restati serpe auelenato, arrabiato mastino. a Dio, mi raccommando.*

Quì Felicita finge annegarsi, & Cornelio uien fuora.

Cor. *Ah moier bella, moier santa, uien in casa, che treppo con ti, non andar cara Felicita, Maddalena pòrteme presto pòrteme la uoega.*

SCENA NONA.

CORNELIO, E MADDALENA.

Mad. *SVn cà patruna, che tu portu piu presta grama ti la uuga.*

Cor. *Felicita anechìn mio? aſcolta fatte in quà, ò èstu? uien in uoega. O Turco, o Moro, Saraſin delle to carne, traditor homicidiario, che ti meruereßi, che'l te fuſſe dao de tre fuſetti in la ſchena.*

Qui Felicita intra in casa, & ſerra Cornelio fuora.

Cor. *Che dirà la zẽte? che l'hò anega per maridar me con quella che fazzo el dunio? O Morte uien,*

uien insi fuora, e ingiottime cosi caldo caldo, e caldazzo. O gramo mi, iroso stizzoso cuor de faue e de piera, mo à che muodo me hoio lagao uadagnar alla cholera? Horsù l'è fatta, e uoio andar in casa, e pianzer tanto, che parerà che sia el di de innocenti in Hierusalem, e buttar tante lagreme, che se porà andar per la mia camera con una barca da Padoa, tante ghe ne sarà. Chi Diauolo ha serrao sta porta? Sbi, tich, toch. Maddalena? auerzi che te porto male nuoue.

SCENA DECIMA.

FELICITA, ET CORNELIO.

E Che uolete uoi imbriaco huomo da niente? par à uoi bella proua, tutto il giorno & la notte andarui sollazzando & consumando il mio con mille meretrici? Facendo mi per persone, che ui mangeriano del cuore se l fusse d'oro, mille disagi patire? andando anchora per quante tauerne è in Parma? Moier? ti sè ti? mi no parlo con anegai, mo à che muodo estu scapolà? per to fe hauerauistu [illegible] magnao libri de negromantia in casa de qualchun? Auerzi cara fia, cara colonna, che trepaua, e despenerò la partia sù e sù, patti e pagai.

Vanne

Fel. *Vanne in mal'hora, che s'io t'apro, che Iddio non mi aiuti; uà pur, & cercati altro albergo per questa notte, qui entro non entrerai, e con questo ti lascio à far la bertuccia così meschino in giuppone.*

Cor. *Aldi, aldi: O diauolo, ò trenta diauoli, ò cento diauoli, ò bestia, ò aseno, ò buffalo, imbriago che son stao, che giera in casa con mio honor e adesso son fuora con uergogna, per esser compassioneuole de gatorum de femene, e però di se ben Laurato, chi se fida in donna, non ha gonella bona. Mo che faroio così quà su la strada in zippon? se stago troppo e no uorraue doientar la moier de Lotto, che se conuertite in sal, e che adesso siando cara, uegnisse qualche brighente, e buttarme uia mezo un brazzo, ò una gamba con una manevetta almanco hauessio un pezzo d'arma, à star così no pario un de quei zaffi, che scuode el soldo alla palà? uoio andar da Messer Demetrio, che m'impresta una uesta, fin che se conza le cose.*

SCENA VNDECIMA.

PRVDENTIA SOLA.

PEr certo mi so gran marauiglia, che secondo il parlamento fattomi da Messer Cor-

Cornelio, & da Truffa suo seruo, sin'a hora nõ appare alcuno di loro. Oh come le speranze mondane mancano, non si accorgendo le creature, io mi pensauo trare buon'vtile da simil trama, & per iscambio mi ritrouo fuora di speranza di hauer mai bene, fina ch'io uiua, & perche? per non sapere di donde proceda la causa, mi ho pensato di andar fino à casa di Sofronia & intender da Beatrice s'io posso, come le cose passano, tic, toc.

SCENA DVODECIMA.

SOFRONIA, ET PRVDENTIA.

r. CHe uolete uoi Madonna? che domandate?

id. Aprite Madonna, ch'io ui uorrei parlare.

r. Aspettate un puoco.

id. Misera me i pensieri miei sono falliti; la madre è in casa, ma farò bon'animo. Madonna Sofronia son uenuta per mostrarui alcuni bellissimi lauorieri, quali penso saranno al proposito di uostra figliuola.

r. Madonna, io son una pouera forestiera priua d'ogni consolatione, altro ho a pensare, che comprar ornamenti, & lauorieri: ma mi ma-

rauì-

uauiglio, che uoi cosi uenite da me, che appena son uenuta à stantiar quì.

Prud. *Non ui date di ciò meruauiglia, che essendo io uostra uicina, & hauẽdo ueduta la uostra figliuola giouane, & bella, & anco uiuendo di questo essercitio, uenni per seruir lei, & guadagnare à me il uiuere.*

Sofr. *Voi potete cercar guadagno altroue, & non ui affaticate piu a uenir quiui, che essendo io forestiera non uoglio consortio di persona, che non conosco, & simile a uoi.*

Prud *Madonna perdonatemi, io era uenuta per farui appiacere.*

Sofr. *Mi hauete intesa? io non voglio tai seruitij, & meno la uostra pratica, o d'alcun'altro: anda teui con Dio & non ui lasciate piu condur à questo uscio*

Prud. *Non ui adirate dõna da bene, ch'io ui giuro p lo habito ch'io ho che ho parlato cõ altre gentildonne che uoi, qual poi mi sono rimaste obligatissime per molti buoni consigli, & aiuti che gli ho dati. Ponerate Prudentia, i tuoi disegni si uanno al uento: era pur manco male partir i pochi danari con Truffa, che hora ritrouarsi del tutto priua. Fò uoto à Dio, & & à quello che mi uestì questo habito, che per lo auenire non sarò cosi ingorda nel uoler tutto per me.*

Sofr. *Ahi misera infelice madre, già che doppò alleuata una figliuola, mi bisogna, sempre consumarmi in guardarla dalle insidie, che ogni hora le sono tese da questo, & da quello. Certo*

costei

costei è vna delle commune ruine delle pouere gargione troppo credule à quanto se gli dice, se ben penso à quella falsa deuotione, & collo torto, quali tutti sono manti, & veli di tristitie, ma s'ella ritorna, so ben quello harò à fare.

SCENA DECIMA-TERZA.

CORNELIO, ET DEMETRIO.

PVol far mi, che habbiando reuoltao tanti quaderni de sti vostri Grieghi de ciò in omnibus impudicitie, no uè arecordè de qualche ponto ò de qualche ontiòn ad restaurandum sonus, imbertonao ardentium? perche questa si è una malatia, se ben no se stà in letto.

1. Cala leis disembe la nostro sauij dotturi morti l'Apolinij, Asclepio Hiporrate, Pargamo, Esculipio, e Gali Micena chie cando l'homeno pia chiesto mal della mori diuenda mando spazzao, e si no se trouaro altro consa chie la varissa, se no chiesto che ten dirò.

2. Questo è'l passo, à mostrarmelo tutto in figura, stò secreto senza tuor pirole, ne ontiòn.

3. Vu dixiu uero, trouo su l'anema mio tria limbri ancliglei scarzai pordo, faes mardacai,

ſtoma e la neſu frandei, ſcritto del cordo, chie dixi; cando ſaraſtu namurao, vna uu che ſe uecchio in calche garzonetta, beſogna chie la uoſtro burſa fanza zuuene la voſtro uinſo, ſpẽ dere po la ſtamana aſſai danari, e piar la uo ſtro parientia cù la ſpale, gricas, e no uardari tanto per ſutilo chello che anderò dendro e fuora del uoſtro canſa, perche dixe ſembre nui la femena, uongio grando, e no piccul aniu- to.

Cor. E mi ho letto i libri di s. Cuſine, Tolomeo, Schi theueo, Merdocheo, Lacomeo, Buſmclio, i qua li uien à far una concordantia, e diſe. Bia quella cà, che da vecchio vien ſmerdà, e uù vole che me ſtroppa i occhi, e ferali, e mentali, e i frontali co' ſaraue dir Cornelietto peſta la ſalſa, e uù me lichè el morter. Mo no foſſeu piu uiuo, coſta recetta ſia bona.

Dem. Anga vui goluſo, me maraueio chiè no feu pronuiſiò. Vù sè hormai vergugnau per chiè- ſta cintae, o ſtambe pulidamendi chie tutti candi ue muſtraro cù la deo. Per mio fè no sè cattro zurni, che la putti ve metterà la cua, cu la baronzoli del drio, crendi à chieſto man to meſſer chie dirà pò voſtro muieri, cando te vedera' l cua del drio à uù, cuſi. ò gramo vui.

Cor. E che ſarala certa ſer biombe incolao? no ſaue roio dir che l'ha perſo el ceruello, e che la xè vna piſotta? e ſi la me fa pi de ſte ſoie, e de ſti atti, la manderò à Treuiſo, a ſtar con Mu- ſchio in rezimento?

Dem.

Aldi pongo ser sumbioto, Butta uia malhora
ostro cholera, perchie caso uustu uui far chie
i conse? hauè torto. No te recorda chie mi
itto messer Cargnello langa stari chiesta fe-
ina, chie sè diauolo? e mi respondo, chie mi
e matto? matto xè vui, chiè haueu piao le ba
onae, e vergugnao la uostro uiso per un gan
a bestia messer, sastu? mo mi se sauio, chie scã-
ao via, e vu, valena' homo como sta uostro uin
a? no sè angora satio, e cutendo vui? o ca-
ergasto diaule, andè pongo andesso su la piã-
a a uarda chiè dirò la persugne de uui, can
'o te vederò cum chista in dosso vestizzo.
z.

Mo che? hoio robbao i uostri castroni ser grie
o? sarauio forsi el primo matto uecchio ina
norao? al sangue de san Bin, che incago à
hi parla, e a chi no parla O' diauolo zauat-
èr la saraue bella, che no porò nianche trar
n petto in le mie calze. O' mal guidao, ò mal
riuao, ò mal auiao e no posso far de manco
le no caualcar ste montagne cupidinesche.
El me piase, che vedo missier Comilitòn ar-
nao, e uoio un puoco sborar la fantasia con
esso. Andè con Dio messer Demetrio, che ho
da rasonar longamente con sto soldao.

Và pur bon'hora a piar calche adre bastio-
nae, mi se stunfo horamai, per Dio vero, se no
fosse chie mi la uongio bè, pota mai pi la mio
gambi andaraue drio chiesto culo lasso, Var
da là zuuento namurao, pi, mal uianzo uo-
stro ceruello.

Corn. E me ho pur despettolao sta sardella incibè gà da lai. E uoio mo che sto meßer Diomede forestier me mena à veder sta so nezza Beatrisa, ben beata benedetta, de perle, de safili, e de cristallo.

SCENA DECIMAQVARTA.

MESSER CORNELIO, ET DIOMEDE.

Corn. BEn trouao soluete gaudio, o reputatiòn ve daga, ser Piero uu e la uostra brigà soldao armigero mio da ben co'steu?

Diom. Ben uegna el mio signor Cornelio, come ui uà caro patrone? desideraua parlarui, & hora faceuo disegno di uenir à trouarui per goderui tutto hoggi.

Corn. Eo me piase, che ve ho sparagnao la fadiga. Hor ben, e semo qui fauente Dauit, che c'è? che habbiamo aliquid iterum nouiter, da nouo dise'l bon carneual ad Romanos? haueu miente de couelle sta dimane? e ue parlerò in toscan mi al sangue de san puzzo co'dise i Fiorentini.

Diom. Voi hauete lingua d'ogni idioma molto soaue e scarabusa, a fe anzi delicatißima.

Corn. Oh uu no me haue senuo frar caro, à slenguizar,

zar, cosa i turcimani che ve voio far stupir, in Spagnol, Frãcese, Napolitan Puiese, Moresco, Mantoan, e Zenoese, aldi; Venaos a chi muchiachios, poltronieri? A la madama Lucina del Roi, per me fè, tu no odi damisella, el Conte Claus. to satinetto. ò figlio della mã ma tua che te faci, como ua à Barletta Gianfranco dagai la naue del Duca fiol de me padre o frè aro sangue, de ra sepa, che ro Principe Duria ha fatto fusì lo corsaro Barbarossa, de ro nugazin, Tale messer insidy salamaleca minchion insalao, rosafisa musi nuri. Son io mo homo compio e intrigao?

Zuro à Marte, che penso si ritrouino pochi pari uostri: uoi sdrucciolate con gran facilità questi linguaggi: ma io mi haueа scordato del le busse, che diedi hiersera, a quelli, che m'imponesti, corsero uia li ciattroni, che non li conobbi.

E i ho pur cognossui pur massa, messer Diomede carissimo mistro de fantacina arma. Ve piase che disnemo insieme secondo l'ordene, à casa uostra fio mio pretioso?

Oh come li ho ben seruiti rotai il spadone, & faceuo vn bel colpo, se mi aspettauano.

Dianol'è, e ue haueraue parlao zuoba pùo; e ue digo che giera mi un de quei, se pur uolè intender; Ma e ue ho per scusao, habbiandome tolto in fallo, mi e vini amore Dei per far ue sentir delle mie uertue, a refrigerio uostro, e delle uostre donne, ben che no importa, quando se fa à no noiando, e che no intra-

uegna sangue.

Diom. *A crudel mani como sete transcorse verso il piu cordial amico che io habbia? pigliate mes ser Cornelio il spadone mio, & fate quella vendetta che ui piace, poi che cusi sciaguratamente hò seguito senza conoscer à cui.*

Cor. *No uoia el mio Creatore del Cielo, che me insanguina la conscientia de i fatti uostri; Haime, che mi ue douesse cazzar un colpo cusi grande in la uita con le proprie arme? absit amomo nambene seuerius in crudelitatem. No son piu zouene che'l cernello staua in cima el peccolo de la bareta,*

Diom. *Perdonatemi, & di gratia ui supplico, non lo habbiate à sdegno che sia maladetta la subita ira, & il grande animo mi attrouo.*

Cor. *E ue perdono e si ue assoluo in forma camera Apostolien sis, e si uole tornar a trar son stracontento, che patiraue altro per quella casa. Pian pian tireue in quà e ste à uardar sta be stia, che inse fuora dell'hostaria imbriago: Frà, ti ha mesurao altro che oio. Moia misere re insti.*

SCENA DECIMAQVINTA.

CORRADO, ET DIOMEDE.

Cor. *O Le caghere uegne alle scura, mi nit ue der, per Tie, huò, huò, sta scuoth guoi mer-*

morghen, q̃lle fie bõ zurne no tirer tastie, pul trunazze, che ti ueneghe le cancarelle. No scã per uie, comer par Tie le mie panze fuol crepar, huò huò, quante calighe mi bagne'l pie, el mie fixe, huò huò sel pioue che fatt'el fanghe grosse, ah poltrunazze fuol mi saßinar? spette puoche no cauar le spate, lassa cauer an che'l mie, si no mi te tager el fazze par Tie. Eh mi la brancate in falle, perdoneme, no no dighe uostre sengherie: laßa el mie cartella, lasse laße, che vede el mie nemighe. Ah pultrune ti star quà lare Campezze farfanti? ti legher mi le mie man drio el chsile? Ah tasi cuz mi mazzer tutte quante cum spate.

Non fatte signor mio, ch'io son morto. Ah sacrata miracolosa Nonciata io non ho da far nulla con uoi.

Mi far ben con ti par Tie. Fuste combattev cùle futte mie poltrunazze? chiezze caue mi te fiche une pugnalle in le panze ades. Spette, spette, huò huò.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

FEDERICO, ROBBERTO, TRVFFA, ET CORRADO.

Fed. *Ruffa egliè pur e un duro, & aſpro uiuere con uoi altre condition ſeruili: Battuti ui diſperate, pregati ui inclinate, talmente che a tal perfida ſtirpe coſa importante non ſi può commettere.*

Rob. *Il pouerino fa quello che può, che uuoi tu che il faccia caro Federico?*

Truf. *Pò el uoraue de niente far aſsè in tun ſoppio. A ue digo ſe no hai la Beatriſa à ſto muò che à ue dirè chiue, chialò quenzena, chialon dena, chiuelò. chi in ſto luogo, adeſſo, ne uù, ne ſan uù, no ſi per hauerla al partio que la uolì*

Fed. *Deh di gratia dolce il mio Truffa, ſe hai uia alcuna di aiutarmi, donami la uita, che ti rimar-*

marrò in perpetuo obligatißimo.

*. Se lo sai, non lo stentar piu fin che Federico tien l'anima nel corpo, che non hauendola, si perderebbe ogni aiuto.

*uf. Mo l'è na consa, què no se fa cosi in strada cõ se dise, e à no uuò gnian ch'à me reste legatti, mo pur què a me fè un paro de calze schiappè, e si à n'in uuò pì mi del pagamento. Intendiu le uostre spettabilitè ?

*l. Tu harai ciò che dimandi liberandomi di questo laberinto, nel quale, à guisa di salamandra, abbruggio notte e giorno carico di amorose fiamme mortali.

*uf. Mo mi, à ue dirè zò què a farae mi se foesse inamorò com si uù, aldì, uegnanto de chinze per uegnir da uù, è vego el me parò viegio ch'el se despieraua denanzo la cà d'un barbiero, e man co l vuì, à me scondì drio d'una androna, che poea sentir ogni consa.

*l. Deh coteste burle che giouano à me ? che hanno à far con me che sono in pene ? animalaccio che sei, sempre mai dai la baia sciagurato.

*uf. A' m'hai delle oselle da Maran mi una grassa l'altra magra A' no uuò gnan compire, e si la è pi pre uù, che per hom del mondo.

*b. Deh non ti turbar caro il mio diletto Truffa, dà fine presto ti prego.

*uf. A' no uuò gnan restare, per que à ue uuogio massa ben, e si con à ue dego viuar de dire, el domandaua lo barbiero, e un fantuzzato, ghe respose, què voliu? què el me parò no è

chiue, uoliu gnente ca se posse? e lo me parom disse al tosatto, à uorae che'l uegnisse a miegar un hom, que ello e mi seom stè arsaltè da un ualent'hom pi de nù, imbriago: e el tosato disse al me paròn, com halo lome? e si a sentì, què el ghe disse à ello, l'hà lome Dio mel dè soldò forestiero.

Fed. Ti sò dire, che hai ragionato si, che già mi sento fuori d'impaccio. O pouero Federico hoggi per te ogni rimedio è perso, fino Truffa del mio mal si ride, imaginandosi cose da dargli altro che della eccellentia giù per il capo.

Truf. Me la porì an cauarla, e darme della Silentia, con harò finì de diruela sta mia sprouisiòn da sprouezù,

Rob. Tu hai gran ragione. Dillo à me ch'io ti ascolto.

Truf. A' uorrà mò què vù Meßier Roserto tosè una uesta da miego de uostro pare, e M. Feraigo chi me darà la so tabarra à mi, e si a parerè uostro compagno, e ello vegnirà in sagio, que el parà el seruitore, si anarì à aruisitar questo Dio mel aè, con diganto, ch'à si stò mandò à chiamare, e què hai lome Dimitrio, perquè la se tegne miegio al baile: Con saròm in cà, vu Meßier Roserto tegnerì in fiaba la Sosruognia, e me Meßier Feraigo chiue pigiarà la Beatrise, e cosi la menaròn nia da pred'huomeni. Que ue par mo de sta mia noella? puzzela, ò ela pina de piminti?

Fed. O' Truffa mio unico conseruator della mia stan-

ſtanca uita , quanto ti reſto ubligato . Pare à me , che non ſi potria hauer il gioco piu franco a modo alcuno; che ne dici Robberto?

ob. Dico che andiamo , & che non ſi manchi di coſa alcuna per aiutarti . Io pigliero la ueſta con preſtezza , che a punto à queſte hore il padre mio non ſi troua in caſa.

uf. Si, mo femme mo carezze che a ſon da Meluro. Fè pur conto com m'hai perſo mi e un'occhio de hauer perdua meza la uiſta. Viu'mo paròn ch'a sbertezeui? mo ueri ſe la meneròm uia la putta da ualente.

d. Io non vedo l'hora de venir alla concluſione; & già parmi hauer la mia Beatrice in queſte braccia felici. Federico i Dei anchor non ſono di te ſcordati. Robberto ogni indugio è tardo, poniamo preſto fine.

b. Son qui auiamoci con il nuouo medico, ſenza ſtudio, ò cintola.

uf. A' no uorae haere altro al mondo, lomè tanti buò M. Roſerto , e uu Maßier Feraigo, quanti è i mieghi què è in ſta cittè, che nò ha uezù gne Stotene, gne la Vicenna , ne gnan Sgalieno, gnan fuoſi el Donò col Saltierio, e haueßegi pur uezù Boatio, e ſi guagna tanti marchitti, e ſi ua ben ueſtì, che i par Cõte Palaini, e co'i miega un, i no ſa far altro, che farghe cagar i bueggi, con quelle ſo merde de merdeſine, e con quelle ſo cancaro de pirole.

Rob. *Non si ragioni più ; ogn'uno stia in ceruello per sapersi gouernare hor che c'è il bisogno.*

Qui Corrado Todesco fa l'insonio.

Cor. *Ah, ah, eh, eh, iò, iò si dace qui quelle potazze grande ò cancare star bune dulce, queste chi miner ui, quelle caualle turche pultrunazze turne in drie, no biber tutte quelle muschatelle, che te vegna el cancarelle dace quarù, rù, sta scuot, laße far mi si si uegne adesse spette puoche, alde che sune il tamburine oida, oida, el Duche le Marchese, che passer su le strade. Fa larghe pultrune, muste une mustazze su le fixe? no? mo sa larghe. Ah cane mastine to daghe mi le vine temperae, a ste muode tratter le Culrade banderare del Duca de Bafiere, à à à, iò, iò, chi mi serae dẽtre el canefe al scure, no no mi star con le cõpagne in l hosterie, si si ste mi balle une more sche sune el piue. No uogie tue poltrune, ti star nome pisla trona, o potte santa che no digher quante uente siue quelle balcune, ò Tia fule mo che menare fure uie quà su le strade, nù mi no trouer la ninzole per l ie, chi le rubate? za mi no star briaghe. Oh le dure cõste stramazze, ti uegne el cancare, huste pultrunazze, mi no te pagher per Tie uere, mi uol scamper sie. Laße pur che zula el mie calze.*

O pot-

O potte che no dighe mi le pissate in le braghette pultrunazze.

SCENA TERZA.

RVFFA, FEDERICO, ET BEATRICE.

f. TAsì cancaro, ch'à no poiui capitar in man del megior segnor com è messer Feraigo.

!. Deh di gratia uita mia non ui dolete. Voi sete con quello, che piu della propria uita ui ama, la qual con tutto ciò che tiene al mondo, mille fiate esporria per uoi ad ogni gran pericolo: Voi sete la mia Dea, da uoi dipende la mia uita, cuor mio non mi annogliate piu di gratia, asciugateui per Dio, & non piangete dolce mia Signora.

. E come uolete uoi Signor Federico ch'io non mi lamenti, & pianghi? hor che conuengo abbandonar quella che mi ha nutrita col suo proprio sangue, qual è mia madre?

SCENA QVARTA.

ROBBERTO, TRVFFA, FEDERICO, E BEATRICE.

Rob. DOue la condurremo, che l'honor uostro resti conseruato, acciò fauola non resti fra il uulgo di uoi?

Truf. Momenòmla a cà de Sprudientia, e digòmghe la consa com la stà, che an ella nõ la inroe giasse a mal partìo, con fa ste femenazze pec carise.

Fed. Io per hora non sapprei altra commodità, se non la casa di Prudentia, quale, come gli dirò il tutto, si guarderà molto ben di non vsarmi inganno, ma custodirla come figliuola, & di ciò ne ha buona causa.

Beat. Messer Federico, ui raccommando l'honor mio, poi che cusi mi hauete gabbata, perche se a uoi forse paro uil feminella, non però nacqui di uil stirpe, ne di bassa conditione, ma del tutto ne è buona cagione l'empia fortuna, che a me stando nella mia cara patria, non mancaua uno de i primi gentil'huomini di Rhodi per marito; ma di ciò patienza, che a cieli non ci possiamo opponere, poi che loro a suo modo terminano, & girano il corso delle cose humane.

Truf.

uf. *Madonna Beatrisa hai torto. Al san della vacca de Berto ch'a uorrae mi purpiamèn es ser in pè del fatto uostro de uù, per posser fauellar con Maßier Feraigo.*

l. *Sij certa Beatrice, che altra che tu non ha da esser mia moglie, facciano i cieli, & mio padre ciò che gli piace, ch'io starò qual fermo scoglio nella promeßa fede; però non ti turbar piu, ßtane allegra, & attendiamo a cacciar uia i presenti trauagli dal giorno, che mi vedeste.*

t. *Eh Dio non uoglia, che di me nõ intrauenghi quello, che di molte si legge nelle antiche, & moderne Hiſtorie.*

. *Non ui pigliate faſtidio Signora Beatrice, che io ui dò cauto pegno di quanto ha promeſſo Meßer Federico, & so non mancherà l'uſata fe di gentil'huomo.*

. *Aprite o là, noi ßiamo Federico, & Robberto. O Prudentia apriteci preſto: Hor che fate?*

SCENA QVINTA.

DERICO, PRVDENTIA, BEATRICE, E TRVFFA.

. *ENtrate poi che sete uoi. Perdonatemi ch'io diceua il Roßario appreßo il fuoco per mia deuotione, & non ho sentito nulla*

nulla, ma uoi bussate così piano, ch'io pensaua che fosse qualche fanciullo, che mi burlasse, come sogliono fare alle uolte. Ben stia la uostra Signoria, doue hauete buscata così bella, & gentil giouane ò Messer Federico?

Fed. Non la conosci? guarda bene: Che ti par di questa angioletta del Paradiso?

Prud. Per la Croce di Iddio ch'io non l'haueua raffigurata. Voi sete la ben uenuta, & potete ringratiar la Fortuna, poi che sete nelle mani di Meßer Federico, il qual so che non mancherà di fare il debito suo, come merita una così da ben giouane.

Beat. Che accade giustificatiòn di sua nobiltà e cortesia, che so ben io che, uolendo egli, mi può far beata al mondo, ma ben m'incresce, che mia madre si morrà di doglia. Messer Robberto ui priego, poi che sete stato cagion di questa trama, siate anchor mezo di ordir la cosa, si ch'ella riesca in allegrezza, come mi hauete promesso.

Truf. Mo, in chin da mò à me ubigo mi Madonna Beatrisa cusi murlòn co'à me ui.

Rob. Prudentia, i beneficij che ogn'hor riceui da me non ti sian scordati, guardati per quanta ti è cara la propria uita, che di ciò non ragioni con alcuno, ne che in casa tua uenghi huomo di qual sorte si voglia, perche non intendo, che mi si chiami traditore.

Prud. Signor Dio mi guardi: ahime, uolete uoi ch'io faccia contra il uoler del mio Creatore, & di uoi che ui amo come mio figliuolo? Sappiate che

che la custodirò come propria figliuola.

Hor entriamo, che facciamo qui sopra la strada?

f. Anè pur entro tutti uù , che mi à uuogio anar dal viegio . Mi a no torrae un'occhio li entro da quella ingānaora, e fe bona guarda che'l louo no ue inzoppa.

SCENA QVINTA.

SOFRONIA SOLA.

AHi misera te Sofronia, mal auenturata in tutte le cose tue. contenta rimarrai no crudel Fortuna, insaciabile de miei danni qual , poscia che mi hai priuata del caro marito , & del figliuolo per mio ultimo affanno hai uoluto tormi la figlia? Hor che farai dolorosa madre priua di quel poco di bene, che ti era rimasto? per q̄l poco conforto di hauer trouato il fratel mio, la mia figliuola mi è stata rubbata? O Re del cielo, che uedi & sai il tutto, che nō mi socorri? ohime, di chi più si può fidar hoggidì, già che il mondo è tanto carico di tristitie, che i ladri con uarie fintioni vengono fino nelle proprie case per tradirci? O Morte, a che più mi serbi? che

non

non mi liberi da queste pene ? non mi puoi dar piu noui dolori. ò stanca, & tra uagliata anima, a che piu fai dimora in questa addolorata , & fragil spoglia , qual per darmi pena maggiore, soffre il mio crudel languire , talmente , che io sono diuenuta albergo di doglie, infelicità, & miserie ? Ahimè, come farò io meschina, vedoua, sconsolata? da chi ricorrerò io per aiuto, o per cõsiglio, senza fauor alcuno, piena d'angoscioſe lagrime, & calamità ? chi mi soccorrerà donna pouera, & forastiera? O cieli sordi à miei lamenti, ò furie, ò mostri. Almen voi siate pietosi del mio male : tiratemi fuori hormai di queste pene . Ahimè ch'io non sapprei far altro in questo affanno, se non aspettar che il mio fratel risani.

SCENA SETTIMA.

DEMETRIO, M. CORNELIO, ET SOFRONIA.

Dem. NO saſtu chi mi ren ditto *ſembre mai la uero profantia?*

Corn. La xè mo fatta è ſcritta, diße Pilato, ſtè pur all'erta, e uardeue da i ſaßi, ſora el tutto , e ſe bon cuor, che uoio farghe pair a ſto laro, ento, e biſonto el uin che l'ha beuuo a uolerme amazzar

amazzar per niente.

m. Lanſa pur chia faròm bè mi ſcambar la brian ghezzo. Vù no cognoßi ancora mi, cando te haueròmagnao tanto pſomì pondio canto ſe cà, cognoſceraſtu che uolta, no ho baura mi ſe bè hane cheſta barba grinſa. Oh uarda che fan chella donna femena chiè fa de li atti ciù le mà.

r. Voglio andar in caſa, poi che non ci ueggio altro rimedio per hora.

. Caminè un puoco, che fala coſi ſola? uoranela mai piar la Luna ſu la uia? Voio che intendemo ſte nouitae. O donna.

n. O donna.

. O matrona.

n. O mandrona.

O femena.

n. O femena.

O madonna ſorella.

n O mandona ſurella.

. Chi mi chiama? ſete uoi gentilhuomini? perdonatemi, ch'io ſon ſi nel dolor ſommerſa, ch'io non ui udiua.

& Dem. Semo nuſt.

Che feu qua coſi tribulà? uù disè buttar le faue ſotto ſte notturne ſtelle, o pur haueu perſo qualche gallina, per l'anema del mio cuogo, che me uien compaßiòn.

. Deh Dio, ſe in uoi regna punto di pietà, & corteſia, aiutatemi di gratia, ch'io ho perduto altro che gallina, miſera.

. Chiè conſa haueu mandonna? perchiè

feu

feu chieſti lamendi con la pianzerola cuſt cuſi?

Sofr *Io piango la mia mala ſorte: ma ui priego ſapendo, datemi informatione di un Meſſer Demetrio medico, qual habita in queſta città.*

Cor. *Vardue de ſo cerendegolo.*

Dam *Perche conſa uoſtu uui chieſto Demetrio? chiè cerca uoſtro fantaſia?*

Sofr. *Vi dirò; queſto Demetrio con finta di uiſitar un mio fratel ferito, è venuto in caſa mia inſieme con un ſuo compagno giouane, & uno ſeruitor, & ſotto queſta coperta di medicarlo, hannoſi menata una mia unica & ſola figliuola.*

Dem. *Aſpetta ponco bella feſta. Mi no fando gniẽ di, e chieſta donna me uongio puiar cul, o fia de chieſto tiẽgo ſti biſtimi, ò panagia chinſte, mo chie diauolo ſe trauegnuo? chin diſi uui Meſſer Cargnello?*

Cor *Zò che digo? no ſaueu uù ſe sè imbrattao o ſenza macula? me piaſe ſte balare duslenegae, che uu piatola feui beffe de mi piochio zotto. Coh cagaſangue la uuol eſſer la bella trappola.*

Dem. *Aldi ponco mandonna cando tel uegnarò moſtrao chieſto Dimetri mendigo, cognoſceraſtu uui, dimelo ch'a n'ho baura gniendi.*

Sofr. *Signor ſi, che, s'io lo uedeſſi lo conoſcerei.*

Dem. *Cognoſci uui mi? mo mi ſe mi, e mi ſe mi, che lo mi. Voſtu mi far del mi calche gatio? uarda uoſtra l'agnima, perche mi ſe mi la mendigo*

digo Dimitri de chiesta terra, e no troueraſtu mendigo altro come mi.

fr. Anch'io ſo ben ch'io non potrei trouar uno Demetrio come uoi, ma ben uno Demetrio giouane, bello, & di ſtatura mezzana, roſſo nel uolto, & di barba bionda, col qual Demetrio ſono uenuti quelli, che hanno condotta uia la mia diletta figliuola.

m. Vù me ſtornao con chieſti baroli, mi no ſò andeſſo ſe mi sè pi mi o ſi sè perſe mi, o ſe mi xè'l vui o ſel mi xè'l mi; Hoeme la figao casè chiè Ramberto me fando calche nouella piſtuo ſtibiſtimu. ſpetta põco caro meſſer, anga uui madonna chie tornarò andeſſo, uõgio uederi cu la mio mantio ſul canſa chello chie mel tira'l mio fandaſia.

r. Ben madonna uedoa paſtoſa, Ruoſa ſecca mia rubicõda, ſe poraue ſauer da uù chi è ſta fruttuoſa de ſta uoſtra fia perſegher ſanguineo? perche me hauè tuſi ingroppao le buelle, che puoco mãcheraue, cognoſandoli, de buttarghe con la cinque dea i brazzi i pie, el bonigolo fuora del luogo.

r. Ahime io uorrei conſiglio da uoi, non tali offerte, che altro ci uuole, che il cuor de uecchi el maneggio dell'armi.

m. Ten par chiè me ſe ſtao la profeta? andeſſo mi trouao ſu la mio canſa, che pianzi la maſſaretta: perchè pianzi uui? min digo: ella diſi perche la uoſtro fio Rambert, haue piae la uoſtro morſi bella ueſta, e la capello e piao in doſſo, e curri, currin uia fora del canſa. Ahi-

me

me camisti trãdituros. Ve prego cara chiramu se saueu calche gniendi de chiesto consa dillo del mi e anghe del uostro fortuna. perchiè til prumetto de fare per on bota de angui su la calpo, de prouisiò, moltòn bè.

Cor. Si si, no habbiè respetto disèlo donna da ben, che ue se trouerà uia muodo cautella, corretiòn a digando el fatto uostro largamente in le uostre cose perche uù se imbattua sotto cosi boni pastoni de homeni, e cosi boni brighenti ben mesurai cò sia in sta terra.

Sofr. Lõgo saria il narrarui li miei infortunij, que li rimembrarò se ben mi è di grandissimo affanno, pur uedendo uoi desiderosi di udirli, mi sforzerò farueli hora intendere. Sappiate ch'io nacqui in Bologna, onde per astutia di uno Greco, che mi condusse alle sue uoglie, con mezo di una mia ancilla, sotto mille promesse fui menata nell'Isola di Rhodi, ilquale essendo stata con lui circa dui anni, si infirmò, & passò di questa uita, onde, essendo rimasta giouane con non piccola facultà, presi per marito uno medico, cõ il quale hebbi un figliuolo, & una figliuola.

Dem. O chirieleis chie consa sendo mi andesso? uà drio uostro parlaura.

Sofr La fortuna che già hauea comminciato à perseguitarmi, uolse che il marito per alcune dissensioni fusse mandato in esilio già quindeci anni.

Dem. Chindese agni? ò panagia christa.

Sofr. Et menato seco il fanciullo, lasciommi la figliuola

gliuola anchor in fascie, raccommandandomi ad un mio fratello, chiamato Diomede, che cercandomi era uenuto là, ilqual ancho tornò in Italia al soldo, ne mai piu ritornò a riuederci, hauendo inteso poi da alcuni mercanti il mio marito esser qui in Parma medico, spinta dal desiderio di ueder sì lui come il figliuolo, & non trouandoli, deliberai di fermarmi per alcuni giorni, per ueder se di lor sentisse nouella alcuna, & a pena gionta, la figliuola mi fu rapita da questo Demetrio, ch'io ui ho detto.

n. Ohime mo che dixi uui? mi cazerò morto da lengrizza.

Ohime, hoime; che ho perso i miè codogni.

n. Dio me la iutero chie me buttao vui da uanè di la mio l'occhi.

O che no porò pi andar in bucentoro, lasseme pianzer à mi che me tocca, e no uù. Perche uo leu pianzer caro ser fuso despontao?

n. No uustu chiè piazo de lẽgrizza? per chie crẽdo xe trouao la mio gineca, chie tãto tẽbo mi no uisto mai? ellãdo chiramu, dime pocu ca da uero no xe uui Lãguria, chie me haue portao sù la panza noue mensi la Delia mio fia?

. Son per certo Liguria moglie di Theophilo me dico, & cerco uno Demetrio giouane, nõ uoi, però state in drieto che non uorrei mi intraueniße un'altro gabbo, come quello della figliuola, & esser la doppia giõta in un giorno.

n. Ah ginecamu agapimu uardi la mio deo stor te, chie uui me morsegao su la grauianza in

letto,

letto, cardiamu, psichimu, andesso cognossuo be chie uui xe la mio mungieri de uero, che za chindese agni ue lassao su la nostro cansa del Rhondi.

Sofr. Ah carißimo marito mio, hor ben conosco che Iddio non abbandona li suoi serui. Vengano mò nuoui affanni, nuoui, & inaueduti trauagli, che non potran mutar, ne sminuir la presente allegrezza, quale è tanta, che il cuor oppreßo non la può esprimere: una cosa sola ci manca, che è di ritrouar la figliuola, acciò che eßendo intrauenuto Robberto in rapirla, non la conoscendo, non si congiongeße con lei, però dolcißimo marito fate che si prouegga con prestezza.

Cor. Ah consortio matrimonial trouao per el deo grosso, e me allegro quia nupties fatte sumus in monte golgota, gaudeo gausurus garosurus con le iurisdition, che se puol alegar.

Dem. Mo chie mondo faremo chiesta prouisiò de truuar la Delia mio fia? chie dise uui?

Cor. E faremo ben, perche facilmente i se trouerà da Prudentia per esser reduto de mio fio, e del uostro a stando cosa cortesanesca piena de dij d'amor e de fede

Dem. Vù disi uero aspame andemo la so spiti, la so cansa, tic, tic, toc.

SCENA

SCENA SETTIMA.

PRVDENTIA, MESSER CORNELIO, DEMETRIO, E SOFRONIA.

CHi dimandate? Che volete voi con tanto bussar alla porta?

Chiama ponco la mio Ramberto, e anghe la fio de messer Cargnello, che mena zuso chella zunzella, chiè portao chielli zuuegni su la uo stro canja, che spettemo cà e no sgiarui gligora presto.

Non ui è alcuno quì. Andate a cercar altroue homo da bene, non so quello uoi parlate. Non son forse donna di quelle ui pensate.

Aldi Prudentia. no uegnir quà con schizzau e de garbinelle. Ti xè pur donna praticheue e. Sa i nostri putti è desuso con quella zouene orestiera, no te far dalla uilla, che questa xè o mare, e questo xè so pare, cognossui per el con vaségno del deo grosso.

Aspettate, che io discenda.

Andesso chiè uegnuo del mi chesta lengrizza, nessuna consa tando pesoca me pora tra-egniri, chie men daga un tipota, un gnendi e doluri.

CENA OTTAVA.

PRVDENTIA, ROBBERTO, DEMETRIO, SOFRONIA, M. CORNELIO, FEDERICO, ET BEATRICE.

Pru. *HOr s'egli è così, molto mi allegro per la croce de Iddio.*

Rob. *Padre mio è uero quello, che dice Prudentia?*

Dem. *Aligrane Ramberto pedinua; pia la mà de chiesta cà, e' langreun bè, perchè e se Lanria uostro uero mare, e chiesta aldra se uostro surella Delia, che mi lassao sul Rhondi pizzelina.*

Sofr. *O figliuolo mio carissimo stan ringratiati gli cieli, di tanta gratia, che mi han prestato di uederti. Piu non dubito delle percosse della fortuna, poi che ho sicuro timone alla naue mia.*

Rob. *Madre carissima, siate la bẽ trouata. Che maggior allegrezza mi si poteua dare, che hauer ritrouata la madre insieme con la sorella? & di amici con Federico, rimaner congiunti?*

Cor. *Mò che cosa hoio uisto e aldio, e sentìo? A Dio me segno e a uu me repello. Mo e deuento un caput draconites, in la casella de Ione; mo no*

n'è

n'è questa Beatrise, che feuemo l'amor insie-
me? tamen mio fio giera anche a i gouernado-
ri inanti che mi. Al sangue del bragheto del
Vesco, che se donne no spuana prouedimenti,
intrauegniua qualche gran poltronaria.

Padre mio ui prego, che mi perdonate, per-
che l'amor & la giouentù inducono a far grã
cose, & poi non pensano, che uoi già uec-
chio seguiste cose giouenili. Ma poscia che Bea
trice e figliuola di Demetrio amicissimo no-
stro, sarete contento, che non gli manchi della
promessa di torla per moglie.

Poi che per mia buona, & auenturata sorte,
mi ritrouo al conspetto di quelli, liquali si co
me mi trouaua in affanni, & sospiri, pensan-
do da lor esser lontana, hor con la presentia lo
ro mi rendono la già perduta uita, che sono il
caro genitor mio, la già disconsolata, & al
presente allegra madre, & il mio tanto de-
siato fratello: Postrata i terra, gli uoglio chie
der perdono. Benignissimo padre, diletta, &
cara madre, carissimo, & amantissimo fratel
lo ui prego mi uogliate perdonare, escusando-
mi appresso uoi la giouentù mia, poi che il
uoler fù senza colpa, & appresso concedermi
gratia di esser moglie di Federico, che al pre-
sente è quì.

Dassù che l pianeta uuol così, e che hormai
hauemesso l'arcobuso a segno. Fiat potius, &
bene ualeat, & bene coniugeat; e si te accetto
per mia fia de iureiurandi, in rei rerum ue-
ritatis.

Dem. E mi sè cutendo, e si uogion dari chilla ducata venetica cruſa d'oro del cecca. Angora un mille del veſtimendo, e una cartaruol de perle cù la zogie, ſofilla, dal manti, bullaſsi, tarcheſi, rambini, ſmerdali barbareſchi, de loro fin fatti cul gnello, e uui ſerà como la Rubberto fion caro.

Fed E uoi, come padre.

Pru. Per certo queſta è una delle piu belle maraiuiglie, che io habbi udito a miei giorni, & è pur coſi per la croce di Dio, & mi congratulo con tutti uoi, & pregoui, che la uoſtra Prudentia non s'ij ſmenticata, acciò dico habbi cauſa di pregar il Signor ſempre per uoi.

Fed. Non dubitar Prudentia, che harai tanto da noi, che potrai viuer in ſanta pace, a fè di gentilhuomo.

Dem. Parchenza anga uui, perchie te purtao ben cu la mio fia chiè hauè ſaluao la ſo verzitae friſca, e uongio dari tando pà e uì, chiè uiueraſtu chieſio anno multon be ſtim biſtimu ſu la mio fende.

Cor. Che uorrauiſtu mo un bò d'oro? E un che te'l menaſſe Ti me hà mo della faſtidioſa.

Rob. Tu ſai, che non ti può mancar con me, però taci, fino che Robberto ti uuol bene.

Pru Signor non dico altro, ſe non che Iddio per ſua miſericordia ui tenghi in queſta buona diſpoſitione ſempre.

SCENA

SCENA NONA.

CAMPEGGIO, CORRADO, TRVFFA, FEDERICO, M. CORNELIO, DEMETRIO, ROBBERTO, SOFRONIA, BEATRICE, E PRVDENTIA.

n. IO ti dico che il padrone ti perdonerà, perche ha bisogno di te.

f. Fuol ti prumetter de mi no bastonar? Che le scorruzzate fortamente cù le fatte mie.

f Potta del cancaro, a te uuò arcompagnare an mì; Ma lassa l'impazzo a mi. Chi sa mo. Al san dell hosto beccaroue lo me parón Feragio, e Maßier Demetrio, e so figiuolo, e Sofruonia, e la Biatrisa. Oh cãcaro, e an Prudientia. Potta mo què uuol dire?

n. Certo deue esser intrauenuto qualche gran cosa essendo tutti insieme. Andiamo uerso loro.

f. Diè u'ài, bona uita, bona uita parón e la compagnia. Mo que feu chialò per la uostra cara fè, cusì in striegia? Ben staghè quelle femene.

n. Truffa, tocca la mano à Beatrice quì, che ho

preso per moglie, & è figliuola di Demetrio, & quella è sua madre, & Robberto di amico mi è fatto cognato.

Truf. Mo inchin da mò m'hai tanto allegrò, ch'a tocco co i piè l'aiera: n'aldì pi gran miracolo in uita de ogni huomo negun. Mia ue prego mò feme perdonar al paròn chiue, perche sai, che quel che ho fatto, è sto lomè preuì.

Fede. Padre mio sarete contento di perdonar al nostro Truffa di tutto quello egli ui ha fatto.

Cor. Su ste allegrezze, s'el me hauesse cauao un testicolo, e ghel perdono, e sì'l uoio vestir dacao a piè alla nostra diuisa.

Cam. Patron mio carissimo, poi ch'io ho udito del ritrouar si alta uostra uentura, perdonate ancora a me ui prego, & al uostro pouero Corrado, che è quì.

Dem. A sto ne pai ta logia sogni. Basta per mur del chiesto lengrizza. tutto la sè perdonao si cusi apano. Mo uarda chie no seu pi cattiueria del mio spiti; Stè sanuio tutti candi, perchie uostro uinda andarò per la pezza della spada sti bistimu, e no mai pi la perdonarò.

Rob. Et io gli dono il uiuer, & uestire. Et questo sia rimanendo con noi, o non.

Cor. Grande mercè caru patrune mie tulce. Mi no partir mai dalle fatte fostre alla uite mie. Mi uol pregar uostre senglerie, che uu darme el chiane del càneffe perche mi far maßa-

rie

rie per Tieuere.

. Ringratio Dio, & uoi di tanta corteſia, & s'io ui ſon ſtato fedele per lo adietro, ſarò molto piu per l'auenire.

. Di tutti ſi habbiamo ricordati, ſaluo che del noſtro Diomede. Però uadi uno di noi a caſa mia, & facciangli intender il tutto, & potendo, conducetelo quì.

f. Anerè mi, què fueſsi a guagnarè bona màn.

. Meſſer Demetrio conſobrin, e parente caro. Se uolemo far la feſta compia, beſogna che mettè el timòn alla mia nauicula, e farme far paſe con Felicita mia moier, altramente fè conto de ſepellirme uiuo in tun piter de oio de lin.

. Laßa far mi, no te pazzar uù. Eladò Campizzulo, andè ſu la ſpiti de Meſſer Cargnello, e porta cà la ſo mugieri Gligora, che uongio fanza la paſo ù cu la latro dulci dulci.

Io anderò molto uolontieri, & gli narrerò il tutto, & condurròlla qui alla noſtra preſentia.

SCENA

SCENA DECIMA.

DIOMEDE, DEMETRIO, M. CORNELIO, FELICITA, CAMPEGGIO, CORRADO, TRVFFA, SOFRONIA, FEDERICO, ROBBERTO, PRVDENTIA, BEATRICE, E MADDALENA.

Dio. *LA marauigliosa portata allegrezza ha fatto scancellar tutto il male, che io haueua; & mi congratulo con tutte le parti, & maßime interuenendo il nostro Meßer Cornelio, alqual porto grandißimo amore. Voi cognato, & uoi nipote, non aspettate da me robba, o denari, perch'io sono un pouero soldato: ma ad ogni impresa, qualunque difficile, esponetemi, ch'io non riffiutarò huomo del mondo, & la uita ponerò mille fiate alla morte per uostro amore.*

Dem. *Polita e chi la rengranzo: E nun del reuerso semo tutti la uostro cõmando, e si uongio chiè femo in la nostro spiti lengrizza del de camere una portego tutto una cosa.*

Corn. *Integerrißimo mio attaccao de sangue, uù fare molto ben a far cauedal de M. Diomede stragaiardo soldao furioso si no fosse per altro, se no per hauer razza del fatto sò; no ue-*

deu'

deu' che bel ſtallòn de conduttièr?

c. Io ti dico che mi tratta peggio, che una ſua ſerua.

n. Madonna Felicita uoi hauete ſomma ragione, ne uiſò dir contra.

1. Ben uegnàro uoſtra ſignoria.

c. Voi ſiate ben trouati.

1. Chiara Madona Felicita, tel prengo per mur del mi, laſſa andari uoſtro ſtinza, ſuto'l pìe. Chiello chiè fando fando, plio no recorda ri fa prima lengrizza. Varda chie mi trouao la mio mungieri ſana cù la fia, fa conda anga uui trouar la uoſtro mario ſano del chila.

c. Io per il gaudio uoſtro mi allegro grandemente: ma dal canto mio è ſcacciata ogni letitia, che maledetto ſia il giorno, ch'io fui congiunta a ſimil marito, che ha piu biſogno di riposo, che di amore. Oh buoni eſsempi, che da un padre al figliuolo. Oh bella cura che hà di caſa ſua, & di ſua moglie, & però non dè marauigliarſi alcuno, ſe alla giornata le donne incorrono in qualche error., perche ſe non fuſſero le cauſe non ſarian gli effetti, che ſi ſa bene quello che di continuo con lui patiſco, il che per mio honor uoglio tacere.

1. Laſſa chieſte baroli. Pia chieſta màca, è fè angne muodo chiè le la perdonàro.

1. Poſcia che uoi Meßier Demetrio mi aſtringete, ch'io gli perdoni, ſon contenta per uoſtro amore poner da canto tutte le ingiurie.

Cor.

Cor. Moier, el Demonio è soutil, e poltròn, misericordia e perdonanza, compassion. Tiò sto cortello, ficcamelo in che liogo ti uuol, che mi mai pi me lagherò metter suso alla fantasia de far ribaldarie.

Felic. Leuateui su, ch'io ui perdono; Ma guardate, che per lo auuenire non diuentiate il troppo goloso cane di Esopo, che ui giuro per lo mio Creatore, che ui tratterò come meritate.

Cor. Se me intrigo pi in ste frappe, demene tante su le chiappe, e feme uender all'incanto, e confiscar i miè membri per el commùn.

Dem. Baseue tuttin dui lari, gintroncelli, scagazule; Angami baseme, perchè semo fandi parendi, e si ue ringranzo del pasi chie uù fando per mur del mio cù la uostro mario.

Felic. Che facciamo piu dimora quì? Se ui piace andiamo in casa, acciò non si manchi alle nozze di Federico solenne.

Dem. Cala milis, andemo. O zurno vendura, cando dixin bè per mi andessò, che bel parlaura del trenzo Tafanetia imeran osnula sel comeis aimecca ephrosignis agin.

Corn. Andemo; Chi ha semenao rauanino puol mãzar lattughe. Taftintòrno mànio trostintaro fotus ne rigamus uirgam in tempore maturus.

Truf Brigà, uu uedì che l'è fornì el parètò. Nu a se uuogiòm anar a ficcar tutti a ballare, e saltare, e far le nozze com se dè. E s'el foesse un può pi la cà grande, a ue inuidaßòm quanti ch'a sì, ma de gna de in bona fè si, e si alla

fas-

faßòm anar a tauola com se dè, e a desfar ua gia, mo a no poßòm, què'l luogo è tanto ſtretto, che sol ghe n'è intrà un in ballo, l'è dauanzo. A ue priego mo, se hai habbù del piasere, ch'a me'l uuogiè moſtrare con tutto el uoſtro amore, ch'a ne portè ridando, e ſugolando, e ruzanto co i piè, e con le mã, perquè ue seòm ſeruiori alla fè a que partìo ch'a uolì.

L. Foga foga camìn: Curri tutti Meſſer, Madonna che me bruſa. O pobarita mi.

IL FINE DELLA
Rhodiana Comedia.

TRE ORATIONI DI RVZANTE,

RECITATE IN LINGVA RVSTICA,

Alli Illustriss. Sig. Cardinali Cornari, & Pisani.

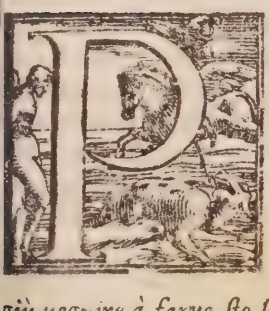
Con vn ragionamento, & vn sfrolico, insieme con vna lettera scritta allo Ruarotto per lo istesso Ruzante. Tutte opere ingeniose, argute; e di marauiglioso piacere.

PARTE OTTAVA.

Ristampato M. D. LXXXIIII.

PRIMA ORATIONE DI M. ANGELO BEOLCHO, DETTO RVZANTE.

Al Reuerendiſſimo Cardinal Cornaro vecchio.



Erquè l'è el cancaro à cazzarſe dõno ſe dè, e dõno è honeſto, e mo mi, che ſon mi, e ch'à ſon (con diſſe queſtù) hom compìo, e ch à guardo ben cõ à ſaghe, perzontena Re belendiſſimo meſſier lo Sgardenale, à n'hè uoggiù uegnire à farne ſto ſprolicho a Paua, perquè

mo? perquè qui canchari de qui sbagiaffaòre, cagarieggi sletràn, l'harae habbio per male: perquè (com dise el proverbio) Non bene conuientre zudieghi cum samaritani: che ven à dire, ch'el no sta ben i donzieggi con i marie: e perquè? mo perquè così com i donzieggi cerca de far bichi i marie, così i cittaìni ne magna, e ne deleza nù puòueri contaìni dalle ville. E perzontena à muzzòn pi da iggi, che no fa le celeghe dal falchetto: e questo mo è ch'à no son vegnù à Paua, ma son vegnù chialò, chiuè, quenzàna, chialòndena, in sta villa, per poèr ben dire, e slainare la mia rasòn per tome de tutto el territuòrio Pauàn, che m'ha slezù mi, com'hom ben parlente, e sprolixaòre. Ne gnan guarde, ch'abbiàm voggiù mandare vno de quiggi dalle centure inzaffrane, che fauèlle per gramego in lenguazo fiorentinesco, de quiggi saìu? che se chiama dottore? perquè sè gi è iggi dottore, à che seòm nu ire delle torre Mo no saìu che nù haòm piasere de tegnire el nostro snaturale in pè dertamèn per la natura? e smissiare la lengua à nostro muò, e nò alla fiorentinesca? E à vuò dire de mi inchindamò, à nò cabierè la me lengua Pauana cò dosento fiorètinesche: ne à no torrae d'esser naßù in l'Egitto de Bethelème dò nassè meßier Iesù Dio, per no esser naßù sul pauà: Mo no saeràgio an mi s'à volesse, faellare fioretinesco? à dighe faellare sì fieramè, che anch'à disse ch'à foesse purpiovn puliù da Rubin? mo ascoltè, Bonsegnore io mi a siamo cotaini della villa, che habitamo, staßamo sul pauano. Et io mi se reputamo alla vostra devii signoria. Ve par mo per la vostra cara fe, ch'à parerae che foesse me naßù sul Pauàn? Poh l'è gran

ca-

lagare, Mo con à u'hè ditto, à no vuogio. A vuogio anar co'l me fnaturale in pè dertamèn con a digo: Mo dime vn puoco? Meßier Francesco Spetrarcha no naſcèllo in fiorentinarìa? mò cancar'è: e perquè el fo mal contento d'eſſerghe naßù, ch'el vorrae eſſer naßù ſul Pauàn, el ghe venne à ſtare: el ghe morì: el ghe voſſe eſſer an ſotterò, e ſi no fu ne bufa, ne capelletta; e ſi no guardè partirſe don l'iera naßù, e laßar el parentò à i muorti. A ſai pur ch'el ſe diſe lìgheme le man e i piè, e mittime de brigà co i mè. El ſe ghe partì e venne ſul Pauan, e laghè tut t'hõ e ſi al ſaea pur quel, che ſe pò ſàere. E perquè el fello mo? Mo perque el volea daſpò muorò eſſer Pauàn, da ſche el no g'haea poßù naſcire, ch'el cognoſcea, ch'el noſtro ſi giera el pi bel faellare del mondo, e'l pi bel paeſe. Potta, mo el ſegnor Tenore ghe uẽne oltra el mare de Turcharìa per far Paua ſul Pauàn, che prima foe l Pauàn de Paua; E i nuſtri anteßorvecchi voſſe che ſe metteſſe lome à Paua de femena; pquè la ſteſſe sẽpre de ſotto al Pauã, e ch'el Pauã tegniſſe ſottomettù Paua: e la và mo à n'altro muò; adeſſo ch'al pò fare, a la cõzerì che l'è tecchò de ſto povero Pauàn. Pauàn an? mo no ghe vene ciſiuole, che ſe parte de là del Colocutro inchina mentre mè de là dal coaro del ſole, per vegnir, he, chi ſul Pauàn? e per vegnire à far i ſuò furti con nù? in le noſtre chà, ſenza paura con le foeſſe deſmeſteghe? e canta tuta la domàn per farne piaſere? e ſi no guarda, che à vegnire chi ſul Pauàn le g'habbia à paßare tãto mare e tãta ſalbegùra? Mo le quaggie, ch'an elle vẽ d inuelò à ingraſſarſe chi p dar bẽ da magnar à nu Pauàni? Pauàn an? Mo ibe

rusſi paruòſſole, caorùsſi, rusſignati, turdi, e tanta altra fatta de oſièggi, che uẽ de là oltra della terra toeſca, e paſſa tante montagne, e tante nieue, per uegnire, mo onue mo? Sul Pauàn. A far mo què? Mo à ingraſſarſe. Pauàn an? Mo à no ſe pognan anar à Roma, chi uen dalla uolta de Treuiſo, che i no paſſe ſul Pauàn. Pauàn an? Mo dì, cha ſe ſappa fare un bel ballo, chi no fa la Pauana. Mo ſe no foèſſe lomè i bagni da Albano ſul Pauàn, che ghe n'è tanti altri megiore, che ghe uen tutto el di gi huomeni folleſtieri, muorti, amalè, con le caſſe al culo, e torna uia arſanè. Pauàn an? Mo che àgiere che gh'e? Chriſto da Loreto. Con uno e amalò, e maſſimamèn de quì dalle Vegnièſie, con gi è ben impocole e mal menè, i ſe ghe fa portare: à dighe ſenza bagni, de fatto, de fatto i guariſſe, chi in ſu ſto Pauàn. Pauàn an? Mo quel pan, che ghe naſce an? che ſe fa pan ſcaffettò e pan sbuffetto, che con te'l magni, le croſte borre chinamèn al cielo, ch'el ghe perderaue un ſpezzapria megio che nibbiè, o braccieggi. Mo quel uin? Purpio da reſuſcitar i muorti: Vin garboſo. vin che diſe bìuime; che ſalta in tel mogiuòlo. Vin purprio da far paìr le prì. Pauàn an? Mo no ghe naſce de tutta fatta legume del mondo? Faua, no fauellare, che no ſe ghe po fare, che no s'in magne quattro ſcuelle à chi commenza. Pezzuòli pò? Faſuòli? che i chiama verze imbraghe da mille megia? Mo coſere? Mo lente? Mo biſi? Mo panizzo? Mo biaue? Poh che miegio, ſorgo, ſpelta, ſegala, orzo, ſcandela, uena, uezza. Mo herbame? Mo verze? verzuoti? capuzzi? herbette? lattughe? perſimboli? e radi-

chio?

chio? Mo ceole ? scalogne ? agio ? puori ? cogumbari ? zucche ? molòn ? raui ? rauanièggi ? pestenagie ? e carotte ? Mo furti pò ? Mo de furti no faellare: pumi musiti, pumi ruzene, pumi pihuòli, pumi calamani, pumi dolzani, pumi brutti e buoni, pumi cielà, che è russi e biãchi, co è un uelù de sea Mo piri? potta Piri de san Piero, piri vertuòsi, piri strangola preue: mo nose, e noselle ? mo che besogna dire ? inchinamentre mè le ciese, e i spini in sto paese fa furto. Mo no fa le roe le more ? e i spini nigri i brombihuòli, e i bianchi i sbrogiaculi, che pur an iggi e' furti buoni per i boaruòli ? Mo che ? in t'i fossè, no ghe uen utilitè ? No, i gh'hà mosche. I uuò esser per gniente iggi. Si, i no sarae far delle scàrdoe, che roste sotto le bronze el ne magnerae i muorti. I no sarae far an delle rane, ch'in la gresta el s'in porae dare a un Papa; e an mi pen santome, on le è bone, el se me desconisse el cuore, ch'a no posso far, ch'à no spùe. E on è sti fosse ? e ste rane? mo sul Pauàn. Pauàn an? Mo de erbore? po, o, mo no faellare. On fo vezù mè i pi biè pollari, e i pi biè salgari, i pi biè ròere, vlmi, vpi, fràssine, càrpene? Mo de bestiame? porche, veègi, buò, belle uacche ? Mo chi cancaro è mo quel si pouer'hom, che n'habbi na bella vaccha in chà ? Mo piegore, e castrõ? ghe n'è na bellezza. Mo cauaggi, e caualle? Mo puorci, e scroe? Mo càuere, e bicchi? Cancaro, mo el ghe n'è de grande, a dighe de si bieggi con supia al mondo. Mo aseni? asenòn grande. Po, o, che uuogio pi stare à frappare? In colusiòn a cherzo uerasia mèn, che quãdo Meßier Iesom Dio fese el deslubio, che l'arsunè in l'arca de Loè de tutte le bieste del

roesso mõdo, e ch'el cauè fuora, el descarghè l'arca d
bestiame chì sul Pauã. Pauàn an? Mo faellõ mo de
le femene, ch'e miegio cha bieſtie, Per certo el gh'
pur le belle femene. E comenzanto de sotto in su,
da i piè, potta, mo che biè peazzòn larghi, e frimi
Guardè cha le zoppe, e i scattaròn andando, com l
và, descolze ghe fazza male; si in lo culo, el vuol bi
essir scattaròn, ch'el no se torza, e zoppa, che no s
sfregole. E po quelle belle gambe grosse, con qui la-
chitti paßù, che persenari (a dighe dal lò grosso) s
ghe perderae? E quelle cossonazze? Haìu mè vezù
la vostra Rebelintia de qui bieggi cieffi, e ramonaz
zi de nogara, de qui ch'ha quella scorza gualiua,
viua, frisia da morbezzo, ch'è gruòßi com è vno a
trauesso, che tra cosi al bianco? Mo ben, cusi è le se
cossonazze. e cusi dure in tel pizzegare. Va po pi
in sù, quelle so belle neghe, bianche e reonde, sprez
samen con è vn porco ben grasso, cò l'è pelò da fresco.
che com te leui, te note può tegnire de no ghe dar
d'amore à mã auerta cusi na schiappezà. Mo quel
lo, ch'e dall'altro lò denanzo, infra le gambe vn se-
meßo alto? che pensantome, se me desconisse el cu
re? La Rebelientia della vostra spettabilite, pure si
ha proue, à no'l vuogio dire, à dighe quello che me
tira el cuore de dire, se l'e ben quello de donde à
seòm vegnù al mondò; el batta. Tasòm. Lagònla
pur stage, che la n'è troppo segura à fauellarghe,
che an l'homo se porae incordare con fa i cauag-
gi. E po quella panza reonda purpio da portar trì
putti in t'un portò, con quelle Tettonazze,
che se g'asconderae el cao in mezo? Mo tette
veramen brigole da latte, con quelle spalazze

da

da portare ogni gran carga, che dise càrgheme, ste me sè cargare, che porterae in stalla dù secchi, in bigolòn: con quelle brazze da faìga, e man da faìga, e man da baile, che no se stancherae à cargar cento barelle al dì: con quel voltonazzo reondo, nuorìo, bianco, e rosso, che ghe perderae fette de persutto inuerzellò, o raui de quiggi bianchi e rusi, quando gi è ben lauè. E po con quiggi huòcchi de sole inrazè, che tra de ponta, che passerae le muraggie de Paua, e gi anchùzene? Christo da Loretto, mo gi è pur bieggi: l'è pure à bel fatto bel e tutte le nuostre femene. E on nàssele ste belle femene? Mo sul Pauàn. Pauàn an: po o, mo no sacllare mo del Pauàn. In coluiòn, à cherzo ve rasiamèn ch'el sipia el paraiso terrestro: tanto pi bel lo e megiore, perquè la sù no se ghe magna, e chiàlò si. Spetabele mesier lo Sgardenale, saiu zo què vuò dire Pauàn? tanto vuò dir Pauàn? con uuò dire và al pan, e senza pan no se può viuere, e chi vuò viuere, vaghe al pan, e chi vuol pan, vaghe sul Pauàn: Pauàn an? L'anderae male s'el no ghe foesse el Pauàn. Pauàn an? sti cogombari de sti slettràn vuol faellar per gramego, in Fiorentinesco, e và cercanto megior pan, che de fromento, e perzontena à i lagarè baggiare, e si faeller è alle nostre diuise, che è le pi belle del mondo, da hon Pauàn. La uostra saliènzia, spaternitè, magnificièntia, e serenitè Lostrissema, piasantoue mo à vù: me ascoltrà mo mi; e mi à dire piasantoue com à dighe; Ne gnan guarde, che vuogia stare à frappare, ne à dire, ne à sbagiaffare della vostra schiatta e Neratiòn, com ha fatto quì sletran da Paua, in le

fuorengaure, che tante i ve n'ha fatte, che se Diè m'ai à dir essere bello e stuffo: e (com disse questù) le ve dè esser cazù dal culo; perche (com a sai) cercanto laldarue. i ue dasea contra: perque i dise ch'à si deschiatta vegnù da Romagnuoli da Roma. alla fe i u'ha dò vn bel laldo. Mo no gh'è la pezor zenìa de Romgnuòli: mo iggi, i sbreseghieggi e puli tani da Rubin, da iggi à Spagnaruoli el gh'è puoca defferiètia. Mo no gi haònte prouè in ste guerre, scagabuore, e muzzaruole? El no fù me Romagnuolo e'haesse fè, ne leza. Mo no egi tutti à bel fatto biastemaore? A fagi de Dio e d'i Santi con si gi haèsse fatti con vn cortellazzo: A ghe tragi el cancaro con se i lo tresse in t'un salgaro. Coppe fiorin? te par mo ch'i v'habbie dò vn bel laldo? A dighe mo mi ch'à no son flettràn: con gi è iggi, che si dalle Vegniesie, Venitian d'i buoni, e d'i maore. Mo chì cancaro no'l sa, che chà Cornaro, e la maor chà del mondo? mo no ghe n'è da per tutto? Alla fè no trognanto, cosi con no gh'è megior legno al mondo del cornaro, à dighe pi tegnente, e pi fremo, e che dure pi, cusì è chà Cornaro la pi frema che se mantegnera pi che tutte le altre. Cherzì che se po ben dire, che chà Cornaro sipia da chà Cornaro frema. Mo di cha se fazza na bona chaècchia? mo dente da molin? Si sè ghe maseneraè domàn, s'i dente da molin no foesse de Cornaro. Mo se no foèsse chà Cornaro, che è adesso parona del Pauàn com stassònnu? ch'à gh'ha speranza ch'à n'agè. Basta ch'à si da chà Cornaro, e della terra che è parona del Pauàn, e de Paua: V'hàlla mo sappio d'agio questa? El no gh'è altra terra al mondo, che

sipia

pia parona del Pauan. Roma de romagnuolaria: no za Spagna de spagnaria; no za Franza de franzosaria, no za Rubin, no za Pulitani, no za terra Toescha, no za Loreto. Si che Bonsegnore, lo Sgarde iale, à si uù della terra delle Vegniesie parona de Paua, e del Pauàn, che no gh'è za de tante negu- na altra. Iggi dise, ch'à si da Roma Romagnuo- o: Cancaro i magne, mo à me feggi ben po sguasi cagar da riso, quando ch'i dise ch'à si grand'homo, no no ue veggi morbo i magne? à si vu ben pizz- zol'homo e no vn grand'homo. Hai ben na gran con a, per pizzolo ch'à si, che i nol saèa dire: mo i'l dirè ben mi. Hai per certo vn gran cuore, per quel che intendo. Mo disime vn puoco per la vo- stra carafe, da frello (ch'à no ve tegno se Diè m'ai gnan altramèn) chi cancaro sarae quel cancaro de quellù, che foesse à cauallo, e che vesse vn cengiaro abauò, che ghe vegnisse incontra, che no se tolesse da vn lò, e muzzasse? mi inchindamò à me torraue via, e se à foesse à pe ch'à no pocsse muzzare, à me roeghera s'un erbore; e vù mesiere Bonsegnore à desmonte zo da cauallo, e si à l'ande po tal botta à frontare; à dighe da perd'huomo, e si à l'amazze. Le parse mo che questa se tegne al baile? No fè, che alla fe la no è troppo segura la ve porae buttar an male, e com à foesse morto vù, à sase deruinò del mondo, e si hase scapo su quella bromba. Che vo- rissimo pi fare de cengiari? ne de vescoè? e mi cosi pouer hom co'à son, à no torrae d'esser muorto, e esser Papa. Què Papa? papa an? perdonème am pò, à dighe che no torrae d'esser segnor del roesso mondo. A ve vuogiu dare alla vostra rebelien-

tia un consegio, che quiggi sletràn da Paua no ùi
l'ha sappio dare ampò à gi hè sè ù an mi co'l me pa
ròn aße del so rengare, ch'i u'ha fatto; mo ligheu le
al deo, che l'è d'importantia, Cha l'è miegio uiuer
poltròn, cha morir valent'hòm, Si che no guarde a
uostro gran cuore, e con un cengiaro ve ven incon
tra, anè da un altro lò. Hài imparò (disime da con
pagno reale) in le so renge ancora mè tanto de ca
za? Pò cha si ch'à gh'insegno mi à iggi tal ponto, ch
Sòstene, e Seneca no se pensè mè. I saca dir lo
mè ch'à si Sgardenale, e che à dire Sgardena
de, el se vena dir quiggi, che ten sù le porti
del paraiso, che nù à i chiamòm cancari. A vor
rae, ch'el cancaro me vegneße à mi, se gi ha
mè vezù iggi el paraiso, ne le porte de quiggi
che i dise ch'à si ùi, che le ten sù, che s
chiama cancari, e sino l'ha vezù, ch'el can
caro i magnaße iggi. Doh cancaro i magne mat
ti, à disegi che i vuole che vù à ße el canca
ro, ch'hauess gi cauè gi huòggi. A ßeße fre
scho s'à foßè co i dise iggi. A si Sgardenale com
ve dire mi, e com a ve slainerè. I ve dira
pur cognoscere al capellettorosso, e tante intra, sp
ficiata vobis domino, poßè an esser Papa, e che
doeßòm vegnir tutti à Roma in gattolòn, co
una morise de can al collo. Sgardenale an? Del
morbo à i sletràn. El vuò dire un gran Segno
re ricchо, che se da à sto mondo piasere,
con el muere perche tutti à moròn, se ben
n'hài fatto massa ben, andè de longo al pa
raiso; se la porta è paßà, a la sgardene, e si in
tre entro per ogni via, e per ogni buso, e que

sto

to ven à dire Sgardenale, che ſgardene. E no vn cã
caro che ten sù l'uſſo, ch'el cãcaro i magne iggi e le
ſuò lettere matti que gi è N'e la mo coſsi? B n? viu
mo s'à l'intendo pi d'iggi? Sgardenale an? l'e pur
la bella conſa eſſerghe. Mo inchindamò, Ja Diè
m'ài, che mi à torrae de magnare lomè pan de
fromento, e eſſerghe: A ſerae purpio com à ſi viù:
à ſeſe me compagno. Gnan mi à no faraeme moſina
de dinari, ne de moragie, cõ ha fatto tal Sgardenale,
che è za ſtò chi ſul Pauàn, che n'haea cuor da ſpẽder
gi. Gh'in foèſſe pur n'èvero? cõ bẽ à i ſpẽdaſsõ ne à no
cherzo mè, che a i decipaſsòm in prie da ſtaoe in g
gie, ne in quelle parpagiuòle, ch'ha quelle figure su,
cha i le chiama merdolagie. Almãco, ſe ſpẽdeſſele cõ
ſe fa la monea. Doh cancaro alle ſmerdolagie, e all'
agio e le ceòle. El m'è mo mi deuiſo, ch'el ſipia vn
fauellar co i muorti, à fauellar con qui bordièggi.
A no torrae za à eſſer ſtampò là sù, e eſſer ſtò Rolã
do, e no ghe eſſer pi lomè in ſtampi. Se Dio m'ai che
chi ha da piaſere de elle, no la intende, a hauer pia
ſere de muorti. I muorti, con i muorti, e i viui con i
viui. L'e pur un piaſer viuo naturale a ſentir bor
rire vn bracchò e cazzar fuora vna ſalbeſina de un
macchiòn, e ti uerla e laßarghi el can leuriero
drio, e ella muzzare, e el ocorrere on la uà, e ti
criare e dire; ah poltròn, ah traitore, ah ribaldo pi-
giela; E usere ch'el tò can la piggie, e ti zonzerghe
adoſſo, e riuarla de muzzare, e baſar el can, e alzar
lo per tornarghe le buelle a ſò luogo, e po chia-
mar i compagni, e dire l'è morto, l'è morto, quan-
to ſe po me deoſè, e ſonare el corno, fazzando
legrezza: Merdolagie in lo culo; e po a ri-

uar i compagni, e dirghe con l'è andà; dire, haìu vezù el tutto, e ch'el braccho l'ha borì ben, e che te ghe lascießi el leuriero, è che l'e vn bõ leuriero quello, e che te fußi presto à zunzerghe adosso, e che te si bon cazzaore: E ti dire, gh'in fusse pur de gi ane male, se i foesse ben liòn, e te si me frello, che la camisa no te tocca el culo, ch'el t'è mo de viso d'hauerlo in t'un caìn de latte lomè monta. Te trè un salto: te te sfregoli le man: te guardi el to can: te vì che gi altri el guarda, e dise l'è stò quello: te guardi po el nemale, che è d'i vieggi. E mo questo vn bel piasere viuo? e no le merdolagie, che n'e bone da spendere. Orbentena chi la intende, e chi no la intende; à se che vu Bonsegnore à la intendì la vostra Spaternitèce, si à se che andè per la carrezà. Crimme à mi alla fe, c'hai vn gran cilibrio, e ch'à si vn gran pizzol hom da ben, e se à foßè altramèn, à no'l dirae mi, que me fa mi intendiuu? A si an sliberale, bon compagno, smaregale, e no si gnan de sti proiuieri, ne de sti stimolusi, ch'i no sa mè de què vuogia i sipia, intendiuu? de sti altieri, che vuò stare sempre de sora de tutti, e sottomettere tutti, ch'i no cre che sipia altri al mondo. Alla fè ch'à me piasì, e per questo à ve vuogio de bon ben a dighe, si con da frello, andè pur drio per sta carreza, con à fe la vostra Rebelientia, e Magnificentia, e goernè pur ben le vuostre piegore, ch'à seòm nù del Pauan; perque à si nostro pegoraro, e pastor, e nostro vesco, e Papa, che haì libertè (com disse Meßier Iesum Dio) de fare e de desfare, e inclusiòn, de volzere, la torta à vuostro muo. E per zontena nu poueritti à ue haom

de-

esiderò, pi che no se me caualla magra seccha, e roia l'herba nuoua, e haòm fatto che mi à son venù per lome de tutti à legrarme della vostra venùa. Toccheme la man che sipiè el ben vegnù, e'l en trouò. A nuogio, che ne fazzè no so que iezze, e ratuti nuoui, che è ben de rasòn, ma de qui da bo a fe si.

La prima, che ogni cazzaore, ò osellaore, che va er piasere, e no per guagno alla cazza, o à osellare, ossa anarghe la Domenega senza aldir messa, e no pia peccò, perche con à sai in quell'hora l'e el bel el piasere, per pi rasòn; che chi perde quell'hora, la o torna mei pì in drio.

La segonda, che negùn da villa no sipia ubigò à unare, perque con un à sai el fagiar farae pair prì, con se ha paìo, chi no magna se ghe desconisse el cuo e, e uà à risego de morire e de spuare el polmòn da ilino che te uen in bocca: Te ue po in letto, te no può romir e ste hè mogiere per pararte la fame, e farte egnir sono, te fe quel che te no farìssi, che te dormissi, e ste n'hè mogiere, te ste ciòjo, e si fa po piezo, on à sai ùn. Intendiuu.

La terza, che dal tempo de tagiar i formenti, no sipia peccò à orar de festa, perche da un'hora ll'altra, po uegnire na sfrazà de tempesta, e deruinare. A biastemòn po con sa can: e chi no biaste narae disime per la uostra cara se? A scognòn po unare a robbare, se a vogiòn uiuere, e a sto muò a fazzòn doppio peccò, e si haòn la colpa. L'e pur cosi.

La quarta, che se possa magnare la domàn inan zo messa, per poer po stare con el cuore à Dio: che

che l'è el cancaro quando se ha fame, e che se è alla giesia l'pur forza hauere el cuore à cà al magnare, e se haòn magnò, haòn el cuore in cielo à Dio, e no à cà al pan.

La quinta, che per magnare no sipia peccò de gola quando se magna, pur ch'el sipia bon, se ben el no s'ha fame, perquè i miè uiecchi dise, che quel che sa bon fa bon prò, fazzando bon prò el fa sanitè, stagando sani se uiue, uiuando a se, el se uen uiecchi, uegnando uiecchi se fa del ben, fazzando ben, se ua in paraiso. Si che el no po esser male ne peccò, perquè cosi con se fa de peccò chi magnasse tòssego sappiando che l'è male, cosi magnando consa, cha fazza prò, de esser mielizo.

La sesta, che fazzè, ch'ogni preue possa hauere mugiere, o ch'i sipia castrè, perquè l'è el cancaro la frazalitè della carne. L'è qualche uolta de tanto fastibio, que no se sa in qual buso ficcarse, e se gi è ben preue gi è huomeni, com à seòn gnan nù, e de quigi an pi maschi, e perque i no ha femene, i ua tanto in ueregagia, che con i s'imbatte la prima botta in t'una delle nostre femene, i la ingrauia de fatto, e nù poritti à fazzòn le spese à suò figiuoli che la v'è za de rason: e se iggi harà mugiere, i no serà si rabiusi, ne sempre si in ueregagia, che le i tegnerà monzù, e se pure iggi ingrauierà le nostre femene, à ingrauierom anch nù le suò, e se nù faròm le spese à i suò putti, i le far'anche iggi à i nuostri, e à sto muò, a faròm su e su.

La settima, perque l'è tanto el gran cancaro de ne mistè, e mal uolientia tra nù containi dalla uil

la,

la, e i cittaini da Paua, ch'à se magnessòm del cuore, e tutto'l dì per questo à se tragagiòm, e se à foessàn cosi nù de sora com gi è iggi. Bao, bao, coppe Fiorìn, à no ne dureràuigi un'hora in le màn. Mo pacintia, i ne dise à nù containi, uillani, maraßi, ragani. Nù à ghe digòm à iggi, cagarièggi, can, lusulari, magna sangue de poeritti. A uossàn mo, che com a u'hè ditto, perche à seòm dal lò de sotto, ch'à conzessè sta defferintia, e ch'à fassè, ch'à foessàm na consa miesma. A uogniòm per zontena, ch'à ne fazzè sta leza, Ch'agn'hom da uilla possa tuor quattro mugiere, e agno femena da uilla possa tuor quattro marì, perquè con qui cagarièggi da Paua uega cussì, tutti per poèr hauere quattro femene, i se farà dalla uilla, che stà à iggi à farseghe e tutte le cittaìne per poere haèr quattro huomeni, le se farà dalla uilla, e nu scaperòm su quella bromba; E à sto muò, à seròm na consa miesma, e si no ghe serà pi inuilia, e nemistè, perquè à faròm tutti un parentò, e tutte le femene anarà pine, e si impirà la leza de messier Iesum Dio, que dise Cressi e smultiplichè. Guardè; che haròm me pì paura de turchi che ne impale, si in lo culo. Se uerà se no cielo e femene grauie, e putti, perquè adesso el gh'è tal una, que un homo solo no la pò ingrauiare, che con se n'hauerà quattro grã fatto ch'uno no ghe catte la stralecha. A no se farà gnan negùn beccho, ne quel peccò d'andare dalle femene d'altri, che tutti harà da fare à cà soa. Seràlo mo questo un bel ben an? Quante costiòn se fa per questo, che no se farae? Quante

belle

belle putte poerette che n'ha muò de poerse mariare, se marierae? che se và à far ficchar moneghe in t'i munestieri e tutte sfigiuolarae? Ghe n'è mo che sta indarno e che harae da fare che maor peccò della viosità? e fuos si mo che no ghe n'è delle belle? Le belle e le burte harae bò uiamèto. Per un parè tò che s'haesse, el se n'harae quattro. Agn'un harae quatt o figiuoli, e pi potientia da cazzar Spagnaruoli, e Toischi, s'i tornasse pi à darne fastibio. A no muzzasòm pi de sto paese. A no fiessi me se: Diè m'ai la pi bella leza. Que ha fare la leza zoile del mondo, ne la caluòrica? Fella Messier lo Sgardenale, ch'à veri ch'el ue serà de tante beneitiòn. A mi que me fa à mi, intendiu? à dighe mo mi per uostro mieg o, intendiu con a dighe? Si perque intendiu? Fella pure, ch'à serà adorò da nò com foesse mè un santo. S'à no ue volesse ben, à no ue consigierae, ma so ben quel ch'a dighe, ch'el serà ben preuù. A porì dire. A uuò cosi, che cosi serà; e senza nu, che valesseuu'e si ue tegnaròm tut ti da pare, e da figiuolo, e da frello, che altramèn gnan no ue tegnòm.

Demme la man, e prometime, che un'altra uolta à uegnirè à tuore el spataffio.

IL FINE DELLA Prima Oratione.

SECONDA ORATIONE DI RVZANTE,

Allo Illustrissimo Signor Francesco Cornaro Cardinale.

Vod à natura dato, el se po aßè scoezare, a fare q̃ el no supia: perque cõ una consa dè essere, el pare, che huomini e femene e tutto el roèsso mondo se ghe metta e agie à fare che la sipia. A me porìßi mo dire nù perque ietu mo vegnù a dire questo? què sègi mi. A son

son vegnù à dire per la uostra paternitè de uù, Rebelissemo messier lo Sgardenale, che se po dire, che no cercanto uù e squaso contra uostra uolontè à supie stò fatto Sgardenale, e perque tutto'l mondo haea besogno de uù ch'à fossè, i ue ha fatto; e uu no hai possù scoezare de no essere, ma de qui de in bona fe si: e questo è mo quello, ch à son uegnù à dire, che con uno se dè azelare; el se zelerà d'Aosto. A ue smaraueggiarì. fuossi anche per que mi à supia chialò. à ghe son per certo chialò, ma à gh e son perquè à ghe son uegnù, e se no ghe foèsse uegnù, à no ghe sarae, mo à son uegnù, che m'arecordo, ch'à fu n'altra fiè denanzo à chi adesso fa terra, e se ben so che no s'auen mentoar muorti al descho, à dirè pur questa, che à cherzo ch'el se partisse de sto mondo muorto per darue sto luogo à uù uiuo, che no fo miga amor da frieggi d'adesso. E perque el fò me bon paròn de mi, e de tutta Pauana, perquè à fu da ello, à son uegnù an da uù, per què à la uezòm in l'àgiere che à sarì paròn del mondo, e per questo à son uegnù, e si à he lagò andar sora man el què fare de agno consa, e inchinamentre mè el miere di forminti, e si à son uegnù sbattanto mi e sto me frello, perque in sta uuostra legrìsia el no giera da stare à chà. E si à ue dirè an pi, che quanti è in Pauana, sarae uegnù an iggi, se no foèsse, che giè sicchi, e si desconì de fame. che i se supierae uia. E (con disse questù) i n'ha pi lusore con ha un mossolin: e s'el no foèsse stò, che nù du à seòm pur stè ben inuernè, harìssi possù spittare, che ghe foèsse uegnù negùn. Mo mi per lome de tutti à son uegnù à dirue, que gi ha tanta legrìsia, tanto piasere, e si se ten

si

si bon de sta uuostra honeranza, che la camisa no ghe toccha le nege, perquè i la uè pi in àgiere, ch'i n'ha uezù guanno la fame, che sto mondo, ch'e stò reuoltò da tante deroine, e zapegò, scomenzerà pure adesso piggiare un puoco de fiò, che l'è stò comenzò dal bon cao à farue uù Sgardenale, ch'à si de nagia ch'à poròm dire (con dise el guagnello) quel se mele patre familia, che uaghe per cà redrezzando la so massariuòla, e che uaghe in l'hortesello buttando fuora i spini, e le ròe, e le herbe che puzza, que'l ghe n'e mo assè in la Christianitè; E tamentre scommenzanto da quella mala sbrega de quel thoescho martinello dal laùtolo, Mo laga pure, ch'à spiero s'el sonerà con el so laùtolo, uù al farì ballare à un altro son ello e tutti quiggi, che ghe uà drio an de sto paese, ch'el ghe n'è mo assè, che no se uuole pi confessare, che no fa pi uegie, che no ua mai in giesia, e no guarda mè altre fegure, che quelle ch'e su le carte, che an per questo à cherzo che miessier Ieson Dio habbi mandò tante torbolatiòn, e tante roessitè su la terra, què l'è uegnù un paese adesso sto mondo, chà se po dire, Biè i muorti, che in domino moriare, che adesso no se sente lome de guerra, de deroina, de mortalitè e (dal tempo dalle muzzaruòle i fuora) a seòm à piezo, cha fossàn mè. Guarda che le piue t'habbie stornio guanno. Guarda cha no s'habbie suò troppo can se guanno a ballare. Ne che ti sinti pi tusi o to è su le crosare, o in t'i campi a cantare. Tutti cha fatto con fa i chuchi, che con i ue i pag-

gia.

giari, gi ha perdù el canto. Guarda che te no vezi pi fare qui biè zuoghi che se solea fare, dal bal delle botte. dal becco mal guardò. Guarda che te n'habbi vezù far troppo filè guanno? Al sangue de mille cancari, che squaso i rußignati no canta pi si ben, con i solea. Adesso è vegnù quel tempo dal muzzaruolo, che'l pare muzza el figuolo. Adesso el tempo è vegnù si insorìo, ch'el mario e la mogiere è de volunta de spartio vn dall'altro. Vno uà in quà, l'altro uà in là, segondo che vno ha megior muò de uiuere dell'altro. E quello che no se solea far, e no poeua fare, adesso è sto fatto, che l'è rotta quella leza que diea, che Dio zonze, l'homo no spartisse, e pure i se ha spartìo. Adesso è partìo l'amore, mo la carite è romagnua; mo la uà cercanto à vsso à vsso, e con dise Dondo, la uà à casa ballanto, e si no catta chi la vuogia albergare. In colusion l'è douentò sto mondo, con è una terra negra. Guardè, ch'a vezzè pi un inamorò? A ue sè dire, qu la fame ghe ha cazzò uia l'amore dal culo, che no se àldega pi à inamorare, per no tuorse spesa à chà, e qui sasti e qui suspiri, che se soleua trare d'amore, adesso i se tra da fame. Tutti sta de mala uuogia: e tutti se lamenta: e tutti uà che a dißè, cha ghe inse sangue dal naso. E se un trà qualche sgrignetto, el ghe uà (con disse la bona femena) puoco in entro. Tutte le bone vsanze è perdù, e con muore un adesso, guarda cha i ghe bagne troppo fazzoliti andarghe pianzanto drio. A no vuogio pi dire de sta trobolatiòn: Basta che s'el stasea pi à vegnire sta legrisia de uù in Pa-

uana, che i Christiagni sarae cai in tanta cattura, ch'el ghe n'harae uoggiù delle bone noelle à refargi. Fe conto, che quiggi dalle uille giera con è na biaua, ch'e acolegà da una sfrazà de pioza, ch'à una spresèlla de Sole, che ghe ha dò se ha sconezà à rederzare: e uu sarì po quello, ch'à redrezzerì el mondo, e la vostra Marezzuòla Roma ha ben sap più zò que l'ha fatto à mandarue à tuor uù, che la uuole ch'à supie el so bastoncello, che al manco la se ghe porà apozare, e pontàrseghe sù, per què a si de quel fremo e bon Cornaro, che se catte, e si no harà paura, ch'a u'impighè ne che a sbrisse, che a no si pola o frascha da guanno, ma hai buttò cieffi, e si a si della megior itè, e di pi biè agni, che se poesse cattare, ch'a no harì el cuor in acqua de polezuolo, con ha i zouene, ne à no sarì stroualiò ne de puo co anemo, con è i uieggi. Crì che la u'ha ben borìo fuorà de gi altri, e si u'ha ben scapò su. Feue de sto conto, què Meßier Ieson Dio, no ha uoggiù, che ue mariè, perche sta nouizzetta, ue tocchasse à uù, e si douea essere uostra, se a no uoliui miga, e si la ue ha mandò a chiamare, che la vuole, ch'a supie uù quello, ch'a desgramegnè le suò uie, che (per quanto à hè intendù) è doventò cuuerte a'herba: e si ue ha mandò sto capelletto rosso, perquè a no staghè per pioze de anare, ne gnan ch'a habbiè paura de sole, cha ue saghe uegnire lentecchie. Si che n'habbiè paura de mal negùn. A nè pur uia, che l'è pinìon d'huomeni, ch'el paraiso s'habbie lagò ruinare, perche uù l'agie, e que a mostrè, che a saleri tanto in drezare; com harà fatto gi altri in

stra-

ſtrauòlzere. E ſi a cherzo, chi poèſſe aldire in parà ſo, i ghe fa campanò da ligrìſia, e ghe ſona piue e ſugoluòtti con ſe fa la vegia inanzo cha uegne el Santo. E ſan Piero, e ſan Polo n'harà pi paura de perdere le ſuò teſte cõ gi ha fatto. Vù u'appiccherì quella chiaue alla centura, e da bon maſſaro, à gouernarì agno conſa, è ſi a no romperì gnan le huòuiere alle chiaue, ch'a la uolzerì deſtramèn. Guardè mo ſe an nù de Pauana, à degòn haere alegrìa, che haòn ſperanza ancora, che ſotto quel manzello, ne courirì tutti, e uù ſarì la noſtra chiocca, e nù ſaròm uuoſtri ponzini, perquè a no ue ſcambiarì d'anemo de far ben à i uuoſtri amiſi, e gnian que ſia no poſſallare, què uù à Jupiè Papa a ſto muò, che à ſi fatto Sgardenale: e da bel mo con a ghe Jupiè, no ue laghè far beſogno de nù; e ſe à poſſo gnente uì commandeme, ſe conto com ſe a foèſſe uua ſtro fr.llo, da vegnire a magnare e beuere de brigà con nù, e ſtare uù e mi da buoni fri.ggi e da que ſto à u'in pori contentare, perquè a ue darè qualche bo.. conſegio E a dì queſto, s'el ve ſauerà d'agio. Vna botta a ſarì vù quello, che ha da co.zare ſto mondo, e vogiantolo conzare, al beſogna ch'a togiè via tutti quiggi ch'el guaſta. E de tutte le roèſſe narratiòn el no ghe n'e neguna pezore, ne che la guaſte pi, com fa ſti ſtramontani thoiſchi ſlanza canelle. E perquè quando Meſſier Ieſu Dio fe el mondo el ghe fe una bona paſſaggia tra nù, e iggi, e un canolò ſpeſſo, e un ſieue ſi elto co foèſſe mè, azzò che i ſteſſe dal ſo lò, e no poèſſe vegnire à darne faſtibio, ſto mondo ſarae conzo, e iggi mo no ha-

rae

vae mè sappù cattare uaòn da passare dal nostro lò, s'el no foesse sìò el perdòn da Roma, che à ghe gi haòm lagò vegnire à vno à vno, a tri à tri, à diese à diese tanto che gi ha imparò, sbusò, sbregò, suaorò, e fatti tanti truozi, e vie, che i ghe ven adesso à megiara, e com disse questiù à schiappi, con fa i striù li à l'hua. E per zontena à vorrae Bonsegnore, che à ghe toßàn sti truozi. A co muò mo? à muò ch'à ve dire. A vorrae, che cò a sapie à Roma, azzò, che i no vegne pi per scusa de perdòn, che à ghe mande el perdòn da Roma à star de là via da quelle montagne, se à gh'el doesse mandare per commùn su tanti carri, perquè i no haesse quella scusa de vegnire, e che gi haesse el perdòn de là. La via cha gi ha fatto se in salbegaraue, e i vaòn se stropperaue, an iggi se desmentegheraue de vegnire, e nù à saßàn segu ri, E negùn stramontàn no'l lagaßàn pi vegnire, da gi vngari in fuora, che gi è bona zenta i gi. I se po lagar vegnire iggi, che gi è quiggi, che ne dà la carne. Que ve na pare se ste de questo an? e uno. Mo aldì st'altro. A sai Bonsegnore la vuostra sielientia de vù, quèle lite è quelle che desfà i paren tè e i poueritti; e ten el mondo in custiòn, e questo à no cherzo què'l vegne da altro, che da tante leze, que è al mondo; perquè vn procuraore catta una leza, che te la dà venta, vn'altro in catta un'altra, què te la da perdùa. De muò ch'à cherzo, che sta le za se faghe in pi piezzi, e se desnoa pi, che no fa una piua sordina, e que se slànega con fa na rippa: à que muò, e à que verso la se vuole, la se ira. E perzontena à vorrae, què à faesse lomè

vna leza sola frema, cha no se puoèsse desfare, e farla si grande che tutti la poesse vere, e saere, e que tutti se goernasse per quella; e se pure, no se poesse fare con vna sola, quel gh'in bisognasse assè, perquè sto nõ lo'è grãde, à vorrae ch'à le tornießi à ressare, e chiamarne an nù dalle ville, perquè à seòn inganne; à no haòn leza dal nostro lò ne que dighe pre nù ne que ghe supia stò negùn d'i nuostri. A sento lomè dire, la leza de Dato, la leza de Bàrtale; la leza de Gesto dise cosi, à no sento mè dire, la leza de Menego, la leza de Nale, ne la leza de Duòzzo, tutte ste leze è de cittaini. Se à ne chiamerì an nù, à faròn an nù le nuostre, e se à in farì vna sola, à se gouerneròm tutti per quella, que à sè ch'à la farì giusta, e derta, e guaiua. E da bel muò se à se questo, el sarà el pi bel tegnire el mondo in pase, cha se poèsse mè cattare, perquè à sai, che per le lite s'amazza puraßè huomeni, e se perde l'amore. Madesi. E do. Gnian questa no sa da ranzo: e da mo feue pi inanzo à st'altro. El disse Meßier Ie son Dio al nostro pare Adamo, e an à nù tutti, che à ghe seòm vegnù drio. In suore vultu tui te magnerè pane tui. Mo el me pare mo, che la vaghe à n'altro muò, cha nù, che à se suòm, à no n'haòm mè, e gi altri, cha no se sua, el magne. Mo lagònla pur anare, da sche el cantaro vuole cussì; à se suòm, e si a no in possòn mai haère tanto, que ne faghe, e si à be sogna, se à vogiòm uiuere, què al togiòm sempre à lu sura: e per què el dare à l'usura è vn gran peccò, el sin catta puochi ch'in daghe, e qui puochi per el gran peccò, vuole far gran guagno, e nù per què

à no possòm far con manco, à scappòm sù quelle zu
zole, e zuchole, e sì ne deroinòm senza colpa. E per
zontena à vorrae per ben de agnòn, che chi haesse,
poesse dare à lusura per vn prestio honesto, e no mi-
ga à pi valere, e que el dare à lusura, no foesse pec-
cò, mo mielito, per ahiare i poeritti: perquè con tut-
ti poesse dare à lusura, à in cattesàm sempre, e sì
nò haßòm sì gran zuchole: perquè à sai, che la fa-
me fa fare de gran conse. El se fa puraße male adeß
so ch'el no se catta chi daghe pan, che com s'in cat-
tasse, el no s'in farae. Gnan questa no impegherà
el mondo. Que diuu? E tre: Quellù, che disse,
ch'el mondo starà in pase con el sarà fatto vn solo
l'ouile, e vn solo Pastore, à no cherzo ch'el fa le sse
gnente, perquè con Rebelientia della vuostra spet-
tabilitè, se à metterì puorci e piegore smisie in t'una
stalla, à no sentirì se lomè rognire, e berzelare, mo se
le sarà tutte piegore, à no sentirì mè remore negù. E
per zõtena à volere ch'el mondo staghe senza rogni
re, e ch'el rièquie, el besognerae, ch'el foesse tutt'una
leza; e vna fe. Que besognerae mo fare? A ue'l di
rè. Auuò ch'à saghè, che i zudÿ s'i possefar Christia
gni senza lagare la so robba, per què tutti se ghe fa
rae, s'el no foesse el perder della robba, e la robba
à cherzo ch'al sappie, que la è el primo sangue, e el
primo limento snaturale. Com à saghè sta leza da
un'hora dall'altra, à sarom una cõsa mi sma, e tut
ti uno; e tãte àleme, què uà in despiersia, se guagne
rae, che à posta de vn può de robbe zuola, quiggi
che fa sta leza, fa que le se pde, ch'el n'è za ben fat
to, perquè chi vuole ben gouernare l'alema, besogna

an ben gouernare el corpo, perque el corpo è con è
vna chà, e l'alema è con e quiggi, che sta entro, con
la chà se destuòuere, quiegi che sta entro no sta
gnian iggi ben: E la robba è la megior coertùra
d'i cuorpi, què cossa che supia al mondo, e con la la
gasse, el cuorpo starae de passo, e l'alema anarae àr
fogo de sborrir fuora. Què m diuu de sto cõsegio? V
vàghegi per carrezà? Mò à u'el cherzo. No ve
vago scalognanto. A ue consegio d'amigo, e cherzo,
che n'habbiè gnan el megior amigo de mi, perquè
con el me besognasse vn seruisio, à vegnerae à do-
mandarlo pi presto à vù, ch'à hom che cognossa; e
perquè à sapie an vù à co muò à sè ch'à son vostro
amigo, a ue dirè. Dù, che sea amisi, si è con è dù, che
tira vna corda, uno da vn cao e uno all'altro e el
primo che gh'armolla, l'altro da zò. Mo mi à sè, che
tiro à pi poere, e si à cognosso che se à no tiriessi an-
vù, ch'à darae del culo in terra: a questo cognosso,
che seon amisi. Mo tegno tirò ben, perquè à co-
gnosso an fremamen, ch'à ve vuò ben.

A vuò fare adesso quel che à no
hè fatto za pi d'un anno,
Vuogio cantare vna
canzòn, e fare
an mi chia
lò al
le-
grisia com se fa in paraiso
la sù festa: fate in quà
Nale scomen
zene v-
na.

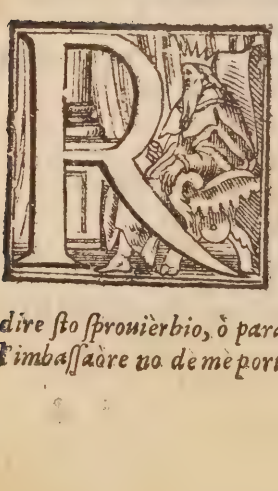
Na.

Na. A vostr'hanore, e gruòlia
Lostrìssemo Segnor Ceccho Paròn
Se canta, drio'l zanzùme, sta Canzòn:
Diganto, ch'à si stò
Alletto Sgardenale,
Perque à si vn'hom compìo, e maregale,
Paua biá Pauàn auuenturò
Tiendi à far campanò:
Desmissièuuè Piui, e Zugolari,
E fe legria per lome d'i Cornari.
Ruz. Mùseghe, Canti, Suni,
Balli, falé, bampuòrie d'agno fatta
Se fazza à bel deshuòuero à regatta.
Dasche per suò biùti
Mièliti sto Segnore
Xe fatto Sgardenal con tant'hanore.
Tridolè argagni, Sugolè fiaùti;
E no seè prighi, o muti;
Ch'adesso è'l tempo, adesso è la scorintia,
Ch'à ve faghè sentir ben de potintia.
Ma perque l'e bass'hora,
E'l sol và à monte, à vuò, ch'à nagàn via
Nale, ch'el vò sonar l'Aue Maria.
Mitti inanzo'l tò pe
Zanco, ch'à ghe fagàn
Sengie piluòrti, e ch'a se rebuttàn.
E vù Segnor cettène per fiè
Famiggi incaené;
E co'à vorì qualch'huòuera da nù,
Fenne'l sauer, ch'a faròm sempre a vù.

IL FINE DELLA
seconda Oratione.

TERZA ORATIONE DI RVZANTE.

All'Illustrissimo Signor Cardinal Pisani.



Euellissemo Mesier lo Bonsegnore apresiò, bona vita, e ben staghè la vostra Reuellintia de vù. Perquè purasse fiè dasspò que mè mare me pense fuora in sto slaberintolo de pẽsieri de sto mondo, à ghò sentù à dire sto sprouièrbio, ò parabora, que la suppia, que l'imbassadore no de mè portar pena neguna, e se per le

lo tempo passò di nuostri vieggi d'antighitè, qual-
ch'un l'haesse pur portà, la xe sta cõsa, fè cõto fuora
del snaturale, e si la se porae mettere in streggia, cõ
quel miracolo straformiò de San Làzaro de Bethe-
lemo que (con disse el nostro preue) ste muorto quat
tro dì, e po insì fuora della fossa, e magnaua, què te
dirìsi, què el foesse stò a laorare alla tubia. Per-
zontena mesier Segnore, mi me ho dò vna bona
fraccà del capelletto in sù i cauiggi, e cõ tanto de co
tale (con disse quellù) de cuore, e d'anemo à son ve
gnù da vù, per farue vna imbasà, què me fò or-
denà vna de ste mattine, puoco inanzo ch'el gallo
me chiamasse à anare à bruscare, pruopio in quella
hora, què lieua la stella boara. Aldì mi son Bufatto
tãderello Pauã de Pauana de Sboraùro desotto d'
una bona massaria, què à sõ stò figiuolo del Besauolo
del pare, del marìo, de so madonna mare, del figi-
uolo, della mogiere, de la nezza de so pare del ga-
stalào, què fò de mesier Francesco Spetrarcho, què
mi à son romagnù per somenzale e raisà d'i mie vieg
gi, saluo me fe, azzò que la nostra nagia no foesse
andà in bulle, desconandose con fa tal fie vn nuvo-
lazzo ponzù da na furia de vento, E con ve digo,
sapiando in letto accolgò, tra el dromire, el vegiare
el strulicare, à dirue el vero, à giera fastilrìò, per
vna pezza de fasuoli, que me ha magnò i columbi
senza paura della spauragia; el me venne vnà lom
brìa de muorto innanzo gi huòggi, cõ i cauiggi ra-
buffè, con gihuòggi, que i parea d'vn can inzeregò
intorno à n'altro can per amor della chizza, con
vna ciera de corozzò, que'l parea, què mi g'haesse

magnò la so parte de melestra e si el dà vn gran tiròn entro la mia schiauina. A ve se què dore, que mi ghe n'haui vna mazenga, e maura de quelle buone, què à crisi squaso anare corranto con l'anema e con la pãza a pè de me pare, que è muorto za vint'agni: tamentre que a me vigni à recordare d'una ratiòn, què m'insegnè la me prima mogiere. e si fiè vn puoco de cuore, e con à me haui fatto fuoßi diese crose con le man, à dißi. Anema que pena? Que vento te mena? dimelo à mi, què à ghe metterè la brena: e caro frello, no me dar fastibio, e se te si cattiuo sperito, vàtene in mal fusio. El parse què l se armiliasse à steme parole, con farae vn marasso sconzurò da un zarlatàn, e si el me respondè, N'ha er paura Tendarello, mo mitti ben le to reggie à penello, e quel que à te vuò dire, scriuilo ben in lo tò ceruello. Sappiè que mi son Cecho Spetrarcho idestore, què zà vn tempo quando à giera uiuo (que adesso a son muorto) à fu paròn d'vn parente de tò pare, que à vuogio, què te me faghi un seruisio: Lieua su, e no te stremire, e và à Paua dal Bõsegnore Reuellissemo, e dighe da me parte; Oh cancaro à no se mèßier Bonsegnor Reuelletißimo se à ue don dire quel, què el me ha ditto per slettra ĩ lẽgua de dottore, ò pure alla Fiorẽtinescha, ò in Pauàn snaturalmen, perque azzò què sappiè, à he struggiò delle stemane pi de tri mese, e si mi à sè quel que se po saere, dal que pars estre inchina à cuius, de sotto, e desora dal saltrièllo, e si sè pi lettre mi, què no saea la massara de Piero d Albano, què agno botta, què la se corozzaua co'l so paròn, el didrio el pioeà à seggie roesse. In Fiorentinesco po,

à gh'in sè pi de doa brazza pi della me parte: que quando à fu in campo, al son de striffale, à ghe n'im pariè tante, que à ghe tegnirè à scuola agno gran sletràn, s'el foesse ben frello zurò della torre dal bò. Mo à no vè'l vuogio dire in lengua de dottore, per què se ben mi à sè pi lettere ch'el nostro preue, perquè nù containi à se mastegassòm el figò, con quiggi da Paua, à no vuogio faellare con i fa iggi: E si à no vè'l vuogio gnan dire in Snapolitan, alla Fiorentinesca, perquè el Spetrarco me pardòn, que me gh'ha mando, l harae per male, perquè el me ha ditto que el faellare Pauan si è pi saorio, e pi sustentèuole, què suppia in tel roesso mondo chi cercasse ben on na sce le cesiòle, el sleuante, el Polante, el Colocurto, e el finibos mondo; e si el me ha an zurò, què se l'haesse me pi à scriuere alla so morosetta (la cognosiu? madonna Loretta?) què el no ghe uorrae mè scriuere in altro lenguazo què Pauàn, perquè quando in quella fià, el sasea quiggi saonitti, e qui stramuorti alla Snapolitana, el no haea dò anchora ben de naso alla lengua Pauana: Mo què el so corbame d'i suò huosi è sto tanto in sù sti monte nuostri d'Arquà, que l'è impauanò defatto ello, e què za puochi agni passa quando el nostro dottore, procuraore, zonzè posto fiendico l'iera (se conto) la nostra nena barba Agnolo Ruzante, ande all'a tro mondo, què l faellà de brigà com'esso d'ello, què à ve sè dire, che quellù fò vn hom Pauàn, Pauantissemo de brocca, què ha honorò pi Paua, cha negùn Pauàn, que nascerà mè in Pauana. O pouero Pauàn, que te perdissi ben quella

fià, to pare, è to mare, e to mogire, que s'el mondo durasse ancanto co'l farà, mè pi nascerà vn'altro homo della sò fatta. Mo pacientia, quella xè la nostra strà maistra. Meßier Iesun Pare, ghe habbia remielio, e cento per vn'accipiato l'anema soa. Al spreposito con à vuoggio mò dire, daspò, quèi faellè de briga, el Spetrarco xè sta pi inamorò in lo faellare Pauàn, que à no son mi in la me morosa, que agno fià, quèl me ven in la smelmuòria la lombria della alzetta della so cottola, à fazzo tal suspirazzo co'l cuore, e con la bocca, què à somiegio vna piegora quando la stranua. A u'el dirè dunca alla Pauana mi, ideßore alla slimbrellatta, azzò què à m'intendi ben: E se à no ue dirè cosi agno consa per ponta de scriuaùra, co'l me ha ditto ello, vù si scozzonò, scaltrio, què mi cherzo molto ben, què à conosci vn smozzanigo da na ceola, el serè da vn tempo sturbolò, à piggierì quel, què mi no ue saerè dire, col vostro inzegno adottorò. Mò se per qualche cattiua inscontraùra sto me zanzume ue paresse dessauìo, què'l no foèsse cusi à vuostro muò, ascolteme pure d'inchina in cao, e lagheuelo sbrissulare sù, e con ue l'habbi ditto, desmenteghèuelo, qu'el no sarà altro. No alla fe bona. Horbentena tirè le reggie de sora le timpie, e aruì ben gi huòggi, e sottiggiè la smelmuòria per poere intenderme ben, perquè mi ue arnuntio vòbise, què sè'l mastegherì ben, e con l'harè mastegò, al tornarì à masteghare ancora, el ve farà bon prò al batti. El diße el poueretto del me paròn veggio, que no ue smaraueggie la segnoria della vostra scelintia, que ello, che za tanti agni è morto,

sup-

ſuppia vegnù adeſſo à darue vn puoco de faſtibio alle reggie, perquè ſuppiandoghe el ſo intreſſo d'ello in ſta conſa, que el diſſe, el ſarae uegnù d'inchina de là dal Paraiſo celeſtriale mille megiara thoìſchi, per dirue què l'ha intendù d'inchina all'altro mondo, què vù con no ſo què farbica à volì far buttar zo la ſo chà de ello, onue el ſtaſea quando l'iera calluòrico de Paua, què la giera ſoa ſolamentre per voler fare el voſtro geſiò pi grande, e maore de quel che l'è, e què'l ſe marauegia pi, e ſi ghe par pi da ſtragno de ſta voſtra fantaſia, que xè vegnù alla voſtra Reueliſſima ſegnoria in tel celibrio, què'l no me parſe à mi l'anno dalle caualette, què tornando da laorare con vn carro de faggie, le me magnè le faggie, i buò, el carro, e ſe mi no giera ſi ahiènte delle me gambe, el noſtro preue me poeua dire le meſſe de ſan Griguòlo, el requie ſe catta in paſe, quando el uolea, que à ghe lagaua el corbame: E perque el me paròn ghe xè depenzù in quella chà la ſo imàgena, ſe la cà anarà à ſcrazzo faſſo, la ſo imàgena andarà a sbrenuntio ſatano, e per queſto el ue fa intendere con la me bocca de mi, que à raſono per la ſo bocca de ello, que coſſi con l'ha dò longa uita alla ſo moroſetta, con le ſuò canzonette, ſcritture, e inſtuòrie, ſe ben l'è muorto, el ghe baſta l'ànemo tuor el fiò, à chi ghe uoleſſe tuor el ſo hanore, s'el fuèſſe ben Trùlio, Gatta melò, e el Caualiere del poeſtò (que xè griego) quello inroigiò, que ſai. Perzontena meſſier Segnore arui gi huòggi al fatto voſtro, e guardè co'à fe, e ſe no volì crere, què la ſuppia ſtò ſoa, guarde la entro in quel ſtu-

diuòlo, che vu gh'el catterì depenzù, inzenocchiòn inanzo a na santa Maria; squaso bello e viuo, què'l pare verasiamèn, que'l cante quella canzòn, que scomenza.

Verghene bella, què in lo sol uestita.

E tanto pi l'e vero quel ch'à ve dighe, que in quella cambaretta ello ghe fè una bona parte de quiggi smardegalle, què sti zouegnatti spua grosso dal tempo d'anchuò ua scantuzzando tutto el dì. E n'altra consa, meßier paròn a ue dirè. que ello puraßè fiè ua per quella cà, e per quel studiuòlo quando el gh'è do licintia de anare un puocho per lo mondo: perquè, azzò que à suppiè Reuellißimo segnore, i muorti si ha grã piasere de anare tal botta uezando i luoghi, onue gi ha habbù qualche solazzo quãdo gi è ste uiui, in paraciòn mo de mi uì. què à me cattie una fiè impetulò con la me morosa sotto no so que nosellari a lobria, e no faelle mo altro, què mi a gh'haue pi dolzura al me cuore, que n'haessè uù chi ue mettesse in cao tre zuogie, tutte tre in t'un pecolo. E si a uuò dir de mi homazzo desfraßò cõ a me vì, que cõ habbi tratto i mie bolzòn, vussi dire con suppia morto, hauerae pi smagnia alle culatte de tornarghe vn'altra botta, què no ha una frotta de castròn affamò de tornar al pàscolo, e s'el foèsse qualch'un si strambo, e fastibioso, que tagièsse me qui nosellari, que ne fasea lombria, se l'andasse in la Pirendia in la Turcharia, dal preue Zane, e on sta i slutri, e de là da Vegniesia, el scapocchiòn no sarae segiro; pquè mi d'agn'ora ghe sarae alle spalle co'l me sperità, e si a'l tegnerae penzù, pa-

rò,

rò, è ponzù con un'asegio, con se penze, para, e ponzer na biestia per farla anare in la beccharia. Mo in sprepuòsito mo del mè paròn l'è cossi an ello ui: mo el gh'e mo un gran debatto dal fatto so al mè, perque quando l'iera in quella cà uiuo, el ghe anasea da ello tutti i gran segnore Giachemo de Carrara, e so frello segnori de Paua, què i stasea con èllo vesti, e calzè, uußi dir quattro, o cinque hore a faellare d'amore e delle conse della Tràlia; E po quando i se partìa da ello, que'l Spetrarco ghe fasea brigà inchina su l'usso, iggi no uolea mè anar inanzo de ello, mo i lo uolea appe de iggi, e se ello no uolea, i ghe disea che g'iera paròn de Paua. que i uolea far à so muò. Mo questo si è pò ruose, e fiore fe conto, uußi dire una polenta senza fromaggio, a paratiòn po del Papa, di Sgardenale, de Stieuano Cormello, e de quiggi altri scōduttieri: Mo ligheue questa al uostro bonigolo, quādo alle nozze della figiuola del Duca de Milàn, co'l figiuolo del Re dell'Inghilaterra, à q̄l desco onue no giera lomè huomeni frisè dalla capellina, ue sè dire, mo el Spetrarco me parō ghe fu portò an ello appè, appè dalla noizza. Cogiōbari, gi adoraua inchina la cuerta del so muletto, e uù Meßier Bōsegnore, a uolì buttar zo la so cà? mo que cācaro ue hallo fatto ello? Se ben in qui trisaonitti que'l fe, e in q̄lla scāzonetta el disea male di preue, perque uù no ghe g'ieri q̄lla botta uu. An? Mo faellādo mo tra nu an? diseuelo an po el uero? an crìu se adesso el foesse uiuo què'l streggerae gualiuo? Oh cācaro, el m'e doiso q̄l darae le uieggie straliere, e si crezo, q̄l no ghe farae trea millia megiara

de

de slibrazzòn, a dighe a dir di cattiui. què de i buoni el ghe n'è pure qualch'un. Perzontena mi ue priego da so parte, què no ghe guaste la so ancona, ne la so smelmuòria, perquè l'ha zurò, per li santi, sacri, e domene, al sangue della Verghene Malgatira, què se uù, que doessè esser quello, que fesse fiorire la so lome per bessècoli d'agni, che la cercherì de spegazzare, que ello s'el no ue porà far altro male, el ue salterà adosso un di, con anaghè in la Romagnolarìa, e si ue inorcherà co'l so sperito per si fatto muò, que se la vostra scelincia anesse ben inchinamèn a Roma, a no guarirì mè pi: E què'l vegnirà agno notte a dromire con uù, què'l ue castrerà, què'l ue farà vegnire la pellatiòn, la fersa, i uaruòli, el mal dereàn, el mal della zoppa, el pissa sangue, lanzo cuore, le buganze, la quartana, el cancaro e piezo: e que in colusiòn, el ue metterà tanta paura intorno a i cauiggi, què uu no sauerì da què pè se scomenze a ballare una Pauana. No fe dunca, Caro, Caro, el me paròn Bonsegnore apresiò, perque a hè una grã paura, què a no tornerì a Roma san de tutti i uuostri slimbri. Què'l serae po un gran peccò, que un homo con a si uù, que daspò que a nascissi, u'ai fatto sempre mè hanore, foesse mettù ĩ scriuaùra, da quel mistro Pasquale da Roma, que a intendo, que l'è un mal christiàn, què el da bastonè da orbo. El me paròn m'ha anche ditto, que in sta farbica, què a uolì fare, que a uolì mettere el uostro slesello, da ficcarueghe entro con serì muorto. Deh christiàn, pensè de uiuer fin ch'a poi, e chi romàn de drio, sarre l'usso: e no anè drio a ste tranfuòn:e de fumo, que a

uegne

negnerì magro, desconio. Que uoli honorare una fatta de huomeni, al so despetto? que quãdo andarẽ al mõte in dreana, i no ue ne haurà pur un grã mancè. E po el m ha ditto el Spetrarco, que tutti quiggi, que ua drio a ste precàntole de frabiche si grande, cõ gi'è po muorti, i sta in no so que casonatti de paggia, e que qui poeritti que, de qui dinari, que xè stè spendù in prie e calcine, uolea mastegare con le suò zenziue, con solferati cazza fuogo entro, e brusa la cà, e chi ghe stà, e po reffà agno consa, e po brusa e po reffà, de fatta què'l no ha me fin la so pelitièntia. El me ne ha an ditto de coppella un'altra, que mistro Piero d'Albano ceruòlico, ghe pronostricò, che uù butterì zò la giesia ueggia, e que ne uù, ne uostro neuò, nè'l besauo de uostra nona la uerà mè pi reffata. Siuu pqui? perquè a si un hom senza fiele e massa bon, e che ue laghè goernare da un mistro Sansorbìn, que xè stò de i suò Fiorentineschi del me paròn, que ello gh'ha cognessù i so antessore uieggi, què i ua de sto portante iggi, què i carrezagi huomeni in ballo senza piue, e mette al desco senza uin, e po fa sul bello, Me uuotu ben serore? A romagnòm pò a musa secca, una piua sordina senza puel lo, un carro cõ tre rue, e un zoppello senza cuerta. Si che m'intendìuu Mesier paròn? No ue laghè sbolzonare, que de i castièggi de sora de i cuppi el ne fa pur massa ello, e qualche botta el fa caire le cà in cao, nanzo, que le supie compie. Miue'l dighe perque à ue uuogio ben. Ma de qui de bona fe nò, que a no uorrae, que anasse drio al cilibrio de sti archimatti, perque a hè paura, que ghe andara la cane-

ua

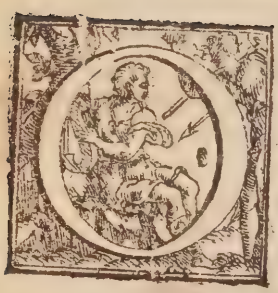
ca, el granaro, e la cosina, e que i caluòrici del domo no douente zaghi, se nù mo no voss è spuare fuora el resto de i smozzanighi, què a no u'in cosegio, que nù hai fatto la vostra parte da valente : Mo s'el ghe n'è que mola, fe cossi an nù, e saluè i marchitti. Mo per riuàruela in t'un suppio, què a no vorrae, que i riuasse la farbica, de tanto que à fauello con vù, el dise el me paròn, que a laghe stare el sò gnaro veggio, e que a conzè la colmegnuòla della giesia, què la vuol caire, què un dì la farà un frittaggiòn della sonza di preue, in tanto que i canta el Chrieison a i muorti, e se hai tanti dinari, que à no sai que farne, dè del pan a chi ha fame, dè marìo a ch'il vuole, e que no ha muò de cattarselo, dè la libertà a chi è in presòn, fe di cassitti, e di zuppariegi, a chi muor da ferdo, e puraßè altre conse de sta fatta, que agn'hom dirà, què a la intendi, e rancurè a repezzare la giesia sprerituale, e no quella de muro, perquè mi, mai dasspò ch'el nostro segnore messier Ieson Dio Pare fe la barba ai nießpoli in quà, a no hè sentù dire a negùn robollato, ne gnianche al nostro preue, que negun vaghe in paraiso, per farbiche à sto muò : E se pure hai tanta smagnia de farbiche, fe un'hoßpeale per i poe vitti, e feghe una bona intrà, que agn'anno vegna puraßè fromento entroghe, e demme le chiaue del granaro a mi, què a tegnerò stugiò le paregiuole. Fe que i vuostri preue viua ben, a no dighe que i magne de bòn, que gi è pur massa golùsi, e slecaizzi de boccòn graßißimo que i suppia da ben. Fe que i vuostri lauoraòre bruschè le pußiõ tutte gualiue,

e dè

& dè da beuere a quelle piante que è senza, que vù hai le chiaue della fontana in man, castighè quiggi, què no ha paura de vù, e no i poeritti, q̄ no po dir la so rasòn, co è el me paròn, que vù no ue corezzè con chi ve dise el vero. Mo tendi a fare de ste parabole, què l bon prò ve fazza messier pare e la cōpagnia. An? da vera? A me l'haea desmē tegò. El dise el me paròn, què l no ha voggiù vegnire ello da nù, la segnoria voſtra, perquè l haea paura, que vù l'haesse scomulegò, ò metù in lo forno, a roſtirlo. Mo se vù ghe farì neguna gambaruòla, què l ſtarà aſconto drio qualche ciſotto, e con un'arco da balotte, el ve ſitterà de muò, e de via, que a ſomeggerì un molòn beccolò da un breſparo. Ma ſe anche à no ghe farì lomé apiaſere, què ello de brigà, con tutto el reſto de gi huomeni da ben preghèrà tanto meſſier Idſon Dio, que un dì ſenza què à ve l'impensè, anari rigolando in la cariega de San Piero (que Dio el vuogia) e tuſto, azzò què nù tuti del Pauàn à vegnam a Roma de ſaltòn a baſarue le ſcarpe, e all'altro mondo à gh'habbiè un conto di meggiore, que ghe ſuppia, azzò que habbie riequie, la bona ſera, el bon anno, per in- finita ſeculorum de Amen.

IL FINE DELLA Terza Oratione.

RASONAMENTO DE RVZANTE.



Rbentena el mondo è tutto voltò alla roessa. Negùn uà pi per el ſnaturale. Tutti vuò ſtraffare, e tutti à ſcazzafaſo fa agno conſa all'incontragio, e tutti ha bonamèn pi piaſere del ſnaturale de gi altri, che del sò. A guarde adeſſo, q̃ tutti cerca de contrafare la ſo lẽgua, e quiggi, che dè faellare in la ſo lẽgua, ſi vuole muare, e ſi diſe ch'el no harae ſonò bõ à faellare in la ſoa. Al ſangue del cancaro, agnòm va drio à quel, che ghe piaſe pi, e ſi no guarda pi anare dertamèn, che roerſamen, e ſi n'e za ben fatto. El ſarae

rae an fi con miegio, che mi, che a ſon mi, che a ſon Pauàn, della Tràlia, à me voleſſe far Toèſco, o Franzoſo: Cancaro à i matti. I no l'intende. Mo mi ch'a la intendo, e che à sè, che à tegnirſe co'l ſo ſnatural dertamèn ſe da piaſere (cõ diſe la leza) de trique ſexo, à no uuò fare con ſa queſtoro, à vuò anare co'l me ſnatura e derto, e dertamèn, perquè el el dà pi piaſere vn celegato in ſen, che trì in le cieſe: e perque bella brigà, che à ſi chialò aſſunè, à no ue tegno da manco, con ſ. à foeſſe miè frieggi, e miè ſerore, e per ben che à ve vuogio, a ue farae cuſsi võ tiera un'apiaſere, con conſa ch'à faeſſe mè, e perquè bella brigà, che ſi chialò, alla fe reale, da bon frel-lo ch'à ve ſon, me parì huomeni da ben, e ſe a ve tegniſſe altramèn, a ve'l dirae mi. Si alla fe. Què me farae a mi? A uorrae, che vù huomeni, ve derzeſſe per la carrezà bona; E vù femene, a ue laghesſe goernare, com a ue ſarae inſegnar mi. E ſe a no ve voleſſe ben, à no ve'l dirae mi. A ve vuò dar un cõ ſegio a tutti, tegniue al ſnaturale. no cerchè mè de ſtraffare; a no ue dighe ſolamèn della lengua, e del faellare, mo an del reſto. E perque à vezo, ch'el no baſta, che a uolzì el parlare Fiorentineſco, e Moſchetto, mo a ghe magnè, e ſi a ghefè le gonelle, che el n'è za ben fatto, an? no ſarae miegio, che atten-deſſè com a fazzòm nu? à magnare de bon pan, e de bon fromagio ſalò, e beuere de bon vin, che habbia rocento? che a magnare tanti ſaoritti, de tante fatte magnare, che no baſsè, com hai, ficcò ſempre tante ſcoriẽtie in la panza, e in lo magòn. Mo a ſaſsè no-trì bianchi, e ruſsi com'è pumi. Vardè con à ſeòn nìe

dalle

dalle ville. Criu che per strette ch'hae ßàm, à se pie-
gaßòm? A vuò zugare, se un de uù huomeni foesse
alle man con vna delle nuoßtre femene, che de ßo
potintia la ve butterae de ßotto. Mo perque? per-
que le n'è paßù de ßaoritti, mo de conße ßnaturale,
che al ßangue del cancaro, le ha le carne cußi friße,
e dure, che le no ße ghe po pizzigare. L'è pur belle
le nuoßtre femene, e ßi no ßa com à fè uù ßemene, che
a no ue contentè me, ch'à ue fè fare agno di pigno-
lè, e guarnieggi, e cottole, e bandinelle, e mille
cancari, e ßi à ßtraffè tanto, che l'è na deroina de
cà noßtra, no ßazanio le conße dertamèn, e ßi cauè
la conßa dal ßnaturale. No fè cãcaro no fe. a ve di
ghe vera. Haùn an imparò, ch'à ue fè mettere gi
anieggi in le reggie. Potia del cãcaro la n'è za ßna
turale ãßta. Mo on s'aldì me dire? Mo à ue fè an i
guarnieggi cha ve ten pi larghe de ßotto cha deßora,
che el n'è za bello ãßto. Guarde le nuoßtre femene cõ
pi l'è ßtrette de ßotto, le ne piaße pi, e ßi par miegio e
cußi a cherzo, che le dibbia piaßere à tutt'hom. L'è
ben vera, che adaßche l'è vegnù ßte guerre, che ma
detto ßea le guerre e i ßoldè, e i ßoldè e le guer-
re) que an elle, ha ßcomenzò a ßtraffare, de ßto can-
caro de sbalzùe con gi è pi gruoßßi, i ghe piaße pi,
mo a agno muò in queßto le ha del ßnaturale. Mo
vù fantuzzati, ch'a ve fe, tagiare e sbrindolare le
calze de fatto, e ßi hai piaßere, che le ve ßtaghe ti-
rè, e que le ßea ßcauzzè a traeßßo via i zenuoggi? A
vorrae eßßer ßegnore, ch'à farae una leza, e un ßtra
tutto nuouo, che chi foeßße d'un paeße, e voleßße fael-
lare d'un altro paeße, e chi haeßße de bon pan, e uo-

leßße

lesse far saoritti, e ch'el foèsse ben vestìo, e volesse straffare, s'el foèsse homo ch'el foèsse messo in presintia de tutti, in tun forno ben caldo, tanto ch'el se brustolasse: e se la foèsse femena, che la foèsse serrà vezando tutti in tun fondo d'una torre, don la no vegnisse mè pi fuora. Cassì che à ghe farae anar uia la vuogia de straffare. Con pi bella consa del snaturale? Mo no canta miegio gi osieggi su i salgari, ch'i no fà in le gabbie? Mo no è miegio, e pi bello un polaro de so pè, che un'altro fatto à man? A sarae an si con miegio, s'el no foèsse ferdo, che tutti anassòn, cussi con à seòm naßù, nù per nù. No crìu ch'al foesse pi bel uere vna femena in nù per nù, che con tante gonelle? e soragonelle? Mo a cherzo ben de si. Mo no sarae gnan burto veerghe un homo, che amancho negùn no se ingãnerae a tuor sù. Huomeni e femene harae el so inderto, à ve dighe vera. E perzontena brigà andè tutti l'un drio l'altro à mantegnire el snaturale; e cõ a uì, che un uaghe fuora del snaturale, laßelo stare da un lò, con à faghe mo mi adesso, che ho vezù un hom da ben, che ha muò lengua, mo mi a no uuò muarla, que se volesse an mi faellare in Fiorentinesco moschetto e dire. Io mi le sono, che a no uuogio dire, che le no sonarano bõ, a no'l saerae fare? No harae mosche: mo à no vuogio. Mo no è pi bello a dire m, che io? No è pi schietto à dire una vaccha cha vna giumẽta? No è pi bello a dire vn castròn, cha un carniero? [illegible] Spagnaruòli? Chi cãcaro intenderae, che un carniero volesse dire un castròn? ne vna giumẽta una vaccha? Cãcaro à i carnieri e a le giumẽte, dasche el serà

pi

pi bel faellare, ch'al nuostro. E perzontena a vuogio anar drio al snaturale. A sè che an el ve piaserà pi el me faellare, che no farà quel de quell'hom da ben: e da bel mò a ue vuò far zùese, e s'el mè snaturale ve piaserà pi, tegnìue a ello, e s'el ve piaserà pi anar fuora del snaturale, e che à uuogiè muar lengua, e cambiarla, da bel mo à ue dago in penitièntia ch'à ue la possè cauar uia tutti, e ch'à ue possè muare de lengua, quando ue piaserà: e dasche seòn su sto prepuòsito, a verì quello, che u'intra uegnerà per muar lengua, si che andè per el snaturale.

IL FINE.

SPROLICO DE RVZANTE.

L ſnaturale fra gi huomeni, e le femene è la pibella conſa, che ſipia, e perzontena ſnaturalmẽ, e dertamen agnùn dè anare, e con te caui la cõſa del ſnaturale, la ſe inroeggia. Mo pe què gi oſſegi [illegible] canta mè ſi bẽ in le gabbie com i fa sù i ſalgari? No perque no fa me tanta [illegible] in le cittè, con le fa de fuora alla ſaluegura, o alla rosa? pe què? mo perque te caui la conſa del ſnaturale. E perzontena vogianto mo mi dirue una conſa intrauegnùa in uilla, a che muò inue à ghe vsòm, a ve'l vuò far ſentire, ne gnan guardè, ch'à vuogia fare con fa no ſo que

co-

cogiombari, che vuole mostrare d'esser sletràn, e scintie, che vuol dire, che pegorari i gi chiame pastore, e si faella pò da Fiorenza, che al sangue del cancaro e de Tristo, i me fa cagare de riso per tutto. Mi con a ue dighe à son bon Pauàn, ne no cambierae la mia lengua con dosento Fiorentinesche: ne à no torrae, de esser naßù in l'Egitto de Bethelemme, don naßè Meßier Iesun Christo, per n'esser Pauã. Oh Iesun Dio esser Pauàn è pur vna bella consa. Mo on è el megior àgiere? On è el megior pan? E'l megior vin? On è deuersamèn el megior terratuòrio de monte, pian. On è le pi belle zente puttati, e puttate, e vieggi, e d'agno itè? On è la megior zente containe? que a fazzòm carezze a tutti ontiera? è se haòn se no un pan, à'l partòm per miegòla mezo? On è la pi gran cittè? On è la pi forte de Paua? On è tante biè giesie, Guardè, com è quella del Santo? On è tante belle piazze? On è tanti biè fimi? On è tanti biè palazzi? Guardè con è el nuostro, an? Tanti biè portegale, che te puoßi anare al cuerto per tutta Paua: e pioue, se sa piouere? On è tanti sletràn de tutte le scintie, que tutti da per tutto el mondo corre a scazzafasso a imparare, se no chialò? On è tãti biè dottore, che sa de leza? de Giesto, de iura, e de rasòn caluònega? On è i megior cettaini. Guardè, che i s'ammazze com i fa in tutte le altre cittè da per tutto. Mo se tu perquè? mo perquè a seòn tutti del sangue giusto de Messer Tenore da Truogia, che fe sto nuostro spitèffio. Con dise quel gran sletràn Verzilio, quando che el dise.

Vn tenore potuite midio delaßi Archille.

O paua da Truogia, ò sangue giusto, con à faello de ti, te me fe sarare el cuore da sdolzore, ch'à no posso faellare ne mè dire com à vorrae. E per zontena, à te priego, ò glorioso Meßier S. Antuogno da Paua, che te me vuogi dare tanto poère, che à possa ben dire i laldi della to Paua, e ch'à fazze cognoscere de què zuoppo à seòm, e de que naration à seòm vegnù, che è da Meßier Tenore da Truogia, con à ve dighe, ch'à seòm vegnù. Diße anchora Vergilio, quando ch'el diße.

Hic vrbem Pataui, stratusq;, sedeq; ocauit.

E azzò què agnòm intenda, al deschiarirè per ànogaro. Hic vuol dire chialò; urbem Pataui, l'è or bo chi no ve Paua; stratuite, el gh'è boni stratui; sedesq; occauit, s'el ghe ven chi oche, a le mandòn a beuere. O Paua griègia, e fèntià, mo no naßì in ti Teto Lienio? quel gran sletràn, che fe tante stuorie? No hetu fatto qui du da Castro, que ha fatto tà ti slibrazòn de rasòn zoile? N'hetu fatto Meßier sra Roberto, che è sto si gran sletràn de luoricha, filuoricha, e smattafisica? Mo n'hetu fatto Meßier Paulo, que fe el testo de rasòn? N'hetu fatto quel gran snegromante indiauolò de Piero d'Albano, que fasea vegnire i diauoli per chinamentre mè da cha soa? N'hetu fatto quel gran Sgardenale Zabarella, sauio, scientiò, giusto e de agno reson bon? che ello si ha lagò la rason caluorica in pè? Mo meßier Francesco Spetrarcha, che hauè dolore de no esser naßù chialò, no ghe vennelo a morire? Mo tanti santi, e sante e martorièggi, n'haggi voggiù laf-

fare i suo cuorpi chialò in saluo per inchina al dì del giodittio per menargi tutti in paraiso? O Iesu Dio crucifigò, O Verghene Maria, que siè sempre laldà, e benetta, che chialò m'hai fatto ì pollare, e nascire, guardeghe da fame, e da peste, da guerra, malatia, e da deroine de soldò, e fè che i putti, che è naßù in ste torbolatiòn, douente Rolandi Palaini, e quiggi ch'è n'è naßù anchora douente stuòteni in stetre, que vaghe con el celibrio oltra el cielo empirio, e per inchinamentre mè in colocurta, per alzare el nuostro lome, azzò que per tutto el roesso mondo, se crie Paua, Paua, Paua, cosi con da per tutto el mondo se balla la Pauana, per el megior ballo que sippie.

IL FINE.

LITTERA DI RVZANTE, A Mesſier Marco Aluarotto.

Meſſer Marco mio caro lo ſpaſſo, che mi ſcriuete, hauer hauutto à caccia, mi ha dato ſpaſſo fin qui. Et, perche credo, che un'altro, che io ho hauuto non è molto, farà il medeſimo effetto con uoi, acciochè ſe ne andia mo di ſpaſſo, in ſpaſſo, ho uoluto dirloui.

Voi douete sapere, che io vedendo questo mondo, esser il piu bel paese del mondo, entrai un dì in vna voglia terribile, di douerui star sempre, o almancho di esser de gli vltimi, che se ne partissero. Ma sapendo, che questo non poteua fare, se non con il mezo di vna vita, che hauesse piu della vita, che non hanno gl'huomeni da bene piu de de gl'altri huomeni; per douerla trouare, parlai longamente con li miei compagni libretti, che mi affirmarono esser poßibile di viuere longo tempo, & anchora eternamente, ma bisognaua trouar prima vna certa donna chiamata madonna Sophrosina da alcuni, & da alcuni altri madonna Temperanza (non già quella, che tempera il vino con l'acqua) la quale può dare à chi ella vuole, quanta vita quello sa dimandare; & che gia gran tempo certi buoni compagni, che si faceuano dir magi, per fauor di lei non solo vissero gran tempo, ma fecero cose sopra naturali; addimandai loro se alcuno de fauoriti di costei si trouasse anchor viuo à giorni nostri; mi dissero di dui hebrei, & di vno certo altro, che per non sapersi la morte loro, si iudica che ancor viuino, benche di ciò mi certificassero. Onde apersi la bocca, per dire, libri fratelli queste sono baglie. Costei è come quella herba, che ha virtù di fare ire inuisibile, chi la porta adosso: ma la non si troua al mondo. Pur pensando, che sono così huomeni da bene, che per mille scudi, non diriano vna baglia; mi tacqui; & riuolsi tutto l'animo a douer cercare questa donna, tanto da bene, & se la fosse ben la piu mala robba, che non è la Inuidia

farei

sarei tanto lo imbertonato, che io la inducesse à trar meco di vna vitazza, che non si desuittasse mai, o stesse longamente auitata. Ma riuoltando vn mondo di carte, & hauendo cercato tanto, che io era andato co'l ceruello piu in là, che le naue di Spagna, ne trouando pur di suoi piedi orma, disperato vn giorno come vn giocatore, chè hauesse hauuta cattiua ditta à primiera, diedi il cancaro alle carte, & bestemmiando (ma non che io fusse vdito) mi distesi sopra certa herbetta. Quando mi montò questa colera io era sopra vna delle nostre montagnette da Este à caccia rimasto solo, aspettando i bracchi, che ritornassero di oltra vn colle, oue haueano cacciata vna lepre, & erano tanto lontani, che io non li sentiuo, onde pareua che ogni cosa tacesse, & però tra quel silentio, & la faticha del ceruello pian piano (che io non me ne auiddi) el sonno m'entrò ne gli occhi, & non fu così presto entrato, ch'egli mise vn catenazzo alla porta, & chiuse di fuori me, da me stesso: & voglio, & debbo esserli obligato in vita mia, se io hauesse ben quella longa, ò eterna, ch'io cercauo di hauere: perche fu il piu soaue, & gratioso sonno, che chiudesse mai occhi di huomo, & mi fece veder, & vdir cose si belle, che il bello sara à ridirle, & piu bello à crederle. Così serrato, & chiuso di fuori da me medesimo, come dico, mi si rappresentò innante il nostro tanto caro, & tanto piaceuole barba Polo, Tanto quello istesso, & in niuna cosa mutato da quello barba Polo che fu mai, che non mi bastò l'animo di dimandargli s'egli era viuo, o mor-

to. Egli haueua indosso la sua bona gonnella da festa, & parea, che venisse all'hora all'hora dal barbier, con vna ciera piu tosto di hauer fatto collattione. che non. Non so io doue diauolo l'hauesse inteso di questo mio desiderio di uita: io credo per esser l'anima, vna cosa diuina; Basta doppò il buon dì, et il buon dì bon anno, si diede con la mano doi forbite al naso, vna alla dritta, & l'altra alla riuerscia. & chiaritosi due altre fiate, e senza sputare però, cosi cominciò a dirmi,

Se te te affaighießi pi Ruzante drio libri, que no se assaighe me braccho drio anemale, te no porißi cattare in vita d'agni la femena què te circhi, se mi no te la mostro, e à no te meno on la sta, perque la nomenaggia te fa fallare, che ella si e con giera quellù, que su i libri giera scritto Cecharello, e si i ghe disea Balotta. Mo viemme drio a mi, e sta sù, que a te menere alla o corte, que è sbaafec per i buoni compagni con ti è ti, que sa far rière, con le to comielie, o comi. gie (ch'a no so ben dire,) Io ringratia il riso, che al suon di quelle parole, si portò tanto bene, che non mi suegliò, & mi fece ridere smassellatamente, che s'apriua gli occhi, rinegaua la patientia, & pareua che egli andasse dietro, pur dicendo. No setu què vn bon snaturale, si è miegio assè. cha cento slibrazzòn? perquè la snaturalitè dell'homo fo inanzo d'iggi? e iggi si ha imparò da ella, e per ella mi a me rezo, e ella me ha insegnò sta femena che te circhi, che non ha negùn de quiggi lo me, que i t'ha ditto iggi, mo el so derto chiamare si è madona Legratiòn. Questa si è la madonna, e la

paro-

parona del viuere aſse: queſta ſi è ſora le vite de gi huomeni: queſta ſi è quella, que fa viuer l'homo in uita d'agni. Queſta ſi è quella que ſlonga le vite, ar zonzando vita per longo, e per traèrſo: E no femena de quelle da quì nome ſtragni: e ſi no ſlonga, mettando vna vita da cao dell'altra, que le ſe dirae viteſſe longe, e ſutile e prigoloſe, mo l'arzonze per dappè uia la uita com farae ſe un'arzōzeſſe un palo à na vigna, no ſaraela pi frema, e pi ſegura, ſe l'arzonzeſſe el palo, appe la vigna, cha arzonzer la al cao? [illegible]car'e. Mo coſi fala an ella, que l'arzonze vita, dapè via della uita. T'e vuò mo dire ti, ſe l'arzonze, la no ſlonga, perque a umere aſse beſogna haere vita longa, e la vita n'e pi lōga d'una vita, chi no la ſlonga con l'altra vita, e el zonzere mo dappe via, no ven a eſſer ſlongare: Mo te no la veggi dal bon cao, che l'arzonta dappè uia ſlonga. Aldi [illegible]he n'e aſse al mondo de zente, che de viuer de vita, ha zonto à cent'agni? e [illegible] de tale, che ha paſo de quālche puoco? Si che queſto ſi è mo, quanto puo eſſer longa una vita, tirar pur, ſte sè tirare. Tamentre, que ſi n'ha mè ſappù d'eſſer viui, ſe no quando gi e ſte muorti, per ſe ha accorzù, che ſe i no foeſſe ſto viui, quando i ne giera i no ſarae adeſſo muorti. Vuetu dir vita a ſta ſo vita? Mo no ſte ghe n'azonziſſi ben un megiaro de uite una de cao l'altra, la no ſe porae dir vita. Mo ſe uno viueſſe mo lome un'anno ſolo, e ſaèſſe de eſſer viuo, no ſarae pi vita la ſoa, e pi longa, cha de uno, cha viueſſe mill'agni, e no ſaeſſe d'eſſer viuo? Mo donca, la ven à ſlongare la vita a ſto muò,

che la fa che quiggi, che è viui sa de esser viui, un'hora de vita de vno che sappia d'esser viuo, si pi vita, e pi longa, cha d'vno che uiua in so vita, e no sappia pi de eßer viuo, con s'el no haesse me habbù vita in so vita. Mo an per zonta la sa slongare per daterno via la vita, e aldi? Ste haißi indosso cento gonelle, o cento zupparièggi, e que vn zupparello, o vna gonella sola, te fesse (con la fa) per lo portare d'vn'huomo? habiandone ti solo cento, no uiè tu haere gonelle, e zupparièggi pe cent' uomeni? mo chi no'l dirae questo? Mo chi te [illegible]sse mo sora sta vita cento uite, no uegneristu haere ti solo vite per cent'huomeni? Habbiando uite per cento, te viè à haere cento vite; pi che se ha vite pi se viue, uiuandosse pì, pi se slonga la vita, e adasch'el slōgare de uita, no è altro cha viuere aßè, duncha se la fa viuere aßè, la slonga an la vita, zonze [illegible] vite per qu[illegible]ia la vuogie. Mo de sto zonze [illegible] el sentirè in t'[illegible] dì, que te staghi con ella, què tē te sentire zònzere atorno la vita, vita per cent'huomeni. Pensete mo in t'un mese, o in t'un anno che te ghe stießi, se te te sentirißi arzonzer uite, per un mōdo d'huomeni [illegible] harißi mo an de piasere de saère on le catte ste tante vite da dare. L'ha così bella massaria d'huomeni, e de femene per cha, com ti aldi mè dire, che tutti grande e pizzoli no laora lomè à uite, in sul so tegnire puocho lunzi de chialò, ch'à bel ponto sto truozo ne ghe mena. Agnòn de chà porta uite à chà, e la Legratiòn tende à dare à questo, e st'altro so amigo, e an laga, che tal botta i s'in tuole da so posta, perque pi che la in dà, pi gh'in ro-

màn da dare. No andagòm pi de longo, que stagan do sotto sto polaro, su sta elta, senza che te te staghi à alzare in deèlle, te porè veere agno consa, Vete? Guarda quanto te può guardare, si è el tegnire della Legratiòn, e per un paese de terratuorio, te n'hè visto mè el pi bel'o, cercenò de montesellutti fiorè, con boschesièggi; que par fatti de penne de pigozzo si verde sigi, con qui fimisièggi, che và corranto. [illegible] o se uè anare longo qui prè de sotto via: Que[illegible] iè de salgari mettù tutti à filo. Chi entro [illegible] senza somenare què'l no se ha faìga lomè d[illegible]nare, e si è mettù tutto in passagia, sto luogo. [illegible]uitu quella femena, que ua d'atorno uia la passagia si destramèn què'l pare, che la no se muoua de passo? E si par què la no alze gi huòggi, e si uè da per tutto? Quella si è la prima massara de [illegible] abbia la Legratiòn: i ghe dise la mea [illegible]. Ve che la va mettando m[illegible], què'l novegne destropò la passagia, o desuaon[illegible] fattoghe buso, que'l uegne po entro zente à far danno in le vite. Vi po barba Solazzo, e so frello Piasere, que uà atorno con quella carretta e con i cauaggi, an tal botta in barca, con la ghe butta m[illegible]. Te no uì po quellù, què se và aruoltando per terra con la bocha auerta? que ha quiggi huòggi sborrì imbampolo in lo viso, què'l par que'l vuogie creppare? mo l'e el Riso q̃llove frello della Legratiòn, e so figiuolo Sgrigno, si è po q̃llo, que ha le scrapoggie d[illegible] gi h[illegible]òggi pìne de lagreme, che'l no ossa darla fuora, e [illegible] i'un mẽ de cao el tra qualche schiozzo Guarda pò quella femena, si bẽ vestia, con tante dindardelle intor-

no, e cottole e bãdinelle l'è la Festa quella. La pare la specialia della vegia de Nale, si ella ben dobbà co'l grembiale pin de nibbiè, e bracieggi. So frello, si è q̃llo, que se ha tratto le scarpe, e'l cassetto; l'è el Ballo. Vete què'l balla. Vete què'l pare, ch'el dighe tegnì duro, e no uoltè. L'è suò, e scalmanò con se l'haesse luorò su na tubia. Da mẽte a quelle do, che inse fuora dell'usso tegnandosse per man. Vitu que voltonazzo ardio si ha quella prima? con quiggi huòggi risuòtoli? Mo l'è la Legrisia quella, non altra è la Zuogia, che par, que la no pugnisse mè la pelle, si no stala mè frema, che in t'una bote tla uorrae cantare, ballare, sunar fiore, zugare el mal delle botte. Te arecùordetu mè de hauer vezu uo, solo in quattro, e quattro in t'un solo? Mo vete'l lgadrio à quel, ch'è sentò su quella cariega imbalconata. A guardare i par quattro, à sentire i par vitu vno; Mo i ghe dise à quello el Canto sona fe el senfare un [illegible] in forma de quattro, e de quattro in forma d'uno solo. Quel là sentò su la cariega si e'l Contento; Vete què'l no s'incura de altro, che de stare da quiggi che to ten uoltò una regia sola, perquè dall'altro [illegible] no ghe sente: Quiggi po, què pare ch'i no posse esser pi de nuoue, ne mancho de trì, tutti ha una lomè, i ghe dise i Buoni compagni, e quella che è in mezo de iggi, abbrazzò con quell'altro scauiggiò; Vete, ve, que'l pare, che i buoni compagni la brame, e que tutti la vuogie. Ella no pare con negùn, e si è con tutti I ghe dise à ella la Compagnia; e à quellù el Treppo: Vitu que'l pare el becchò mal guardò? che tutti el spellate? e ello no se

sco-

scorezza mè con negùn? Mitti mo mente, à quella vestìa de biancho, que pare un bel paeggio? La è la Bontè quella. Vette que l'ha in man à muò vn ligambo verde, e si porze un cao à quelle tre, per fare una noella alla Compagnia, e al Treppo; ligargi con i Buoni compagni? que i no se possa desligare. E vna de quelle tre, che è l'Amiste, si va argualiuando el cao del ligambo in man, è la Pase, e la Caritè si e po quelle do, que se porta à caualleto una con l'al[illegible] mo? Tasi? Sintitu quella osetta, que aì ro se, [illegible] hairo, hairo, hairo. Quando mè sentistu e[illegible] bel Christaalaysòn, o la pi bella gluoria de questa? Aldi? Va là, l'è drio à qualche nemigo, della Legratiòn: què'l ghe n'è mo assè à torno uia sta passaggia, què i ten gi huoggi se i poèsse intrare a farse un marchetto de uite: e per zò sta femena [illegible] de dì à chà, mo in t'e l'alberzare l'e fuo [illegible] ten sempre mè cazzè fuo[illegible] quiggi, que porde dannezare la Legratiòn, [illegible] se la Mea Cazza, no per lo piggiare, mo per lo cazzare. sta femena si e sempre de buona vuogia, perquè el Spasso va d'agn hora con ell[illegible] no la laga mè insorire e sea sole, o uento, o pioza, [illegible] mè far male: perquè la porta un cappella[illegible] ella da pego raro, que ten coerti tutti, e un mantellòn co' e na schiauina, don tutti se ghe aruolze entro, què gnẽte no ghe nuòse, e si sta fin'à l'imbrunire della sera, e pò ven à cha, e el Beneueneriàta i sta à spittare sù l'vsso; con gi è entro i catta el Petetto, què ghe ha parecchiò na cena con un magnare da un Labate, e tende à menestrare, e el Sà bon a conzare le

meleſtre, la Proficiata portare le ſcuelle ſul deſcho, e man pono ſo que toſarièggi, què a no te gi hè poſsù moſtrare, perquè i ſta ſempre in chao del fuogo tutti con è riuo de cena, e ſi i gh'è attorno, i ghe diſe i Zuògoli à queſti, perquè i ſe tende lomè à chiappare un con l'altro, e ſcomēza zugolare. Chi ha intento el uiſo q̄l pare un muro da n'hoſtaria, chi ha lighè gi huòggi, e tutti adoſſo con vna ſcarpa per hom in man Chi diſe fiabe in t'un cantòn, chi fa [illegible], e altri cancari de bagatelle. In ſto mieze el [illegible] via co'l gabàn pin de raui, e butta in [illegible] m'l ſen pin de pumi, e caſtagne, e uà porzando e queſto e à ſt'altro; e con i raui è cuotti, dagando ſonda, e da beuere; e ſempre la Legratiòn è con iggi da queſto da ſt'altro, hora ſenta appè de uno, hora s'appoza al le ſpalle de n'altro Tal botta la ghe ſenta ſu i zenuòggi fa[illegible]llando, riſando, trepezando [illegible] que [illegible] Seguire un vecchiazzuolo [illegible] el ſenpeſocc[illegible] un baſtoncello in man, e uà fagando no ſo que zuogo que ſe chiama el zuogo del Repeſſo, que così hallo lome an ello. El zuogo ſi è a ſto muò. L'ha intenta na m[illegible], e ſi ua intenzando hora gi huòggi à [illegible] corre à ſconderſe in t'un letto, e man el prim[illegible] tra un sbaggio, e gi altri drio à trare an iggi. Vno ſe deſtira, gi altri così. Que e que no è tutti corre à ſconderſe drio al Vecchiazzuolo, e no è ſi preſto aſcunti, que la Citta comenza anar per chà leziera què la no ſe ſente, euèrta què la no ſe vè, e cazza fuora el Remore. L'Inſuònio po drio alla Citta ſi ua con le pi belle deuiſe, que te uiſsi mè, e ſe mena drio un gran

ſchiap-

schiappo de frabole, de noelle, de garbinelle, da riere, la Hora pò què giera partìa, e no haea mè reffinò de anare su e zò, torna e mena con e la la stella Boara. Vno que ha lome Gallo, si è el primo à sentirla, e ghe uà incontra, e ghe da el bon di cantando. Co'l Spasso sente cantare, salta in pè con un corno in man e man, Tulìn, tulìn, tulìn, e tù tù: Sù fuora e uia à cazzare gi anemisi delle vite, que va reolan[illegible] d'intorno alla passaggia, ch'i par luui arsèè [illegible] vera de pozzo, e se ti i vuò vere, à t'i[illegible] re, ma el besogna che te zuoghi, à uis co[illegible] is, che don ti hè voltò el culo, te ghe uolti el viso. [illegible] ete la fuora delle passaggie, la Corozzosa tutta uestìa de bruna: Quella, que guasta le uite, con fa vna biestia, i piantòn: Quella, que sta sola da so posta, con le man inchiauè una in l'altra, co'l cao [illegible] ggi, la è la Malincuòlia q[illegible] lla. Vì que [illegible] oggi deueosi, què'l pa[illegible] la tribo le s[illegible] muorto? Mo làssela pur sta[illegible] à cazza la [illegible] rà ben de lì, que l'ha un bracchò què ha lome V[illegible] zù, que la sente de usta a[illegible] un megiaro, e uno altro que ha lome Rem[illegible], que la tegnerà da un'aue Maria all'altra. I[illegible] tasia à quel la fraschezzuòla figadello d[illegible] con quell'arco in man, e qui bolzòn sotto ce[illegible]tura? que uà per datorno uia la pa[illegible]aggia? con se l'anasse a bertuzzi? A te daghe quella consezzuòla per così gran deruinamēto de uite, così grā consumamento, q̄ te creissi mè. No te porissi me creere co'l dāneza. El no gh'è si bella calma de uite chi entro, ch'el no deruinasse, q̄ à far Russe? ne verme que magne megòle? L'è pie

zo.

meleſtre, la Proficiata portare le ſcuelle ſul deſcho, e man pono ſo que toſarièggi, què a no te gi hè poſsù moſtrare, perquè i ſta ſempre in chao del fuogo tutti con è riuo de cena, e ſi i gh'è attorno, i ghe diſe i Zuògoli à queſti, perquè i ſe tende lomè à chiappare un con l'altro, e ſcomẽza zugolare. Chi ha intento el uiſo q̃l pare un muro da n'hoſtaria, chi ha lighè gi huòggi, e tutti adoſſo con vna ſcarpa per hom in man Chi diſe fiabe in t'un cantòn, chi fa [illegible] altri cancari de bagatelle. In ſto miez [illegible] via co'l gabàn pin de raui, e butta in [illegible] ſen pin de pumi, e caſtagne, e uà porzando [illegible] queſto e à ſt'altro; e con i raui è cuotti, dagando ſonda, e da beuere; e ſempre la Legratiòn è con iggi da queſto da ſt'altro, hora ſenta appè de uno, hora s'appoza al le ſpalle de n'altro Tal botta la ghe ſenta ſu i zenuòggi fa[illegible]ellando, riſando, trepezando [illegible] que [illegible] un vecchiazzuolo [illegible] el ſenpeſocc[illegible] un baſtoncello in man, e uà fagando no ſo que zuogo que ſe chiama el zuogo del Repoſſo, que così hallo lome an ello. El zuogo ſi è a ſto muò. L'ha intenta na m[illegible], e ſi ua intenzando hora gi huòggi à [illegible] no corre à ſconderſe in t'un letto, e man el primo [illegible] tra un sbaggio, e gi altri drio à trare an iggi. Vno ſe d'ſtira, gi altri così. Que e que no è tutti corre à ſconderſe drio al Vecchiazzuolo, e no è ſi preſto aſcunti, que la Citta comenza anar per chà leziera què la no ſe ſente, euèrta què la no ſe vè, e cazza fuora el Remore. L'Inſuònio po drio alla Citta ſi ua con le pi belle deuiſe, que te uiſsi mè, e ſe mena drio un gran

ſchiap-

schiappo de frabole, de noelle, de garbinelle, da riere, la Hora pò què giera partìa, e no haea mè reffinò de anare su e zò, torna e mena con e la la stella Boara. Vno que ha lome Gallo, si è el primo à sentirla, e ghe uà incontra, e ghe da el bon di cantando. Co'l Spasso sente cantare, salta in pè con un corno in man e man, Tulìn, tulìn, tulìn, e tù tù: Sù fuora e uia à cazzare gi anemisi delle vite, que va reolar[illegible] d'intorno alla passaggia, ch'i par luui arsèe [illegible] vera de pozzo, e se ti i vuò vere, à t'i[illegible]re, ma el besogna che te zuoghi, à uis co[illegible]is, che don ti hè voltò el culo, te ghe uolti el viso. [illegible]ete la fuora delle passaggie, la Corozzosa tutta uestìa de bruna: Quella, que guasta le uite, con fa vna biestia, i piantòn: Quella, que sta sola da so posta, con le man inchiauè una in l'altra, co'l cao [illegible]ggi, la è la Malincuòlia q[illegible]lla. Vì que [illegible]ggi deueosi, què'l pa[illegible] la tribo le s[illegible] muorto? Mo làssela pur sta[illegible] à cazza la [illegible]rà ben de lì, que l'ha un bracchò què ha lome V[illegible]zù, que la sente de usta a[illegible] un megiaro, e uno altro que ha lome Rem[illegible], que la tegnerà da un'aue Maria all'altra. I[illegible]tasia à quel la fraschezzuòla figadello d[illegible] con quell'arco in man, e qui bolzòn sotto ce[illegible]tura? que uà per datorno uia la p[illegible]aggia? con se l'anasse a bertuzzi? A te daghe quella consezzuòla per così gran deruinamēto de uite, così grà consumamento, q̄ te creìssi mè. No te porìssi me creere co'l dāneza. Et no gh'è si bella calma de uite chi entro, ch'el no deruinasse, q̄ à far Russe? ne verme que magne megòle? L'è pie

ze.

zo; E ello solo farà pi danno in le vite, que no farà sette càuere in t'un bruòlo. L'ha lome l'Amore uè. Mo no l'amor bon, què fo figiuolo de Desasio, e della Vbertè. A no sè de chi cancaro fosse figiuolo sto toso. A cherzo della Malisiòn, e del Malanno. Vitu quella que ghe và drio, e mè no'l laga de pesta, què ha gi huogi de lièuore? E con se muoue na frascha la trema? La se uà volzando in drio, e pare que agno consa, què la sente, dighe dai dai? E agno mosca, que becha la la dibia bechare. [illegible] Vilosia quella; Purpio vestia con la [illegible] n'l [illegible] el la vestura fatta a busitti que agno consa [illegible] intrar entro e piggiar da per tutto e tegnir fremo. Da mo mente à qui du chiappi de naration stragne, de pi fatte e de pi denise, que no fo atorno Piua el primo anno delle muzzaruole. Qui nigri, tutti e Fastib[illegible] qui beretinazzi muffolini [illegible] vuo po tutti [illegible] nsieri. Hetu me vezu [illegible] fe el senpicch[illegible] ti d'amorbe? i pi uisi da [illegible] que tutti par [illegible] re da quel burto male [illegible] Po su la Duogia, que và là tragando sospiri que impigierà un fuogo. V[illegible] po l'I[illegible] ndore, que se và fregolando co'l culo pe[illegible] no [illegible] farae un can broò. El Susto vè que'l no ressu[illegible] de trare. E la Fantasia, que no puole requiare [illegible] donda è la no gh'e e don la no è la uorrae essere, e uorrae esser un'altra, e no essere ella. Mitti mente all'Assanno, che ua inarconò con la schina tegnandosse le man al magòn con se l'haesse beuù uin basso, que gh'e haesse mettù mal de paròn in la panza. Te no [illegible] el Spisimo? que no se sa mè de que vuogia el sopia, e se pensa sempre

pre el piezo que po intrauegnire? N[illegible]
che te no fießi con fa qui què uè el lo[illegible]
ose, che te no pierdi la vista, de uere [illegible]
Vienme drio ch'a l'andagòn a cattar [illegible]
zonze cento uite adosso per longo e per [illegible]
la'l farà a veerla solamen, que con la [illegible]
botta gi huògi adosso, el te parrà sentir[illegible]
te à secchie reesse per adosso un piasere,
lo solo che tutti i piasere à un. E la donna
[illegible] la sola, què quante in fò r
[illegible] much o, che t'andarà
[illegible] a schina fin su le ongie a[illegible]
[illegible] tornare per su i schinchi e
[illegible] nire in lo magòn con no so què
[illegible] ole risuòtole, q̃ te no te porè
[illegible] ando di calcagni in lo culo,
[illegible] man. Te trarè sgrigni.
[illegible] lomè pigiò, que no
[illegible] ar guardar d'amore
[illegible] gne [illegible] torißi vita de Papa
Papa s'el [illegible] in può essere. Almar
dir vita in persona. I e saue[illegible] [illegible] porá
sa el uiuere in so presentia. [illegible] sere què no
faellar? Coppe [illegible] iorin, Vagh[illegible] [illegible] a sinti pò
[illegible] ordello huòr
[illegible] ani, [illegible] [illegible] venne mè de
Ferrarese, con [illegible] rombonaz[illegible]. Hetu mè sentio can
tare Agnoli? o A[illegible] gnoli? Mo cosi te parrà al-
dirla faellare, te la[illegible] [illegible] ßi sta[illegible] un lescho cargo de
braccieggi, e pan scaffettò con te h[illegible] en gran fame
per starla aldiue, que te sentirè parole tutte inzu-
charè de miele dentro uia, e de fuora uia, que t'an-
darà

LITTERA

gie uia ichina mè zo al cuore. E à a-
rà entro una uita, e tal parola diese
al polmòn. Vna alla coraella, e po à
que te parrà una man, no man fatta
i de latte arpiggiè, que te uaghe per
mandote l'intraggie a una, mettando
luo o, con farae uno què andasse re-
a massaria per chà . I e no sentirè pi
d. buèggi, ne urlar de [illegible] supiar
e dolore, ne brusore
e de [illegible] a uia, què [illegible]
tto [illegible] o, tutto accor[illegible]
ue te [illegible] rè in la panza [illegible]
sarà uita: El pan uita el [illegible]
uita: E co'l pigiar fiò per lo
ta una uita, e incolisiòn
se no Cielo e uite. M[illegible]
le, mi parue sentire
oni, ma di non so ch[illegible]
nia, qual non sappre [illegible] ad in
dormisse come faceuo io, & po-
na) mi parea uedere tutta
cosa si b[illegible] in mill'an-
mpl[illegible] guardar-

di bocca mezza uiua; & ritornato a perſare ſ
uiſione ia, mi raccorda, che la uoce di que
chi nel cacciare ſimigliana molto alla mia
io haueuo udita in ſogno. Anci mi par
iſteſſa, & coſi uedermi quell'animaletto
te paſſarmi dinante, & quelli cagnoli ſ
ta lagacità, mi pareua che teniſſe
oſi bella coſa, ch'io ſognaua, q
ſſo gli occhi. Queſto è il

r